

فاضل قانون مفرد اعضاء کے نصاب کی پہلی کتاب

ترميم و اضافہ
شده ايڊيشن

تعارف

قانون مفرد اعضاء



مع فلاسفی آف قانون مفرد اعضاء

مستطاب و ترجمہ

الحاج حکیم محمد یسین زبدۃ الحکماء
شاگرد رشید حکیم انقلاب المعالج صابر ملتانی

ناظم اشاعت

حکیم محمد عارف و حکیم محمد الیاس دنیا پوری

ایڈیٹر ماہنامہ قانون مفرد اعضاء دنیا پور۔ فون: 06518-304773

دواخانہ وطنی کتب خانہ

دنیا پور، لاہور فون: 042-7913704

موبائل: 0333-4229479

یسین

مفرد اعضاء

ہم اپنی اس علمی کوشش کو جو خالص صداقت کے تحت کی گئی ہے تاکہ ایسا فن اور تجدید طلب میں جلد از جلد کامیابی حاصل ہو سکے اور مجدد طب حکیم انقلاب المعالج صابو ملانی کی تحقیقات ملک کے اندر اور بیرون ملک پھیل سکیں اپنے دوستوں، ساتھیوں اور بزرگوں کے نام نامی اور اہم گرامی سے موسوم کرتا ہوں جنہوں نے دنیا پور میں حلقہ تحریک تجدید قائم کرنے اور نظریہ مفرد اعضاء کی نشر و اشاعت میں میری وقت اور بے وقت ہر ممکن مدد کی۔ اور آئندہ بھی مجھے ان سے بہت سی امیدیں وابستہ ہیں۔

حکیم محمد یسین و محمد شریف - جولائی ۱۹۷۳ء

جملہ حقوق محفوظ ہیں

نام کتاب

تعارف قانون مفرد اعضاء

نام مصنف

حکیم محمد یسین و محمد شریف دنیا پور

ایڈیشن اول

جولائی 1974ء

بارہواں ایڈیشن

2005ء

ناشر

یسین طبی کتب خانہ دنیا پور ضلع لودھراں

قیمت

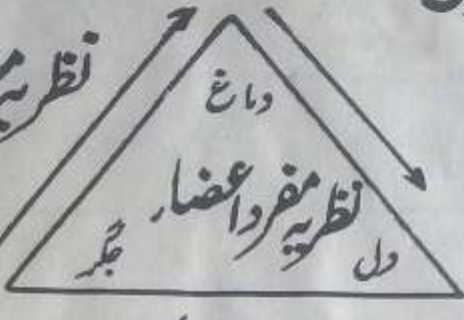
روپے علاوہ محصول ڈاک

ملنے کا پتہ: یسین دو خانہ طبی کتب خانہ دنیا پور ضلع لودھراں

دوسری طبقوں سے تطابق

اصلی تحریک کامرکز

نظریہ مفرد اعضاء

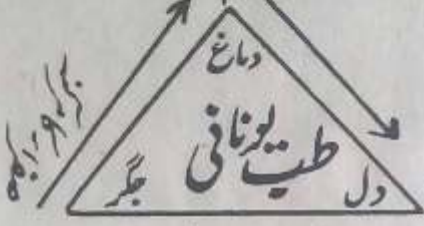


غدی تحریک کامرکز

عضلاتی تحریک کامرکز

بغم کامرکز

کفت کامرکز



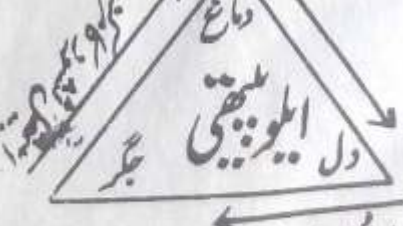
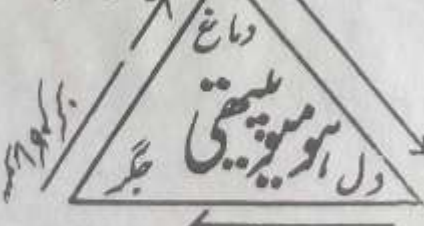
سودا کامرکز

وات کامرکز

اشارہ کا نشان ظاہر کرتا ہے کہ علاج کی صورت میں فوراً شفا حاصل کرنے کے لئے اشارہ کے مطابق اعصاب یعنی دماغ سے عضلات (دل) کو تحریک دی جائے عضلات (دل) سے غد (جگر) کو تحریک دی جائے ساسی طرح غد (جگر) سے اعصاب (دماغ) کو تحریک دی جائے یہ نظری اشارہ ہے کیونکہ فطرت بغم کو سودا سے، سودا سے صفرا اور صفرا کو بغم سے ختم کرتی ہے۔

سفنس کامرکز

نروز نشوز کامرکز



سائیکوس کامرکز

سکروز نشوز کامرکز

فہرست مضامین

| صفحہ نمبر | عنوانات | نمبر شمار |
|-----------|---|-----------|
| ۷ | دیباچہ | ۱ |
| ۱۷ | مقدمہ | ۲ |
| ۲۱ | نظریہ مفرد اعضاء کی خوبیاں | ۳ |
| ۲۳ | نظم نظریہ مفرد اعضاء | ۴ |
| ۲۴ | نظریہ مفرد اعضاء سے طب قدیم میں زبردست انقلاب | ۵ |
| ۲۵ | احیائے فن اور تجدید طب | ۶ |
| ۲۶ | نظریہ مفرد اعضاء کی ضرورت | ۷ |
| ۲۷ | نظریہ مفرد اعضاء کا اہم مقصد | ۸ |
| ۲۸ | تعریف نظریہ مفرد اعضاء | ۹ |
| ۲۹ | نظریہ مفرد اعضاء کی حتمیہ کا مقصد | ۱۰ |
| ۳۰ | نظریہ مفرد اعضاء کی تشریح | ۱۱ |
| ۳۲ | نظریہ مفرد اعضاء کی عملی تشریح | ۱۲ |
| ۳۶ | نزلہ کی مثال بہ نظریہ مفرد اعضاء | ۱۳ |
| ۳۶ | مواد یار طوبیت کا طریق احسراج | ۱۴ |
| ۳۷ | نزلہ کے تین انداز | ۱۵ |
| ۳۷ | نزلہ کی تشخیص | ۱۶ |

نمبر شمار

عنوانات

صفحہ نمبر

| | | |
|----|---|----|
| ۳۹ | نزله کے معنوں میں وسعت | ۱۷ |
| ۴۰ | دیگر اہم علامات اسوزش - ورم - بخار - ضعف | ۱۸ |
| ۴۲ | مفرد اعضاء کا باہمی تعلق | ۱۹ |
| ۴۲ | مفرد اعضاء کے تعلق کی چھ صورتیں | ۲۰ |
| ۴۳ | تغیر افعال اعضاء تحریک - تحمیل - تسکین | ۲۱ |
| ۴۴ | تحریکات بمحاذ مزاج | ۲۲ |
| ۴۷ | تحریکات بمحاذ ذائقہ | ۲۳ |
| ۴۸ | تحریکات بمحاذ اخلاط | ۲۴ |
| ۴۹ | اخلاط بمحاذ پیدائش و مقام اعضاء | ۲۵ |
| ۵۰ | اعضائے ربکیہ بمحاذ غذا - فضلہ اور ناسد مادہ | ۲۶ |
| ۵۱ | اخلاط بمحاذ ذائقہ | ۲۷ |
| ۵۲ | اخلاط بمحاذ رنگ | ۲۸ |
| ۵۲ | قاروہ کی پیدائش اور اخراج | ۲۹ |
| ۵۳ | براز و قاروہ بمحاذ رنگ و تحریکات | ۳۰ |
| ۵۳ | براز کا اخراج بمحاذ تحریکات | ۳۱ |
| ۵۳ | نظام انضمام کی اقسام | ۳۲ |
| ۵۵ | بنارط جسم انسان | ۳۳ |
| ۵۶ | ایلیو پیچی میں انشوز بمحاذ تحریکات | ۳۴ |
| ۵۷ | طب یونانی میں اخلاط بمحاذ تحریکات | ۳۵ |

| | | |
|----|--|----|
| ۵۸ | ایورڈیک میں اخلاط بلحاظ تحریکات | ۳۶ |
| ۵۸ | ہومیوپیتھی میں اخلاط بلحاظ تحریکات | ۳۷ |
| ۵۶ | نفس کی اقسام بلحاظ تحریکات | ۳۸ |
| ۶۰ | ارواح بلحاظ تحریکات | ۳۹ |
| ۶۱ | انسان کی زبردست قوتیں | ۴۰ |
| ۶۲ | علمی دنیا میں ایک نیاراز | ۴۱ |
| ۶۲ | گیسز بلحاظ تحریکات | ۴۲ |
| ۶۲ | حرارت بلحاظ تحریکات | ۴۲ |
| ۶۲ | موالید ثلاثہ بلحاظ تحریکات | ۴۲ |
| ۶۵ | نظریہ مفرد اعضاء میں دوران خون کا چکر | ۴۵ |
| ۶۵ | تحریک کی صورت میں دوران خون | ۴۶ |
| ۶۶ | مرض کا طریق پھیلاؤ نظریہ مفرد اعضاء کے مطابق | ۴۷ |
| ۶۹ | نظریہ مفرد اعضاء میں تحریکات کا طریق پھیلاؤ | ۴۸ |
| ۷۷ | تحریک - تسکین اور تحلیل میں فرق | ۴۹ |
| ۷۹ | نظام اعصابی (دماغ) | ۵۰ |
| ۷۹ | نظام عضلاتی (دل) | ۵۱ |
| ۸۰ | نظام غدود (جگر) | ۵۲ |
| ۸۱ | جسم انسان میں تحریک کے مقامات | ۵۳ |
| ۸۸ | انسجہ کی تفصیل | ۵۴ |

دیباچہ

خداوند کریم اور رب العالمین نے اس حیات و کائنات کی ہر شے کو کسی نہ کسی قانون کے تحت بنایا ہے اور یہ قانونِ فطرت کے کسی پہلو کا اظہار ہے۔ ان قوانین کا احاطہ فطرت کی تعبیر اور اس پر قبضہ پالینا ہے۔ اس لئے انسانی جوہر میں یہ جذبہ ودیعت کر دیا گیا ہے کہ قوانینِ فطرت جانے اور سمجھے تاکہ اسرارِ دروزِ فطرت سے آگاہ ہو کر اس کی تعبیر اور اس پر قبضہ کر لے۔

سوائے انسانی فطرت کے ان قوانین کی تلاشِ مجدد و جہدِ اور سعی و عمل کر رہا ہے جس کے نتیجے میں وہ بے شمار قوانینِ فطرت کو کچھ کرانہ برقع حاصل کر چکا ہے بلکہ ان کو زیرِ عمل لاکر کمند رگی گہرائیوں سے خزانہ نکال رہا ہے اور آسمانوں پر پرواز کر رہا ہے۔ اس کامیابی اور فتح سے اس کے جذبات میں اور بھی شدت پیدا ہو گئی ہے اس لئے شب و روز نئی تصدیقوں اور راہوں پر دوڑنا چلا جاتا ہے اور روز بروز فتح مند اور کامیاب ہے۔ اللہ تعالیٰ کی مشیعت بھی یہی ہے کہ حلاشی کو ملے۔ انہی لوگوں کو حق پرست کہتے ہیں۔ یہی لوگ پیغمبروں اور رسولوں کی تعلیم کو ذریعہ تحقیق منلتے ہیں ایک دوسری قسم کے لوگ بھی ہوتے ہیں جو خود توجہ و جہدِ اور سعی و عمل کے ایسے شدید جذبات تو نہیں رکھتے مگر وہ لوگ قانونِ فطرت کے ان حقائق کو جو معلوم ہو چکے ہیں جان کر تہن نشین کرنے کی کوشش کرتے ہیں اور مستفید ہوتے ہیں۔ ایسے لوگوں کی یہ کوشش بھی ہوتی ہے کہ وہ ان قوانینِ فطرت اور حقائق کو لوگوں تک پہنچائیں تاکہ تمام دنیا کے انسان ان سے فوائد حاصل کریں۔ ایسے لوگ حق پسند ہوتے ہیں اور پیغمبروں اور رسولوں کی تعلیم کو حق اور مفید خیال کرنے میں اور اس کو دوسروں تک پہنچانے کی تکالیف برداشت کرتے ہیں۔ ایسے لوگ دین اور دنیا میں کامیاب ہوتے ہیں۔

ایک تیسری قسم کے لوگ بھی ہوتے ہیں جو نہ محقق و مجدد ہوتے ہیں اور نہ ہی مبلغ و مجدد ہوتے ہیں بلکہ علم و فن اور حقیقت شناسی کے زبورات سے آراستہ ضرور ہوتے ہیں

مگر ان کے نفس میں کچی ہوتی ہے۔ ایسے لوگ خود تو عققوں اور مجددوں کی تحقیقات اور تجدیدات سے مستفید تو ضرور ہوتے ہیں مگر ظاہر میں نہ تسلیم کرتے ہیں اور نہ ہی ظاہر کرتے ہیں اور تحقیقات و تجدیدات کو چھپا چھپا کر رکھنے میں اور عام طور پر ان کی مخالفت کرتے رہتے ہیں ایسے لوگ حق شناس ہوتے ہیں مگر اپنے نفس کی کچی سے ضمیر فرودش ہوتے ہیں۔ ان کے ضمیر ان کو لعنت طامت ضرور کرتے ہیں۔ لیکن ان پر نفس امارہ کا غلبہ ہوتا ہے اور وہ اس میں گرفتار رہتے ہیں اور حق شناسی کا اظہار نہیں کر سکتے اور اکثر ذلیل و خوار ہو کر مرتے ہیں۔ اس لئے دوسروں کی تحقیق اور تجدید کو ظاہر کر کے ان کو عزت دینا نہیں چاہئے اور ان کے تحت الشعور میں یہ جذبہ ہوتا ہے کہ یہ مقام ان کو کیوں نہ ملا بہر حال یہ تو اللہ تعالیٰ کا کرم ہے اور وہ جس کو چاہتا ہے نوازتا ہے اور جو لوگ جرات کر کے حقیقت کا اظہار کر دیتے ہیں وہ بھی ذلت و خواری سے نکل کر کامیاب و کامران اور شادمان ہو جاتے ہیں۔ اللہ تعالیٰ کچی نفس و ضمیر فرودشی اور تنگ دلی سے محفوظ رکھے۔ یہی خوش بختی ہے۔

ہم دس بارہ سال سے اپنی تحقیقات پیش کر رہے ہیں۔ یہ تحقیقات علم ذفن طب کی تصدیق اور تجدید کے لئے پیش کی گئی ہیں۔ ان میں ہم نے دعویٰ کیا ہے کہ علم ذفن طب نہ صرف بالکل صحیح ہے بلکہ قوانین نظرت کے مطابق ہے اور ساتھ ہی یہ بھی دعویٰ کیا ہے کہ سوائے ایور ویدک کے دنیا کے تمام طریق ملاح غیر علمی اور غلط ہیں۔ ان میں خاص طور پر فرنگی طب اور فرنگی میڈیکل سائنس نہ صرف ان سائنٹیفک (غیر علمی) اور ان سسٹمیٹک (بے اصول) ہے اور فرنگی طب کی غلطیوں پر ایک کتاب لکھی ہے جس کا نام ہے "فرنگی طب غیر علمی اور غلط ہے" جس کے ساتھ ایک چیلنج ہے کہ اگر کوئی فرنگی طب کو سائنٹیفک اور با اصول ثابت کرے۔ ہم اس کی خدمت میں مبلغ دس ہزار روپے پیش کر دیں گے۔ کئی سال گزر گئے۔ مگر حال اس چیلنج کو قبول کرنے کی کسی کو ہمت نہیں ہوئی۔ انشاء اللہ تعالیٰ کبھی یہ ہمت نہ ہوگی۔ یہی بیماری تحقیقات کا کمال اور صداقت کا ثبوت ہے۔

ہماری تحقیقات میں دوسری حقیقت علم و فن طب میں تجدید کی صورت ہے۔ کیونکہ یہ مسئلہ امر ہے کہ ہر علم و فن بلکہ مذہب میں بھی اصلاح و تجدید کی ضرورت ہمیشہ محسوس کی جاتی رہی ہے۔ اگر ایسا نہ کیا جائے تو وہ علم و فن اور مذہب بھی زمانے کا ساتھ نہیں دے سکتے اگر کوئی علم و فن اور مذہب سوئی صدی صحیح بھی ہو تو بھی اس میں اصلاح اور تجدید ناگزیر ہے کیونکہ اول صورت یہ ہے کہ ہر زمانے میں فطرت کے نئے نئے قوانین کا انکشاف ہوتا رہتا ہے اور انسانی عقلیات نئے مسائل کا استخراج کرتی رہتی ہے یا قدیم مسائل کو نئے زاویہ نگاہ سے دیکھتی رہتی ہے۔ اس لئے اس امر کی ضرورت رہتی ہے کہ علم و فن اور مذہب کو ان مسائل سے تطبیق دی جائے یا جدید مسائل زندگی کی روشنی میں اصل علم و فن اور مذہب کو کھجا جائے۔ دوسری صورت یہ ہے کہ زمانے کے تشیب و فراز اور انقلاب زمانہ سے اکثر علم و فن اور مذہب میں انحراف بھی آجاتا ہے جس میں صحیح مسائل اور حقیقت الامر کی جگہ غلط مسائل اور توہمات پیدا ہو جاتے ہیں جیسا کہ تاریخ سے ظاہر ہے۔ اس لئے ضرورت پیدا ہوتی ہے کہ اصلاح اور تجدید کے ساتھ علم و فن اور مذہب کو صحیح راہ اور فطری ترقی کی منزل کی طرف گامزن کر دیا جائے۔ تیسری صورت یہ ہے کہ غلامی کے دور میں بعض ایسے علم و فن اور مذہب پیدا ہو جاتے ہیں جن کی سرپرستی غیر ملکی حکومتیں کرتی ہیں اور ان کی غیر معمولی نشر و اشاعت اور عزت و شہرت کو دیکھ کر نئے ذہن و دماغ اور ترقی پسند طبائع ان کو قبول کرتے ہیں۔ کچھ عرصہ بعد اس کو قبول و اختیار کرنے سے حقیقی علم و فن اور مذہب دب کر رہ جاتے ہیں۔ اگر ان حسن و خاشاک کو پاک نہ کیا جائے تو وہ علم و فن اور مذہب لایعنی و بے معنی اور نکماد غیر مفید بن کر رہ جاتا ہے اور اس سے قوم و ملک اور انسانیت و آدمیت کی خدمت کی بجائے اکثر نقصان ہوتا ہے۔ اس لئے اصلاح اور تجدید ضروری امر ہے۔

اصلاح و تجدید اور احیائے علم و فن اور مذہب کی اہمیت کے بعد ان کے طریق کار بھی ایک اہم مسئلہ ہے اور اس میں بے حد غلطیاں اور بے شمار غیر اصولیوں کی جارہی ہیں۔ گذشتہ

ایک صدی کی تاریخ سے صحت ظاہر ہے ایسی غیر ذمہ داریوں سے کام لیا گیا ہے کہ اصل علم ذہن اور مذہب کی شکل و صورت اور اہمیت بدل کر رکھ دی ہے۔ عام طور پر یہی دیکھا گیا ہے کہ غلط یا صحیح، ضروری یا غیر ضروری مرد و جہ روزگار اور مشہور زمانہ علوم و فنون اور مذاہب محقق یا غیر محققہ سائنسی علوم و فنون اور مذاہب کو بغیر اصول و مبادیات اور قوانین کے آپس میں شامل کر لیا گیا جن سے کلیات و جزئیات اور استخراج و استنباط کی اہمیت ختم ہو کر رہ گئی ہے۔ اس طرح ان کی اہمیت بھی ختم ہو گئی ہے اور وہ علوم و فنون اور مذاہب نہ صرف ختم ہو گئے بلکہ ان کی بنیادیں بھی برباد ہو گئیں۔

اصلاح و تجدید اور احیائے علم ذہن اور مذہب کا طریقہ کاریہ ہے کہ اول یہ دیکھا جائے کہ ان کے مبادیات کیا ہیں۔ دوسرے وہ کن قوانین فطرت کے تحت کام کرتے ہیں پس انہی مبادیات اور قوانین فطرت کے تحت اصلاح و تجدید اور احیاء ہونا چاہئے۔ اگر جدید علم ذہن اور مذہب نے ان مبادیات اور قوانین فطرت کے علاوہ کسی نئی چیز کو بیان کیا ہے تو چھریہ دیکھنا ضروری ہے کہ اس نے فطرت کے کس قانون پر ردِ شنی ٹالی ہے۔ اگر وہ واقعی جدید ہے تو قبول کر لینا چاہئے اور اگر اس کے ساتھ اپنے کسی قانون کی تطبیق ہو سکتی ہے تو اس کو تطبیق و قبول کر لینا چاہئے۔ اس طرح علوم و فنون اور مذاہب میں سلسلہ ترتیب قائم رہتا ہے۔

انہی اصولوں اور قوانین پر ہم نے فرنگی طب اور جدید سائنس کو پرکھا ہے۔ مسلسل بیس سال کی جدوجہد اور تحقیق سے ان کو سمجھنے کے لئے ایک نظریہ وضع کیا ہے جس کا نام ہے نظریہ مفرد اعضاء (سپیل آرگن ٹھیوری) اس نظریہ کے تحت ہم نے تمام دنیا کے طبی علوم و فنون کو پرکھا اور سمجھا ہے۔ آخر ہم اس نتیجے پر پہنچے ہیں کہ سوائے طب اور ایور ویدک کے باقی تمام طبی علوم و فنون خاص طور فرنگی طب اور ماڈرن میڈیکل سائنس غلط ہیں۔ رہا موجودہ دور اور سائنسی تحقیقات کے مطابق ان کو ذہن نشین کرانا تو ہمارے اس نظریہ مفرد اعضاء کی مدد سے بہت آسان طریق پر پرکھا اور سمجھا اور ذہن نشین کیا جا سکتا ہے۔ طب و ایور ویدک اور

فرنگی طب اور علاج یا مثل کا کوئی بھی ایسا مسئلہ اور اصول باقی نہیں رہ جاتا جس کی پوری تشریح اور تفصیل بیان نہ کر دی گئی ہو مگر سائنس کی حقیقت کو بھی ذہن نشین کرادیا گیا ہے نظریہ مفرد اعضاء کا تعارف ہم نے اپنی تقریر یا ڈیڑھ درجن کتب میں جگہ جگہ مختلف لوازم میں پیش کیا ہے اور یہ بھی اس کے تعارف کی کوشش ہے۔ اس نظریہ کو ہم نے جوہر اور ماد کے قانون تخلیق سے حاصل کیا ہے۔ یہ بھی فطرت کا قانون ہے جس میں تخلیق جوہر سے ماد کی پیدائش کو بیان کیا گیا ہے جس کو ہم نے اپنی کتاب فرنگی طب غیر علمی اور غلط ہے میں تفصیل سے لکھ دیا ہے۔ یاد ہو دیکھ نظریہ ایک قانون فطرت سے اخذ کیا گیا ہے اور خود ایک قانون کی حیثیت رکھتا ہے۔ مگر ہم اس کو اس وقت تک نظریہ ہی نہیں گے جب تک یہ سائنس و فلسفہ اور حکمت کی دنیا میں زبردست اور غیر معمولی انقلاب پیدا نہ کرنے میں یقین ہے کہ بہت جلد یہ نظریہ ایک قانون کی صورت میں تسلیم ہو جائے گا۔

مفرد اعضاء کا نظریہ کوئی نیا نہیں ہے بلکہ پہلے سے تحقیق شدہ ہے اور وہ بھی فطرت کا ایک قانون ہے۔ ہم نے اس سے اصلاح و تجدید اور اجبار و تحقیق کا ایک اصول قائم کر دیا ہے۔ دنیا بھر کے تمام علوم و فنون اور مذاہب خاص طور پر طب و حکمت اس حقیقت کو تسلیم کرتے ہیں۔ اس کائنات و حیات اور مادہ کی تخلیق اور ترتیب ذرات سے ہوئی ہے۔ ان ذرات میں زندگی ہے۔ اس زندگی میں نشو و نما اور تقار ہے اس لئے اس کو حیوانی ذرہ کہتے ہیں۔ انگریزی میں اس کو سیل کہتے ہیں یہ جب آپس میں مل جاتے ہیں تو ان کو ساخت اور بافت کہتے ہیں جن کو نسج بھی کہتے ہیں۔ انگریزی میں ان کو ٹشو کہتے ہیں جب یہ النسج (ٹشو) باہم مل جاتے ہیں تو ایک جسم اور اس کے اعضاء بن جاتے ہیں طب و ایورڈیک اور فرنگی طب و سائنس تسلیم کرتے ہیں کہ انسان کی ابتداء اس کے مفرد اعضاء سے ہوتی ہے۔ البتہ طب اور ایورڈیک مفرد اعضاء کی پیدائش و انحطاط اور دشواری سے اجدا کرتے ہیں جو انہوں نے چار تسلیم کئے ہیں اور فرنگی طب و سائنس مفرد اعضاء کی بناوٹ نشو و نما سے ثابت

کرتی ہے۔ لیکن ہم نے تحقیق سے یہ ثابت کیا ہے کہ طب اور ایور ویدک کے اخلاط و دوش
جب صورت ماہ اور جسم اختیار کرتے ہیں تو پہلے انسجہ (نشوز) ہی بنتے ہیں اور پھر مفرد
اعضایہ کی شکل اختیار کرتے ہیں جس پر ہم نے یہ دلیل دی ہے کہ فرنگی طب اور سائنس کل جلد
قسم کے نشوز (انسجہ) تسلیم کرتے ہیں جو (۱) نرغذ نشوز، انسجہ اعصابی (۲) مسکو لہ نشوز، انسجہ
عضلاتی (۳) اینٹیل نشوز، انسجہ غدی (۴) کنکٹو نشوز، انسجہ الحاتی ہیں۔ اور یہی اخلاط اور
دوش جب محکم ہوتے ہیں تو انسجہ بن جاتے ہیں۔ مگر یا نشوز محکم اخلاط ہیں۔

یہاں پر فرنگی طب اور ماڈرن سائنس کی یہ غلطی بھی سلتے آجاتی ہے کہ وہ چار
اخلاط اور دوشوں کی بجائے ایک خلط اور دوش یعنی خون کو تسلیم کرتی ہے مگر جسم میں
صرت ایک ہی خلط اور دوش ہوتا تو بجائے چار اقسام کے نشوز کے صرت ایک ہی قسم
کے نشوز ہوتے۔ یہ ان کی اپنی تحقیق نے ہی غلط ثابت کر دی ہے اور ہم نے دلائل اور شواہد سے
اس کی تصدیق مین کر دی ہے۔ اسی طرح ہم نے ساری فرنگی طب کو غلط اور غیر علمی ثابت کیا ہے
یہاں پر ایک دلیل اور ثبوت اور بھی ذہن نشین کر لیں کہ جب کسی نشوز انسجہ کے
فعل کو تیز کر دیا جائے تو جسم میں وہی خلط بڑھ جاتی ہے اسی طرح اگر ہم جسم میں کسی خلط کو بڑھا
دیں تو اسی انسجہ (نشوز) کے فعل میں تیزی آجاتی ہے۔ مگر یا اخلاط اور انسجہ بالکل لازم و ملزوم ہیں
انسان کے افعال خود کار ہیں۔ مثلاً اگر جگر کے فعل کو تیز کر دیا جائے تو جسم میں صفرا کی پیدائش
بڑھ جاتی ہے اور اگر جسم میں صفرا بڑھانے کی کوشش کی جائے تو جگر کے فعل میں تیزی آ
جاتی ہے۔ اس حقیقت کا مقصد یہ ہوا کہ ہر اذیہ اور ادویہ جو جسم میں صفرا پیدا کرتی ہیں وہی
اشیا جگر کے فعل کو بھی تیز کرتی ہیں۔ بالکل اسی طرح دماغ کے فعل میں تیزی اور غم اور
رطوبت پیدا کرتی ہے اور غم اور رطوبت کی زیادتی دماغ میں تیزی پیدا کرتی ہے وغیرہ
باقی انسجہ اور اخلاط کو بھی اسی طرح سمجھ لیں۔ دوسرے الفاظ میں یوں سمجھ لیں کہ ایک روپے
کے ایک سوا ٹیڈی ایسے بنتے ہیں۔ اس کو اس طرح بھی کہہ سکتے ہیں کہ ایک سو پیسوں

کا ایک روپیہ بنتا ہے یعنی حقیقت میں ایک روپیہ اور ایک سو پیسوں میں کوئی فرق نہیں ہے بلکہ ظاہر اور شکل دونوں مختلف ہیں۔ پس یہی صورت النسیجہ اور اخلاط کی ہے۔ بلکہ اس سے بھی زیادہ ان میں قرب ہے کیونکہ ایک سو پیسے مجسم ہو کر ایک روپے کی شکل اختیار نہیں کر سکتے۔ یہ صرت ذہنی انہام و تفہیم ہے لیکن اخلاط مجسم ہو کر یقیناً النسیجہ بن جاتے ہیں۔ اخلاط کا مجسمہ بن کر النسیجہ بن جانا ایک ایسی حقیقت ہے جس سے کوئی سائنس انکار نہیں کر سکتی یہی ہماری تجدیدِ طب اور احیائے فن کی بنیاد ہے۔

تمام طریق ہائے علاج خصوصاً طب وایور ویدک اور فرنگی طب اس حقیقت پر متفق ہیں کہ مرض اس حالت کا نام ہے کہ جب جسم کے کسی عضو یا مجراٹے کے فعل میں کمی مٹھی اور ضعف پیدا ہو جائے اور جب ان میں سے کوئی صورت پیدا نہ ہو اور تمام اعضاء اپنا اپنا فعل صحیح طور پر انجام دے رہے ہوں تو اس حالت جسم کا نام صحت ہے۔ ان کا باہم اختلاف صرت اسباب اور وجہ پیدائش مرض میں ہے۔ بہر حال صورت اور مرض میں کسی کو بھی اختلاف نہیں ہے۔ بہر طریق علاج کی کتب میں اسی طرح درج ہے۔ مثلاً معدہ و امعاء اور سینہ و مثانہ کے امراض وغیرہ وغیرہ مگر تم نے اپنی تحقیقات سے ثابت کیا ہے کہ ان امراض کی خرابی سے امراض پیدا نہیں ہوتے۔ کیونکہ یہ اعضاء النسیجہ سے مرکب ہیں اور النسیجہ مفرد اعضاء میں ہو یا مرض کی ابتدا النسیجہ (تشوہ) سے ہوتی ہے جو مفرد اعضاء ہیں اور انہی سے جسم کے مرکب اعضاء بنتے ہیں۔ مثلاً معدہ و امعاء اور سینہ و مثانہ وغیرہ۔ ہر سے لے کر پاؤں تک تمام اعضاء و عضلات اور غدود و غشا سے مرکب ہیں۔ مرض کی ابتدا ان میں سے کسی ایک میں ہوتی ہے اور اس کا اثر کسی مرکب عضو اور باقی جسم میں ان کی علامت کے مطابق ہوتا ہے۔ اس لئے علاج کی بھی یہی سورت ہے کہ اسی مفرد عضو (نسیجہ) کو معلوم کر کے اس کے افعال درست کئے جائیں جس سے جسم میں ضروری خلط کی کمی پوری ہو جائے گی یا جس غلطی میں کمی ہو اس کو پورا کر دیں۔ اس سے وہ مفرد عضو خود بخود درست ہو

جائے گا۔ یہی حقیقی دھل تشخیص اور یقینی دلائل علاج ہے اس سے نہ طب وایورویڈیک
 اختلاف کر سکتے ہیں اور نہ ہی فرنگی طب اور ماڈرن میڈیکل سائنس انکار کر سکتی ہے۔
 یہی ہماری تحقیق و ترقی اور تجدید طب و اچھے فن ہے یہی وہ تحقیق ہے جس سے
 طب اور ایورویڈیک کو پورے طور پر سمجھا جاسکتا ہے اور سائنس کے صحیح مسائل سے تطبیق
 دی جاسکتی ہے اور فرنگی طب کی غلطیوں کو ظاہر کیا جاسکتا ہے۔ ہم سے پہلے کسی نے اس
 حقیقت کو بیان نہیں کیا۔ اب یہ صاحب علم اہل فن کا فرض ہے کہ اس پر غور و فکر
 کریں اور خود بھی مستفید ہوں اور انسانیت کی خدمت بھی کریں۔

مفرد اعضاء کو ذہن نشین کر لینے کے بعد تشریح الابدان اور مناخ الاعضاء کو سمجھنے
 میں بے حد آسانیاں پیدا ہو گئی ہیں۔ گریما سمندر کو ڈوبیے میں بند کر دیا گیا ہے۔ ڈوبیے
 کھولنے کے بعد یہ علوم ایک نظر میں ذہن نشین ہو جاتے ہیں۔ پھر پھیلاتے جائیں اور
 سمجھتے جائیں۔ یہاں تک کہ ان کو پھیلا کر سمندر کر دیں۔ مگر وہ انسانی دسترس سے
 کسی صورت میں باہر نہیں جاسکے گا۔

جاننا چاہئے کہ اخلاط کل چار ہیں۔ ایورویڈیک میں بھی چار ہیں۔ وہ تین دوشوں
 فات پیت کف (سودا، صفرا اور بلغم) کے علاوہ رکت (خون) کو الگ تسلیم کرتے ہیں۔
 فرنگی طب اور سائنس بھی چار نشوز (انسجہ، تسلیم کرتی ہے۔ جن کو ہم نے از مجہد اخلاط
 اور دوش ثابت کیا ہے۔ یہی مفرد اعضاء ہیں۔

جیسا کہ ہم اوپر لکھ چکے ہیں یہ مفرد اعضاء دو اقسام کے ہیں۔ (اول) بنیادی
 اعضاء (دوسرے) حیاتی اعضاء۔ بنیادی اعضاء میں فرنگی طب اور سائنس صرف
 کنکروٹشور (سیج الحاقی) کو تسلیم کرتی ہے اور طب و ایورویڈیک میں ان کی پیدائش
 الحاقی مادہ سے تسلیم کی جاتی ہے۔ اسی سے ہمارے تمام جسم کی بنیادیں بنتی ہیں جس کی
 تین صورتیں ہیں (۱) ہڈیاں (۲) رباط (۳) اوتار۔ اس میں ہڈیاں و کیریاں اور بندھن شامل ہیں

حیاتی اعصاب میں نرورٹشورٹسوج اعصابی، سکولرٹشورٹسوج عضلاتی، امیٹیل
ٹشورٹسوج قشری، جو بگم سودا اور صفرا رکھتے ہیں، واپس اور پتے سے بنتے ہیں۔ ان سے
اعضائے ریجہ دل، دماغ اور جگر، عضلات، اعصاب اور غد کے مرکز میں بنیادی
اعصاب کے سوا باقی جسم انہی تین انحلاط و درش اور انسجہ کا بنا ہوا ہے۔ ان کے سوا
جسم میں خون و روح اور نفس کے علاوہ اور کچھ نہیں ہے۔ پس اب اندازہ لگائیں کہ
قشری الاعصاب کس قدر آسان ہو گیا ہے۔

جہاں تک ان کے افعال و اثرات اور منافع کا تعلق ہے ان کو اس طرح سمجھیں
کہ یہی انسجہ تمام جسم میں اس طرح ترتیب دیئے گئے ہیں کہ باہر کی طرف اعصاب میں
اس کے بعد غد و اعضا، اور آخر میں عضلات ہوتے ہیں۔ دل کی بھی یہی ترتیب ہے۔ البتہ
دماغ میں عضلاتی انسجہ باہر اور قشری انسجہ درمیان میں ہوتے ہیں اور جگر میں اعصابی انسجہ
باہر اور عضلاتی انسجہ درمیان میں ہوتے ہیں۔ یہی صورتیں تمام جسم کے اعصاب و غد کی
قائم رہتی ہیں۔ اس طرح تمام جسم کا علم چند منٹوں میں ہو جائے۔ جہاں تک ان کے افعال و
اثرات اور منافع کا تعلق ہے وہ انحلاط و درش اور انسجہ کے اعمال سے ظاہر ہیں۔

یاد رکھیں کہ خون میں بھی کیمیادی طور پر ان کے یہی افعال و اثرات اور منافع پائے
جاتے ہیں۔ چاہے سائنس ان کو بارہ چودہ اپنے بنیادی عناصر میں تقسیم کر دے۔ کلسیم و
نیرم اور سلفور و پوٹاشیم وغیرہ ہیں جن کو طب میں چار ارکان آگ، ہوا، پانی اور مٹی اور
ایور و بدک میں پانچ تہت اکاش۔ آگنی۔ واپر، جل اور پرتھوی کے ناموں سے موسوم کرتے
ہیں۔ جس طرح بھی خون کا کیمیادی تجزیہ کریں۔ ان کے سوا کچھ نہیں پایا جاتا۔ گویا یہ سب
کچھ ڈیجے میں بند کر دیا گیا ہے۔

جہاں تک دوران خون کا تعلق ہے وہ غذا سے تیار ہوتا ہے جو معدہ و اعصاب
ریتین و مخم، جگر و جگر میں جا کر خون بنتا ہے۔ پھر دل میں جا کر پھیپھڑوں میں صاف ہوتا ہے۔ پھر

شریانوں کے راستے جگر و غدد سے ہوتا ہوا دماغ و اعصاب پر اثر انداز ہوتا ہے جس کے نتیجے میں جسم پر ترشح ہوتا ہے۔ پھر طحال و غدد جاذبہ کے ذریعے دوبارہ دل و عضلات کی طرف جاتا ہے اور اپنا نیا دور شروع کرتا ہے۔ دوران کی صورت میں جس مفرد عضو کی طرف خون جاری ہوتا ہے وہاں پر تحریک ہوتی ہے اور جہاں سے گزرتا ہے وہاں پر تحلیل ہے اور جہاں پر نہیں پہنچتا، وہاں پر سکون ہے۔ بس یہی سلسلہ ان مفرد اعضاء میں قائم رہتا ہے اور یہی تینوں صورتیں ان میں قائم رہتی ہیں۔ دوران خون کی اس صورت کو سمجھنے کے لئے مفرد اعضاء کی ترتیب کو جو اوپر بیان کی گئی ہے سامنے رکھیں اور ذہن نشین کر لیں کہ جب خون دماغ و اعصاب کی طرف ہو گا تو وہاں خون میں تیزی ہوگی جس کا نام ہم نے تحریک رکھا ہے۔ اعصابی انسجہ کے اندر جوفدی (جگری) قشری انسجہ میں۔ ان میں خون کی کمی ہوگی جس کا نام ہم نے تحلیل رکھا ہے اور آخر میں عضلاتی انسجہ میں تسکین ہوئی اور جب دل و عضلات میں تحریک ہوگی تو دماغ و اعصاب میں تحلیل اور جگر و غدد میں تسکین ہوگی۔ اسی طرح جب جگر و غدد میں تحریک ہوئی ہے تو دل و عضلات میں تحلیل اور دماغ و اعصاب میں تسکین ہوگی۔ گویا دوران خون کے ساتھ ساتھ جسم کی یہ حالت بدلتی رہتی ہے اور جس جگہ تحریک رک جاتی ہے وہاں مرض پیدا ہو جاتا ہے۔ اگر اس تحریک کو جاری کر دیا جائے تو مرض رُخ ہو جاتا ہے جس کا علاج یہ ہے کہ جس مفرد عضو میں تسکین ہے وہاں تحریک پیدا کر دی جائے بس مرض رُخ ہو جائے گا۔ یا جسم میں جو خلط کم ہوگی ہو اس کو پورا کر دیا جائے۔ لیکن یہ ہرگز نہ کریں کہ جو خلط یا دوش زیادہ ہو اس کو کم کرنے کی کوشش کریں۔ جیسا کہ اکثر کیا جاتا ہے۔ اس طرح جسم میں طاقت بحال رہتی ہے اور مرض اور اس کی تمام علامات نورا رُخ ہونا شروع ہو جاتی ہیں۔ گویا معجزہ کمال میں آ گیا ہے۔

یہ نظریہ مفرد اعضاء جو تحقیق و تجرید علم و فن طب کے لئے مختصر طور پر پیش کیا گیا ہے۔ مفصل اپنی کتب میں بیان کر دیا ہے جو ڈیڑھ دو درجن کے قریب ہیں۔ اس نظریہ

مقدمہ

خدا کا لاکھ لاکھ شکر ہے کہ اس نے ہمیں راہ مستقیم اختیار کرنے کی ہدایت فرمائی۔ اسی میں ہماری بھلائی اور نفع کا کاراز مہم ہے تحقیق و تجرید اور ہماری نشو و ارتقاء اسی سے قائم ہے ایک دوسری جگہ ارشاد ہے کہ اللہ تعالیٰ ہدایت بھی صرف انہی لوگوں کو دیتا ہے جو متقی و پرہیزگار ہوتے ہیں۔ لہذا ہمیں چاہئے کہ ہم بھی راہ مستقیم اختیار کریں اور اپنے علم و فن طب کو قانونِ فطرت کے مطابق کھیں اور قدرت کے مقرر کردہ قوانین کے مطابق چلائیں تو کوئی وجہ نہیں ہے کہ ہمارے علم و فن طب میں نشو و ارتقاء اور تحقیق و تجرید کا سلسلہ قائم نہ ہو۔

اسی مقصد کے لئے میں نے یہ کتاب مرتب کرنے کی حقیقہ کوشش کی ہے۔ اس میں نظریہ مفرد اعضاء کو چار ٹوں کی آسان صورت میں سمجھنے کی کوشش کی گئی ہے۔ نظریہ مفرد اعضاء قدرت کا ایک بہت بڑا راز ہے جو الحاکم حکیم انقلاب المعالج دوست محمد صابر ملتان نے تحقیق کی ہے۔ چونکہ نظریہ مفرد اعضاء نیا نظریہ ہے پہلے علم و فن طب اور میڈیکل سائنس میں اس کا اشارہ تک نہیں ہے۔ اس لئے ہر نئے معالج و ڈاکٹر کو سمجھنے میں بے حدقت ہوتی ہے۔ جب اس نظریہ کی کسی کو سمجھ نہیں آتی تو وہ اسے بے معنی اور بے مقصد سمجھ کر چھوڑ دیتا ہے بلکہ ایک بہت بڑی گمراہی سمجھتا ہے بلکہ وہ اس نوجوان ڈاکٹر کی طرح جو درس گاہ کی حدود سے فارغ ہو کر ابھی باہر نکلا ہو ویسی طبوں کی حمد و ثنا اس لئے نہیں سنتا کہ اس نے کسی لکچر میں اس قسم کی آواز نہیں سنی ہے۔ اس کے استاد کی زبان سے اس قسم کا کبھی کوئی لفظ نہیں نکلا۔ اسی طرح ایک طبیب اور ایک دید کے چہرے کو سرخ بنا دینے، دماغ خون کو تیز کرنے، دماغ کو برافروختہ کرنے، قلب کو اخلاقی اور ذہن کو متین بنا دینے کے لئے صرف جراثیم کا ایک لفظ زبان سے نکال دینا اس لئے کافی ہے کہ ان کے آبائے فن نے ان کے پیروں کے گوش کو اس قسم کے تجربات الحانیہ سے کبھی آشنا نہیں کیا۔

یہ ہے فلسفہ جذبات کا فولادی تجاید مردوں پر محیط ہوتا ہے اور یہی ہے وہ نامقدس
 زنجیر جو قوموں کو رام مردوں اور عروج ارتقا پر چڑھنے نہیں دیتی اور دم قدم پر انہیں روکتی ہے۔
 اسی طرح ایک بے جان مٹی اور بے حس پتھر کے پتلے کا پر جننے والا انسان خدائے واحد کی
 ربوبیت والویت اور اس کی وحدانیت کی حرمت کو اس لئے اپنے دل و دماغ میں جگہ نہیں
 دے سکتا کہ ان الزام ربانیہ اور برکات صدانیہ کے درود سے پہلے اس کے والدین نے اس
 کے دل و دماغ کو تہوں کے محارم و محاسن سے لبریز کر دیا ہے اور اس سبقت بھل کی عظمت
 اب کسی ضیاء و معرفت کو امداد گھسنے کی اجازت نہیں دیتی۔

پس اسے اہل فن طب، رہبران تلاش حقیقت اگر تمہیں علم کی سچی تلاش ہے۔ اگر
 تمہیں معرفت کی جستجو ہے۔ اگر تمہیں حکمت کا حقیقی تجسس ہے تو اپنے قلوب سے تعصب
 کے حجابات ہٹاؤ۔ اپنے اذہان کو عصیت کی چادروں میں نہ لپیٹو۔ اپنے کانوں کے پردوں
 پر تقلید کے میل نہ جمنے دو۔ اپنے ادراک و احساسات کی کھر لکیوں میں جدید معلومات کو
 گھسنے سے نہ روکو۔ اپنے دماغوں میں انکار کے زنگ آلود نقل نہ ڈالو اپنی طبیعتوں میں
 آہستہ آہستہ تسلیم کی غور پیدا کرو۔ ہر جدید مسئلہ کا انکار اس لئے نہ کرو کہ شیخ اور ملا نہیں
 نے تمہیں اس سے آگاہ نہیں کیا۔ ہر بات کی بغیر سمجھے تردید اس لئے نہ کرو کہ قانون و کمال
 الصناء میں اس کا ذکر نہیں ملتا۔ بلکہ اگر تمہیں سچائی کی تلاش ہے تو تمہارا فرض یہ ہونا چاہئے
 کہ پہلے تم اپنے دل و دماغ سے تعصب و تقلید کی ناپاک آڑوں کو دور کرو کہ صداقت و حقیقت
 کی روشنی کو یہی روکتی ہے۔ اس کے بعد ان جدید مسائل کو بغور فکر سوچو اور انہیں سمجھنے کی
 کوشش کرو۔ پس اسی قدر تمہارا فرض ہے جس کے لئے میں اس قدر زور دے رہا ہوں۔
 میں یہ نہیں کہتا کہ خواہ مخواہ تم ان مسائل کے صحیح ہونے کا یقین ہی کر لو۔ یہ بھی اس لئے کہہ
 رہا ہوں کہ تھوڑی دیر کے لئے اگر تم بحیر و اختراہ تسلیم کر لیں کہ یہ جدید مسائل مفید اور
 صحیح تھے۔ لیکن ہم نے ان کی طرف محض اس لئے توجہ نہیں کی کہ یہ مسائل ہیں۔ اس

لئے ہم ان کے سمجھنے سے قاصر رہے تو اب بتلاؤ کہ ہمیں کیا ملا ہم ایک مفید شے سے محروم نہیں رہے۔ کیا ہم نے علم کے ایک مفید حصے کو اپنے جہل سے نہیں چھوڑ دیا کہ ہماری معلومات کے خزانہ میں اس علم کے بعد تھوڑا سا اضافہ نہیں آتا۔ کیا ہم اس حالت میں سچائی سے کہہ سکتے ہیں کہ ہمیں علم و حقیقت کی تلاش ہے یا نہیں ہرگز نہیں۔ اگر ہماری یہی حالت ہے تو ہمیں یقین کر لینا چاہئے کہ ہم اس دعوے میں سراسر جھوٹے ہیں ہمیں صحیح علم کی ہرگز جستجو نہیں ہے ہمیں ہرگز حقیقت کی تلاش نہیں ہے اور بالفرض اگر ہے تو ہم بالکل غلط راہ پر پڑے ہوئے ہیں۔ کیونکہ قانونِ فطرت یہ ہے کہ راہ مستقیم صرف ایک ہی ہو سکتی ہے۔

لیکن برعکس اس کے اگر فرض کیجئے کہ ہم نے اس جدید مسئلہ پر غور کیا اور اسے ہم نے سمجھ کر اپنے وسیع خزانہ خیال کے ایک گوشہ میں جمع کر دیا تو اب بتلائیے کہ ہمارا کیا بگڑا رہ گیا ہے کیا سمجھ گیا۔ کیا ہم اس کی وجہ سے جاہل ناکندہ تراش ہو گئے۔ کیا ہم سے اس جدید علم کے بعد دماغ کا کوئی نمونہ نکال لیا گیا۔ اگر ایسا نہیں ہے تو پھر کیوں نہ امن و سکون کے ساتھ ہم اس جدید نظریہ مفرد اعضاء کی داستان سنیں اور سمجھنے کی کوشش کریں۔

میں آپ کو بتاتا ہوں کہ آپ مجھے ایک باغبان تصور فرمائیں جو آپ کو ایک باغ کی سیر کر رہا ہے جس میں کھٹے مٹھے کڑوے اور کیٹے، لذیذ اور بے لذت پختہ اور خام ہر قسم کے ثمرات و رختوں کی مختلف شانخوں پر جموم رہے ہیں۔ میں ایک مالی ہوں جو پھول کی کیا یاد میں آپ کو گشت کر رہا ہوں جس کی بیلیوں اور پودوں میں رنگ برنگ خوشبو دار اور بے بو غرض ہر رنگ و بو کی کلیاں اور پھول نکلے ہوئے ہیں۔ آپ کو پورا پورا اختیار ہے کہ جس پھل کو آپ پسند کریں توڑ لیں۔ جسے ناپسند کریں اسے چھوڑ دیں۔

اگر آپ کے ہاتھ حقیقت و سچائی کو حاصل کرنے کے لئے پھیلے ہوئے ہیں آپ کو حکمت و عرفان کی جستجو میں جدت و تلامت کی کوئی تفریق مد نظر نہیں ہے تو آپ یقین جلیئے میں آپ کی اس مبارک جستجو میں ہمدم و ہماز بنوں گا اور اس مقدس سفر میں آپ کا

نظریہ مفرد اعضاء کی خوبیاں

نظریہ مفرد اعضاء کے تحت تقسیم امراض اور علامات میں بہت سی خوبیاں ہیں۔ ذیل کی خوبیاں قابل تعریف ہیں:-

۱- یقینی تشخیص (۲) بے خطا علاج (۳) امراض کی ماہیت پر یقین (۴) تجویز علاج میں سہولت (۵) مرض کا صرف ایک باہری بیان ہونا (۶) مختلف امراض میں شک و شبہ کا پیدا نہ ہونا (۷) دنیا بھر کے تمام طریق ہائے علاج کی صحیح تشخیص اور درست تجویز کا اس کے مطابق ہونا۔ گریا نظریہ مفرد اعضاء صحیح تشخیص اور درست تجویز کے لئے ایک کسوٹی ہے (۸) اس نظریہ کے تحت تقسیم امراض سب سے غلط طریق علاج کو معالج چھوڑ دیتا ہے اور مشکل تشخیص اور دشوار تجویز کے علاوہ سے دور ہو جاتا ہے (۹) امراض کی تعداد مقرر کر دی گئی ہے۔ اس کے بعد نئے امراض کی تحقیقات ختم ہو گئی ہے۔ جیسا کہ فرنگی طب اہل فن و صاحب علم اور عوام کو نئے امراض کے نام سے دھوکہ دیتے رہتے ہیں (۱۰) مرض کے مختلف بے معنی اسباب ختم کر دیئے گئے ہیں اور صحیح اسباب مقرر کر دیئے گئے ہیں (۱۱) طویل علامات کو مقررہ علامات میں محدود کر دیا گیا ہے تاکہ تشخیص میں کوئی تکلیف نہ ہو (۱۲) سب سے بڑا فائدہ یہ ہے کہ دنیا بھر کے طریق ہائے علاج میں جو ماہیت امراض بیان کی گئی ہیں چاہے وہ اخلاط و دوشوں کے تحت ہیں۔ چاہے جراثیم اور روح کی بیماریوں کو مد نظر رکھا گیا ہے۔ یا عناصر انسانی اور جذبات انسانی کو مد نظر رکھا گیا ہے۔ سب کے حسن و فحش کی حقیقت کھل جاتی ہے اور یہ تمام باتیں بیک وقت معالج کے ذہن میں آ جاتی ہیں۔

نظریہ مفرد اعضاء کے تحت تقسیم امراض کا کمال یہ ہے کہ اس سے تقسیم امراض کی ابتدا واحد علیہ حیوانی ذرہ سے شروع ہوتی ہے جس سے نسج (نشوز) بنا ہے اور پھر یہی مختلف النسج (نشوز) اعضاء کی صورت اختیار کرتے ہیں۔ اس تقسیم امراض کی انتہا یہ ہے کہ اس میں حیوانی ذرہ کا بھی دل و دماغ چیرنے ہوئے اس کے ایسی اثرات تک پہنچ کر اس کی انرجی و پاور اور نورس کا پتہ چلاتے ہیں۔ گویا نظریہ مفرد اعضاء ایسی دور کی مکمل تصویر ہے۔ اور لطف کی بات یہ ہے کہ اس سے دقیق تشخیص اور تقسیم ناممکن ہے۔ اور اگر کوئی اور طریق علاج کسی ایسے نظریہ کا دعویٰ کسے تو ہم اسے چیلنج کرتے ہیں۔

بقیہ :- دیباچہ

سے ایک طرف طب اور ایورویک میں اجیار و تجربہ اور تحقیق و اصلاح کی صورتیں پیش کی گئی ہیں اور دوسری طرف فرنگی طب اور سائنس کی غلطیوں کو ظاہر کیا گیا ہے۔ دنیا بھر میں اگر کسی نے یہ نظریہ یا ایسا کوئی نظریہ علم و فن طب کی بہتری کے لئے پیش کیا ہو تو ہم اس کے ساتھ تعاون کرنے کو تیار ہیں مگر آج تک دنیا کے کسی ملک میں کوئی دعویٰ نہیں کیا گیا تو پھر صاحب علم و فن اور ماہر معالجین کا فرض ہے کہ وہ سنجیدگی سے غور کریں اور حق کو اختیار کر کے اس کو بلند کریں۔ اس سے ان کے مرتبے بھی بلند ہو جائیں گے۔ یہی حق کا کمال ہے۔

طب یونانی میں عظیم انقلاب

کوئی اس سے متنازعہ اب تک آشنا ہر مرض کی کیفیت تشخیص سب ہے غدد اعصابی عضلہ میں مرض اور سفیدی کی جھلک پیشاب میں رنج و حتم درد و الم سب دور ہو آئے قادرے میں سرخی پھر نظر چند دن میں روگ یہ کافر ہو زرد ہو پیشاب بھی مانند زر اور یوں محفوظ اس دکھ سے رہو سچ اگر پوچھو یہی ہے کیمیا جانفز ہے اور روح پرور ہے یہ فاضل دوراں حکیم انقلاب جن پہ قرباں اور نازاں خاص دعاء قرشی و نیز سعید احسان و شاہ دوست و دشمن میں کیا مقبول ہے بستی بستی اقریہ قریہ کو بہ کو رحمتوں کی ہوں ہزاروں بار خیریں بیچ گونش نظریہ پائندہ باد

مفرد اعضاء کا ہے نظریہ نیا ہو گئی معلوم آسانی سے اب اس تھیوری کے مطابق الغرض ہو اگر تحریک کچھ اعصاب میں بے شبہ عضلات کو تحریک دو پاؤں کچھ تحریک عضلے میں اگر تو غدد کو بے شبہ تحریک دو ہو غدد میں پھر جو کچھ تحریک اگر بے شبہ تحریک دو اعصاب کو کس قدر یہ نظریہ ہے دل ربا دل نواز دل کشادہ لبر ہے یہ موجود اس تھیوری کے عالمیناب طب یونانی کے وہ واحد امام توت ایجاد پہ ان کی گواہ کس قدر یہ نظریہ معقول ہے پھیلتا جائے گا اب یہ چار سو حضرت مجدد پہ صد ہا برکتیں صابو ملتا، مازندہ باد

نظریہ مفرد اعضاء

نظریہ مفرد اعضاء سے طبِ قدیم میں زبردست انقلاب

یورپ اور طبِ یونانی کے تعلق بنیادی طور پر یہ فیصلہ کر لینا چاہئے کہ (۱) کیا وہ غلط طریقہ علاج ہے (۲) کیا اس کی بنیاد قانون پر قائم ہے یا وہ عطیاتیہ طریق علاج ہے (۳) کیا میڈیکل سائنس اور ماڈرن سائنس نے فنِ علاج کی جو خدمت کی ہے وہ اس قدر علمی اور سائنسی ہے کہ ان کے مقابلے میں طبِ قدیم ایک وحشیانہ طریقہ علاج ہے۔

ان سوالات کا فیصلہ کن جواب یہ ہے کہ آجکل دنیا بھر کی کوئی سائنس طبِ قدیم کو غلط طریقہ علاج ثابت نہیں کر سکی بلکہ یورپ و امریکہ میں تاحال قدیم طریقہ علاج کسی کسی رنگ میں قائم ہے۔ ملک چین میں موجودہ سائنسی کمالات کے باوجود طبِ قدیم کو حکومت کی سرپرستی حاصل ہے جس طرح فرنگی طب کو حکومت چلا رہی ہے۔

طبِ قدیم کو مفید اور کامیاب طریقہ علاج تسلیم کرنا اس کی قوتِ شفا پر نہیں بلکہ اس کے قانون (لا) پر قائم ہے اور قوتِ شفا دوسرے نمبر پر ہے۔ وہ بھی طبِ قدیم میں دوسرے طریق علاج سے بہت زیادہ ہے۔ گویا طبِ قدیم علمی سائنسی طریقہ علاج بھی ہے اور اس میں انتہائی قوتِ شفا بھی پائی جاتی ہے۔

ان حقائق سے ثابت ہے کہ طبِ قدیم اس وقت تک فرنگی طب سے بہت زیادہ خدمات نہ مرت انجام دے رہی ہے بلکہ اکثر امراض کا علاج جو فرنگی طب ماڈرن میڈیکل سائنس پیش نہیں کر سکی۔ ان کا کامیاب علاج طبِ قدیم میں موجود ہے جس کو اکثر یورپ و امریکہ اور چین و روس کے پڑھنے والے ڈاکٹروں نے تسلیم کیا ہے۔

ان حقائق کو تسلیم کرنے کے بعد ایک اہل نظر اور صاحب علم کے ذہن میں فوراً یہ حقیقت آجاتی ہے کہ اگر طبِ قدیم بالکل علمی سائنسی اور قانونی طریقہ علاج ہے۔ اور فرنگی طب بھی اپنے آپ کو سائنسی اور تحقیقی علاج کہتی ہے۔ تو یوں کیسے ممکن ہے کہ دونوں ایک دوسرے کے مخالف بھی ہوں اور صحیح طریقہ ہائے علاج بھی ہوں۔ کیونکہ زندگی اور کائنات کے انتظام کے لئے ایک قانون مقرر ہے جس کو قانونِ فطرت کہتے ہیں۔ دونوں ایک قانون پر کیسے صحیح کہے جاسکتے ہیں۔ یہ حقیقت بالکل مسلمہ ہے۔

اس کے لئے ہم نے ثابت کیا ہے کہ طبِ قدیم بالکل صحیح عین فطرت کے مطابق علمی و سائنسی طریقہ علاج ہے اور اس کے مقابلے میں فرنگی طب غیر فطری اور غیر سائنسی بلکہ عطائیانہ طریقہ علاج ہے اس کے لئے دیکھیں ہماری کتاب فرنگی طب غیر علمی اور غلط ہے۔ جس کے لئے مبلغ دس ہزار روپے کا پبلنج اس شخص کے لئے ہے جو فرنگی طب کو صحیح ثابت کرے انشاء اللہ تعالیٰ کوئی بیس پبلنج قبول نہیں کرے گا اور نہ کسی کو اس کے قبول کرنے کی جرات ہے اللہ تعالیٰ نے طب کے معاملہ میں تمام دنیا پر عین فوقیت عطا فرمائی ہے۔

احیائے فن اور تجدیدِ طب

قانونِ فطرت ہے کہ جب دنیا میں سچائی اور صدق و حقیقت پر خواہش و کذب اور نفسِ سستی کے غبار و پردے اور خس و خاشاک پڑجاتے ہیں اور دنیا کی اکثریت گمراہی اور اندھیرے میں سرگرداں و پریشان اور صبحِ ماہ سے دوپہلی جاتی ہے تو اللہ تعالیٰ اپنے کسی بندے سے اس سچائی و صدق اور حقیقت کو دنیا میں روشن کر دیتے ہیں تاکہ اہل نظر، صاحب علم اور ماہر فن ہدایت اور روشنی سے منور ہو کر اصل راہ اختیار کر لیں۔

بالکل اسی قانون کے تحت اللہ تعالیٰ نے ہم سے یہی کام لیا ہے اور یہ کام ہم سے ایک معالج کی حیثیت سے لیا ہے جس کا مقام ایک حکیم سے زیادہ نہیں ہے اور لغو ذرا اللہ اس میں کسی سچ اور بھری کا تصور تک نہیں ہے اور نوحہ تو بالکل محرم ہو چکی ہے۔ کیونکہ اللہ تعالیٰ نے قانون فطرت کو بالکل واضح کر دیا ہے جس پر زندگی اور کائنات رواں دواں ہے۔ کیونکہ اس کے بعد کوئی بھی قانون فطرت نہیں ہے، اس لئے ختم نبوت لازم آتا ہے۔ ہماری خدمات صحت ایلٹے فن اور تجدید طب تک محدود ہیں۔ ہم نے ثابت کیا ہے کہ طب قدیم نہ صرف بالکل صحیح اور قانون فطرت کے عین مطابق ہے بلکہ دنیا کا کوئی بھی طریقہ علاج جو قانون فطرت کے مطابق نہیں ہے وہ غلط ہے اس مقصد کے لئے ہم عرصہ بارہ سال سے دنیا کے طب کے سامنے اپنی تحقیقات پیش کر رہے ہیں جو مسلسل بیس سال کی جدوجہد اور تحقیق و ترقی سے حاصل ہوئی ہیں۔

نظریہ مفرد اعضا کی ضرورت

کسی فن کو اس وقت تک زندہ نہیں کیا جاسکتا جب تک اس میں تجدید نہ کی جائے تجدید کے معنی ہیں قدیم علم و فن کو نیا مقام (ری نیو) دینا۔ پھر یاد رکھیں کہ تجدید کے معنی کسی نئے علم و فن کا پیدا کرنا نہیں ہے بلکہ قدیم علم و فن کی سچائی و صداقت اور حقیقت کو روشن اور نیا کرنا ہے۔ سو ہم نے بھی طب کو زندہ کرنے کے لئے طب میں تجدید کی ہے کوئی نئی طب پیش نہیں کی جس کو طب جدید کہا جائے۔ تجدید طب اور طب جدید دو مختلف صورتیں ہیں۔ ہم ایلٹے فن اور تجدید طب کے داعی ہیں۔ طب جدید کو غلط سمجھتے ہیں۔

یاد رکھیں کہ کسی فن کے احیاء اور تجدید کے لئے اس وقت تک کوئی صورت پیدا

نہیں ہو سکتی جب تک فطرت کا کوئی ایسا قانون دیکھ اور اصول وقاعدہ پیش نہ کر دیا جائے جن کی بنیادوں پر اس میں احمیاء اور تجدید کی جاسکے اور اس قانون و کلیہ اور اصول و قاعدہ کو فطرت کے مطابق ثابت کرنے کے لئے نئے تجربہ و مشاہدہ پیش کیا جائے یا کسی علمی اور سائنسی قانون و کلیہ اور اصول و قاعدہ کو مصلحت سے رکھ کر فطرت کے مطابق کر دیا جائے بس یہی اس کی نظری و عملی صورت ہوگی۔ ہم نے بھی اس طرح کا نظریہ پیش کیا ہے جس کا نام ہم نے نظریہ مفرد اعضاء رکھا ہے۔

نظریہ مفرد اعضاء کا اہم مقصد

ماڈرن میڈیکل سائنس اور فرنگی طب جو آج کل تمام دنیا پر راجح ہیں انہوں نے یہ ثابت کرنے کی کوشش کی ہے کہ طب نہ صرف قدیم ہے بلکہ موجودہ دور میں زمانے کا ساتھ نہیں دے سکتی اور اس قابل نہیں ہے کہ اس کو قائم رکھا جائے۔ انہی اثرات کے تحت نظریہ مفرد اعضاء کو پیش کیا گیا ہے جس کا مقصد یہ ثابت کرنا ہے کہ طب قدیم اور ایور ویدک نہ صرف صحیح طریقہ ہائے علاج ہیں بلکہ قانون فطرت کے عین مطابق ہیں۔ اس طرح اس سے نہ صرف احمیائے فن اور تجدید طب کی صورت پیدا کی گئی ہے بلکہ ثابت کیا گیا ہے کہ ماڈرن میڈیکل سائنس بالکل غیر علمی اور فطرت سے جس کے ساتھ تمام دنیا کو چیلنج کیا گیا ہے کہ وہ ثابت کرے کہ ماڈرن میڈیکل سائنس علمی اور صحیح ہے۔ اس چیلنج کے لئے ہم نے ایک کتاب "فرنگی طب غیر علمی اور فطرت سے" پیش کی ہے جس کے چیلنج ساتھ دس ہزار روپے کی پیش کش کی ہے جو بھی اس کو صحیح اور سائنٹیفک ثابت کرے ہم اس کی خدمت میں یہ رقم پیش کر دیں گے۔ روپیہ بنک میں جمع کر دیا گیا ہے۔ کتاب کو شائع ہونے کا سال ہو چکے ہیں کسی کو سامنے آنے کی جرأت نہیں ہوئی۔ نظریہ مفرد اعضاء بالکل

قانونِ فطرت کے عین مطابق ہے۔ ہم اس نظریہ پر تقریباً اٹھارہ کتابیں لکھ چکے ہیں جن سے تمام طب کی تدوین کی گئی ہے۔

تعریف نظریہ مفرد اعضاء

نظریہ مفرد اعضاء ایک ایسی تحقیق ہے جس نے ثابت کیا گیا ہے کہ امراض کی پیدائش مفرد اعضاء، گوشت پٹھے اور غد میں ہوتی ہے اور اس کے بعد مرکب اعضاء کے انحال میں افراط و تفریط اور ضعف پیدا ہوتا ہے اور علاج میں بھی مرکب اعضاء کی بجائے مفرد اعضاء کو مد نظر رکھنا چاہئے۔ کیونکہ انسان کے تمام مرکب اعضاء مفرد اعضاء کی بانٹوں اور انسجہ (بنیادوں) سے مل کر بنتے ہیں۔

یہی عملی نظریہ ایک ایسا فلسفہ ہے جس سے جسم انسان کو مفرد اعضاء کے سخت تقسیم کر دیا گیا ہے کہ اعضاء رئیسہ دل و دماغ اور جگر مفرد اعضاء ہیں جو عضلات اعصاب اور غد کے مرکز ہیں جن کی بناوٹ جدا جدا اقسام کے انسجہ (انسور) سے بنی ہوئی ہوتی ہے اور ہر انسجہ بے شمار زندہ حیوانی ذرات (سیلز) سے مرکب ہے حیوان ذرہ انسانی جسم کی اول بنیاد (فرسٹ یونٹ) ہے۔ ہر حیوانی ذرہ اپنے اندر حرارت و قوت اور رطوبت (ہیٹ، فرس اور انرجی) رکھتا ہے جس کے اعتدال کا نام صحت ہے جب اس حیوانی ذرہ غلیہ کے انحال میں افراط و تفریط یا ضعف واقع ہوتا ہے تو اس کے اندر کی حرارت و قوت اور رطوبت میں اعتدال قائم نہیں رہتا پس اس کا نام مرض ہے۔

اس حیوانی ذرہ کا اثر انسجہ پر پڑتا ہے اس کے بعد مقررہ اعضاء کے تعلق سے اعصاب و غد و اعضاء وغیرہ کے مطابق گزرتا ہوا اپنے متعلقہ عضو تک میں ظاہر ہوتا ہے اور ان میں افراط و تفریط اور ضعف کی شکل میں امراض و علامات پیدا ہوتی ہیں علاج

کی صورت میں انہی مفرد اعضاء کے افعال درست کر دینے سے ایک حیوانی ذمہ لے کر عضو نہیں تک کے افعال درست ہو جاتے ہیں۔ بس یہی نظریہ مفرد اعضاء ہے۔

نظریہ مفرد اعضاء کی تحقیق کا مقصد

نظریہ مفرد اعضاء کی ضرورت اور تحقیق کا مقصد یہ تھا کہ طب قدیم کی کیفیات، مزاج اور اخلاط کو مفرد اعضاء سے تطبیق دے دی جائے تاکہ ایک طرف ان کی اہمیت واضح ہو جائے اور دوسری طرف یہ حقیقت سامنے آجائے کہ کوئی طریق علاج جس میں کیفیات و مزاج اور اخلاط کو مدنظر نہیں رکھا جاتا وہ نہ صرف غلط ہے بلکہ غیر ملکی ان سائنٹیفک اور عطائیاں ہے۔ اس میں یقینی شفا نہیں ہے اور وہ عطائیاں: طریق علاج ہے۔ جیسے فرنگی طب ہے جس میں کیفیات و مزاج اور اخلاط کو کوئی اہمیت حاصل نہیں ہے۔ اس لئے اس کی تشخیص و تجویز میں مطابقت اور موافقت پیدا نہیں ہو سکتی۔ انہی مقاصد کے تحت ہم نے نظریہ مفرد اعضاء کی بنیاد ایلئے فن اور تجدید طب پر رکھی ہے۔ کیونکہ موجودہ فرنگی دور میں فرنگی طب کی تقلید میں کیفیات و مزاج اور اخلاط کو چھوڑ کر صرف امراض و علامات کے نام پر ان کے علاج کر لے شروع کر دیئے ہیں جو نہ صرف طب قدیم کے قانون علاج کے خلاف ہے بلکہ بالکل غلط اور عطائیاں صورت اختیار کر گیا ہے۔

ہم نے نظریہ مفرد اعضاء کے ساتھ کیفیات و مزاج اور اخلاط کو تطبیق دے کر ثابت کر دیا ہے کہ اعضاء کے افعال کیفیات و مزاج اور اخلاط کے اثرات کے بغیر عمل میں نہیں آ سکتے۔ اس لئے ان کے اثرات کو مدنظر رکھنا ضروری ہے تاکہ اعضاء کے افعال کو درست رکھا جاسکے۔ اگر اثرات کو مدنظر نہ رکھا جائے تو پھر لازم ہے کہ مفرد اعضاء کے مطابق ادویہ اور اغذیہ اور تداویہ کو عمل میں لانا نہایت ضروری ہے۔ گویا مفرد اعضاء کے

افعال بالکل کیفیات و مزاج اور اخلاط کے اثرات کے مطابق ہیں۔

اس تحقیق و تطبیق سے افعال مفرد اعضاء اور کیفیات و مزاج اور اخلاط سے ایک طرف ان کی اہمیت سامنے آگئی ہے اور طب قدیم میں زندگی پیدا ہو گئی ہے اور دوسری طرف اعضاء کے افعال کی علاج میں ضرورت سامنے آگئی ہے۔ اس طرح تجدید طب کا سلسلہ قائم کر دیا گیا ہے اور نظریہ مفرد اعضاء کو قدیم طبوں کی تجدید و احیاء کے لئے معیار اور کسوٹی مقرر کیا گیا ہے اور ساتھ ہی علم الادویہ میں بھی اسی صورت کو ثابت کیا گیا ہے وہ بھی صحت انہی مفرد اعضاء پر اثر کرتی ہیں جن سے امراض و علامات رنج ہو جاتی ہیں پوری طرح صحت ہو جاتی ہیں۔ کیونکہ ہماری تحقیق ہے کہ کوئی دوا کبھی بھی مفرد اعضاء کی بجائے سیدھی امراض و علامات پر اثر انداز نہیں ہو سکتی۔

نظریہ مفرد اعضاء کی تشریح

نظریہ مفرد اعضاء بالکل نیا نظریہ ہے۔ تاریخ طب میں اس کا کہیں اشارہ تک نہیں پایا جاتا۔ اس نظریہ پر پیدائش امراض اور صحت کی بنیاد رکھی گئی ہے۔ اس نظریہ سے قبل بالواسطہ یا بلاواسطہ پیدائش امراض مرکب اعضاء کی خرابی کو تسلیم کیا جاتا رہا ہے مثلاً معدہ و معاشش و مثانہ، آنکھ و منہ، کان و ناک بلکہ اعضاء مخصوصہ تک کے امراض کو ان کے افعال کی خرابی سمجھا جاتا ہے۔ یعنی معدہ کی خرابی کو اس کی مکمل خرابی مانا گیا ہے۔ جیسے درد معدہ، سوزش معدہ، ورم معدہ، ضعف معدہ اور بد ہضمی وغیرہ پورے معدہ کی خرابی بیان کی جاتی ہے۔ لیکن حقیقت میں ایسا نہیں ہے۔ کیونکہ معدہ ایک مرکب عضو ہے اور اس میں عضلات و اعصاب اور غدود وغیرہ ہر قسم کے اعضاء پائے جاتے ہیں اور جب یہ رلیف ہوتا ہے تو وہ تمام اعضاء ہر مفرد ہیں بیک وقت دھڑ میں گرفتار نہیں ہوتے بلکہ کوئی مفرد عضو رلیف

دہوتا ہے۔ یہی وجہ ہے کہ معدہ میں مختلف قسم کے امراض پیدا ہوتے ہیں۔

جب معدہ کے مفرد اعضاء میں سے کوئی گرفتار ہوتا ہے تو معدے کے اعضاء مرض میں مبتلا ہوتے ہیں تو اس کی دیگر علامات بھی اعضاء میں ہوں گی اور ان کا اثر دماغ تک جلمے گا۔ اسی طرح اگر اس کے عضلات مرض میں مبتلا ہوں گے تو جسم کے باقی عضلات میں بھی یہی علامات پائی جائیں اور اس کا اثر قلب تک چلا جاتا ہے۔ یہی صورت اس کے غد کے مرض کی حالت میں پائی جاتی ہے۔ یعنی دیگر غد کے ساتھ جگر و گردوں کو بھی متاثر کرتے ہیں۔ یا بالکل معدے کے مفرد اعضاء اعضاء غد و عضلات کے برعکس اگر دل دماغ اور جگر و گردہ میں امراض پیدا ہو جائیں تو معدہ و امعاء اور شش و شانہ جگہ آنکھ و منہ اور ناک و کان میں بھی علامات ایسی ہی پائی جائیں گی۔

اس لئے پیدائش امراض اور شفا کے لئے مرکب عضو کی بجائے مفرد عضو کو مد نظر رکھنا یقینی تشخیص اور بے خطا علاج کی صورتیں پیدا ہو جاتی ہیں۔

اس طرح ایک طرف کسی عضو کی خرابی کا علم ہوتا ہے تو دوسری طرف اس کے صحیح مزاج کا علم ہو جاتا ہے کیونکہ ہر مفرد عضو کسی نہ کسی کیفیت و مزاج بلکہ اخلاط کے اجزاء متعلق ہے یعنی دماغ اور اعضاء کا مزاج ترمیم ہے۔ ان میں تحریک سے جسم میں ترمیمی اور بلغم بڑھ جاتی ہے۔

اسی طرح جگر و غد کا مزاج گرم خشک ہے۔ اس کی تحریک سے جسم میں گرمی خشکی اور صفرا بڑھ جاتا ہے۔

اسی طرح یہی صورت قلبی عضلات کی ہے اور مفرد اعضاء کے برعکس اگر جسم میں کسی کیفیت یا مزاج اور اخلاط کی زیادتی ہو جائے تو ان کے متعلق مفرد اعضاء پر اثر ہو کر ان میں تیزی کی علامات پیدا ہو جائیں گی۔

اسی طرح دونوں صورتیں سامنے آجاتی ہیں بلکہ علاج میں بھی آسانیاں

پیدا ہوجاتی ہیں۔ ایک خاص بات یہ ذہن نشین کر لیں کہ مفرد اعضاء کی جو ترتیب اوپر بیان کی گئی ہے ان میں جو تحریکات پیدا ہوتی رہتی ہیں وہ ایک سے دوسرے مفرد عضو میں تبدیل ہوتی رہتی ہیں اور کی جاسکتی ہیں۔

اسی طرح سے امراض پیدا ہوتے ہیں اور اسی طرح ہی ان تحریکات کو بدل کر ان کو شفا اور صحت کی طرف لایا جاسکتا ہے۔

نظریہ مفرد اعضاء کی عملی تشریح

اس اجمال کی تفصیل تو ہم پھر بیان کریں گے۔ یہاں صرف مختصر سی تشریح بیان کر دیتے ہیں۔ جس سے ایک ہلکا سا خاکہ تارنم کے ذہن نشین ہو جائے گا اور اہل فن اس نظریہ سے مستفید ہو سکیں۔ انشاء اللہ ہم اس کی تفصیل بیان کرتے رہیں گے۔

جاننا چاہئے کہ انسان تین چیزوں سے مرکب ہے (۱) جسم۔ باڈی (۲) نفس و اٹل فورس (۳) روح۔ سول۔ نفس اور روح کا ذکر تو ہم پھر کریں گے۔ یہاں پر اول جسم کو بیان کرنا ضروری ہے۔

جسم انسان تین چیزوں سے مرکب ہے (۱) بنیادی اعضاء۔ ایک آرگن (۲) حیاتی اعضاء۔ لائف آرگن (۳) خون۔ بلڈ۔ ان کی مختصر تشریح درج ذیل ہے۔

۱۔ بنیادی اعضاء | ایسے اعضاء ہیں جن سے جسم انسان کا ڈھانچہ تیار ہوتا ہے جن میں مندرجہ ذیل تین اعضاء شریک ہیں (۱) ہڈیاں

یونز (۲) رباط۔ لگے منٹس اور (۳) اوتار۔ ٹنڈلز۔

۲۔ حیاتی اعضاء | ایسے اعضاء ہیں جن سے انسانی زندگی اور بقا قائم ہے۔ یہ تین قسم کے ہیں (۱) اعصاب۔ نروں جن کا مرکز دماغ برین ہے

(۱۲) فـدو۔ گلیڈز۔ جن کا مرکز جگر (لیدر) ہے (۳) عضلات۔ مسلز جن کا مرکز قلب (۱۵) ہے۔ گویا دل، دماغ، جگر جو اعضاء دیکھیں وہی انسان کے حیاتی اعضاء ہیں۔

سرخ رنگ کا ایک ایسا مرکب ہے جس میں لطیف بخارات (گیسز) حرارت (ہیٹ) رطوبت (لیکوئڈ) ملتے جلتے ہیں۔ یہاں حرارت اور پانی سے تیار ہوتا ہے۔ دوسرے معنوں میں سودا، صفرا، اور بلغم کا حامل ہے جن کی تفصیل آئندہ بیان کی جائے گی۔

اس مختصر تشریح کے بعد جان لینا چاہئے کہ قدرت نے ضرورت کے مطابق جسم میں اس کی ترتیب ایسی رکھی ہے کہ اعصاب باہر کی طرف ہیں اور ہر قسم کے احساسات ان کے ذمہ ہیں۔ اعصاب کے اندر کی طرف فـدو ہیں اور ہر قسم کی غذا جسم کو مہیا کرتے ہیں۔ فـدو کے اندر کی طرف عضلات ہیں۔ ہر قسم کی حرکات ان سے متعلق ہیں یہی تینوں ہر قسم کے احساسات اخذیہ اور حرکات کے طبعی افعال انجام دیتے ہیں۔

غیر طبعی افعال

حیاتی اعضاء کے غیر طبعی افعال صرف ہیں (۱) ان میں سے کسی عضو میں تیزی آجائے یہ خون کی زیادتی سے پیدا ہوگی (۲) ان میں سے کسی عضو میں سستی پیدا ہو جائے۔ یہ خون کی انتہائی کمی سے پیدا ہوگی (۳) ان میں سے کسی عضو میں ضعف پیدا ہو جائے خون کی کمی سے پیدا ہوگا۔

یاد رکھیں کہ جو تھقا کوئی غیر طبعی فعل واقع نہیں ہوتا۔ اعضاء مفرد کا باہمی تعلق جاننا ضروری ہے۔ کیونکہ علاج میں ہم ان ہی کی معاونت سے تشخیص، تجویز اور علامات کو دیکھتے ہیں۔ ان کی ترتیب میں اور یہ بیان کیا گیا ہے کہ اعصاب جسم کے بیرونی طرف یا اندر کی

طرت ہیں اور ان کے نیچے یا بعد میں غدد کو رکھا گیا ہے اور جہاں پر غدد نہیں ہیں وہاں ان کے نام مقام فحشاءے محافظی بنا دی گئی ہیں اور ان کے نیچے یا بعد میں عضلات رکھے گئے ہیں اور جسم میں ہمیشہ یہی ترتیب قائم رہتی ہے۔ انعال کے لحاظ سے بھی ہر عضو میں صرف تین ہی انعال پائے جاتے ہیں۔

۱۔ عضو کے فعل میں تیزی پیدا ہو جائے تو ہم اس کو حرکت دیتے ہیں۔

۲۔ عضو کے فعل میں سستی نمودار ہو جائے تو ہم اس کو تسکین دیتے ہیں۔

۳۔ عضو کے فعل میں ضعف واقع ہو جائے تو ہم اس کو تحلیل کی صورت قرار دیتے ہیں

حقیقت بھی یہی ہے کہ ہر عضو میں ظاہرہ دو ہی صورتیں ہوتی ہیں اول تیزی دوسرے سستی دو قسم کی ہوتی ہے اول سستی لیکن سے دوم سستی تحلیل سے یا دیکھیں لیکن سے ہونیوال سستی کس عضو میں خون کا بہائی کمی سے ہوتی ہے جب کہ تحلیل سے ہونے والی سستی کسی عضو میں حرکت والے جمع شدہ خون میں کمی شروع ہونے سے ہوتی ہے جو خون اس عضو میں کم ہوتا جاتا ہے تو وہ عضو جو پہلے شدید حرکت میں تھا اب کم خون ہونے کی وجہ کمزور اور سست ہو جاتا ہے اور یہ صورت مرض کی حالت میں آخر تک قائم رہتی ہے بلکہ صحت کی حالت میں بھی ایک ہلکے قسم کی لیکن و تحلیل جاری رہتی ہے اس لئے انسان پیمپن سے جوانی، جوانی سے بڑھاپے اور بڑھاپے سے موت کی آغوش میں چلا جاتا ہے لیکن حرکت لیکن تحلیل کی حالتیں موت تک کم و بیش حالت میں قائم رہتی ہے۔

ساتھ ہی اس امر کو بھی ذہن نشین کر لیں کہ یہ تینوں صورتیں یا علامات تینوں

اعضا اعصاب غدد اور عضلات میں کسی ایک میں کوئی حالت ضرور پائی جائے گی۔ البتہ

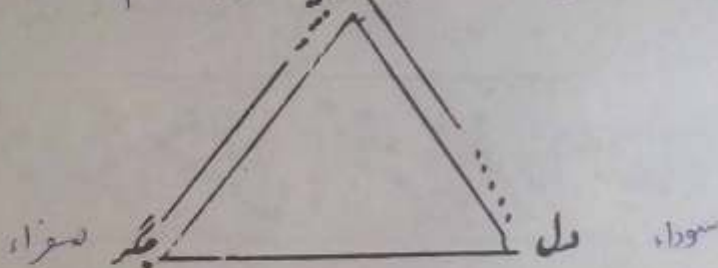
ایک دوسرے میں بدلتی رہتی ہیں اور اس غیر طبعی بدلنے ہی سے مختلف امراض پیدا ہوتے

ہیں اور انہی کی طبعی تبدیلی سے صحت حاصل ہو جاتی ہے۔ اعضاء کی اندرونی تبدیلیوں کو

ذیل کے نقشہ سے آسانی کے ساتھ سمجھا جا سکتا ہے :-

| نام اعضاء | اعصاب | عدد | عضلات | نتیجہ |
|-----------|-------|-------|-------|--|
| ۱۔ دماغ | تحریک | عملیل | تسکین | حجم میں طو بات یعنی بلغم کی زیادتی |
| ۲۔ جگر | تسکین | تحریک | تخلیل | حجم میں حرارت یعنی سودا کی زیادتی صفراء |
| ۳۔ دل | تخلیل | تسکین | تحریک | حجم میں ریح یعنی سودا ویت کی زیادتی |

دماغ - اعصابی تحریک کا مرکز بلغم



عضلاتی تحریک کا مرکز ← غدلی تحریک کا مرکز

اشارہ کا نشان یہ ظاہر کرتا ہے کہ علاج کی صورت میں فوراً حاصل کرنے کے لئے اشارہ کے مطابق دماغ سے دل یعنی عضلات کو تحریک دی جائے عضلات یعنی دل سے جگر یعنی غد کو تحریک دی جائے۔ اس طرح جگر یعنی غد سے دماغ کو تحریک دی جائے۔ اشارہ فطری اشارہ ہے کیوں کہ فطرت بلغم کو سودا سے ختم کرتی ہے اور سودا کو صفراء سے پھر صفراء کو بلغم سے ختم کرتی ہے گویا ہر عضو میں یہ تینوں حالتیں یا علامات فرداً فرداً ضرور پائی جائیں گی۔

- ۱۔ اگر اعضاء میں تحریک ہے تو غدد میں تحلیل اور عضلات میں تسکین ہوگی نتیجہً جسم میں رطوبات بلفظ یا کف کی زیادتی ہوگی۔
 - ۲۔ اگر غدد میں تحریک ہوگی تو عضلات میں تحلیل اور اعضاء میں تسکین ہوگی نتیجہً جسم میں حرارت صفرادیت کی زیادتی ہوگی۔
 - ۳۔ اگر عضلات میں تحریک ہوگی تو اعضاء میں تحلیل اور غدد میں تسکین ہوگی نتیجہً جسم میں ریح سوداوت کی زیادتی ہوگی۔
- یہ تمام جسم اور اس کے افعال کی اصولی ریسٹورمیک، تقسیم ہے۔ اس سے تشخیص اور علاج واقعی آسان ہو جاتا ہے۔ گویا اس طریقے کو گھنٹے کے بعد عم طب زنی نہیں رہتا بلکہ یقینی طریق علاج بن جاتا ہے۔

نزلہ کی مثال یا نظریہ مفرد اعضاء ۲

نزلہ ایک سلامت ہے جو کسی مرض پر دلالت کرتا ہے۔ اس کو کسی صورت میں بھی مرض کہنا صحیح نہیں ہے اور اس کو ابوالامراض کہنا تو انتہائی غلط فہمی ہے۔ کیونکہ نزلہ مواد یا رطوبت کی صورت میں گزرتا ہے۔ اس علامت سے کسی عضو کے فعل کی طرف دلالت کرتا ہے۔ اس عضو کے افعال کی خرابی، ان کو مرض کہا جا سکتا ہے۔ البتہ عضو کے افعال کی خرابی کی جس قدر صورتیں ہو سکتی ہیں وہ تمام امراض میں شریک ہوں گی۔

مواد یا رطوبت کا طریق اخراج

رطوبت الممت، یا مواد (میٹر) یا سکریشس کا اخراج ہمیشہ خون میں سے ہوتا ہے۔ آل

کو پوری طرح سمجھنے کے لئے پورے طور پر دوران خون کو ذہن نشین کر لینا چاہئے یعنی دل سے صاف شدہ خون بڑی ضربان اور طہی سے چھوٹی ضربانوں میں سے عروق شعریہ کے ذریعے غدد اور غشائے مخاطی میں جسم کی خلاؤں پر ترشح پاتا ہے۔ یہ ترشح کبھی زیادہ ہوتا ہے کبھی کم کبھی گرم ہوتا ہے کبھی سرد کبھی رقیق ہوتا ہے۔ کبھی غلیظ اور کبھی سفید ہوتا ہے اور کبھی زرد اس سے ثابت ہوا کہ نزلہ یا ترشح (سکریشن) اخراج ہمیشہ ایک ہی صورت میں نہیں ہوتا۔ بلکہ مختلف صورتوں میں کیفیتیں اور رنگ پائے جاتے ہیں۔ گویا نزلہ جو ایک عکالت ہے وہ بھی اپنے اندر کئی انداز رکھتا ہے۔ اس لئے اس کو ابوالامراض کہتے ہیں۔

نزلہ کے تین انداز

- ۱۔ نزلہ پانی کی طرح بے تکلف رقیق ہوتا ہے۔ عام طور پر اس کا رنگ سفید اور کیفیت سرد ہوتی ہے۔ اس کو عام طور پر زکام کا نام دیتے ہیں۔
- ۲۔ نزلہ لیسیدار جو ذرا کوشش اور تکلیف سے خارج ہوتا ہے۔ عام طور پر اس کا رنگ زرد اور کیفیت گرم ہوتی ہے۔ اس کو نزلہ حار کہتے ہیں۔
- ۳۔ نزلہ سفید ہوتا ہے۔ انتہائی کوشش اور تکلیف سے بھی اخراج کا نام نہیں لیتا۔ ایسا معلوم ہوتا ہے کہ جیسے بالکل جم گیا ہوا اور گاڑھا ہو گیا ہو۔ عام طور پر رنگ میل یا سرنی سیاہی مائل اور کبھی کبھی زور لگانے سے خون آنے لگ جاتا ہے۔ اس کو بند نزلہ کہا جاتا ہے۔

نزلہ کی تشخیص

۱۔ اگر نزلہ پانی کی طرح بے تکلف رقیق بہ رہا ہے تو یہ اعصابی (دماغی) نزلہ ہے

یعنی اعصاب کے فعل میں تیزی ہے۔ اس کا رنگ سفید اور کیفیت سرد ہوگی۔ اس میں قارورہ کا رنگ بھی سفید ہوگا۔

۲۔ اگر نزلہ لیسار ہو جو ذرا کوشش و تکلیف اور طبع سے خارج ہو رہا ہے تو یہ فوری کبدی نزلہ ہے۔ یعنی جگر کے فعل میں تیزی ہوگی۔ اس کا رنگ عام طور پر زردی مائل اور کیفیت گرم و تیز ہوگی۔ اس میں قارورہ کا رنگ زرد سرخی مائل ہوگا۔ گریبا یہ نزلہ حار ہے۔

۳۔ اگر نزلہ بند ہو اور انتہائی کوشش اور تکلیف سے بھی اخراج کا نام نہ لے۔ ایسا معلوم ہو کہ جیبے بالکل جم گیا ہے اور گاڑھا ہو گیا ہے تو یہ نزلہ عضلاتی قلبی ہوگا۔ یعنی اس میں عضلات کے فعل میں تیزی ہوگی۔ اس کا رنگ عام طور پر سیلا یا سرخی و سیاہی مائل اور کبھی کبھی زیادہ زور لگانے سے خون بھی آجاتا ہے۔

اول صورت میں جسم میں رطوبات سرد و طعم کی زیادتی ہوگی۔

دوسری صورت میں جسم میں صفراء گرمی خشکی کی زیادتی ہوگی۔

تیسری صورت میں سودا ویت سردی خشکی اور ریح کی زیادتی ہوگی۔ اور انہی اخلاط و کیفیات کی تمام علامات پائی جائیں گی۔

گویا نزلہ کی یہی تینوں صورتیں ہیں۔ ان کو اس مقام پر ذہن نشین کر لینا چاہئے جو وقتی صورت کوئی نہ ہوگی۔ البتہ ان تینوں صورتوں میں کئی بیشی اور انتہائی شدت ہو سکتی ہے۔ انتہائی شدت کی صورت میں انہی اعضاء کے اندر دریا سوزش یا دم پیدا ہو جائے گا۔ انہی شدید علامات کے ساتھ بخار، بھم کی خرابی، کبھی تھے، کبھی اسہال، کبھی پھش اور کبھی قبض بھرا ہوں گے۔ لیکن یہ تمام علامات انہی اعضاء کی مناسبت سے ہوں گی۔ اس طرح کبھی معدہ و امعاء اور سینہ کے انہی اعضاء میں کئی بیشی اور شدت کی وجہ سے بھی ان کی خاص علامات کے ساتھ ساتھ نزلہ کی بھی علامات پائی جائیں گی جن کا اوپر ذکر کیا گیا ہے۔

نزول کے معنی میں وسعت

نزول کے معنی گرنا ہے۔ اگر اس کے معنی کو ذرا وسعت دے کر اس کے مفہوم کو پھیلا دیا جائے تو حیم انسان کی تمام رطوبات اور مواد کو نزول کہہ دیا جائے تو ان سب کی بھی اس نزول کی طرح تین ہی صورتیں ہو سکتی ہیں اور ان کے علاوہ چوتھی صورت نظر نہیں آئے گی۔ مثلاً اگر پیشاب پر غور کریں تو اس کی تین صورتیں یہ ہوں گی :-

۱۔ اعصاب میں تیزی ہوگی تو پیشاب زیادہ اور بغیر تکلیف کے آئے گا۔

۲۔ اگر غد میں تیزی ہوگی تو پیشاب جلن کے ساتھ قطرہ قطرہ آئے گا۔

۳۔ اگر عضلات میں تیزی ہوگی تو پیشاب بند ہو گیا بہت کم آئے گا۔

یہی صورتیں پاخانہ پر بھی وارد ہوں گی :-

۱۔ اعصاب میں تیزی ہوگی تو اسہال۔

۲۔ غد میں تیزی ہوگی تو پیشاب۔

۳۔ عضلات میں تیزی ہوگی تو قبض پائی جائے گی۔

اس طرح لعاب دہن، آنکھ، کان اور پسینہ وغیرہ ہر قسم کی رطوبات پر غور کر لیں

البتہ خون کی صورت رطوبات سے مختلف ہے۔ یعنی اعصاب کی تیزی میں جب رطوبات کی زیادتی ہوتی ہے تو خون کبھی نہیں آتا۔

جب غد میں تیزی ہوتی ہے تو خون تکلف سے تھوڑا تھوڑا آتا ہے۔

جب عضلات کے فعل میں تیزی ہوتی ہے تو شریانیں پھٹ جاتی ہیں اور

کثرت سے خون آتا ہے۔

اس سے ثابت ہو گیا کہ جب خون آتا ہے تو رطوبات کا اخراج بند ہو جاتا ہے

اور اگر طبیبات کا اخراج زیادہ کر دیا جائے تو خون کی آمد بند ہو جائے گی۔
 نظریہ مفرد اعضاء کے جاننے کے بعد اگر ایک طرت تشخیص آسان ہو گئی ہے تو
 دوسری طرت امراض اور علامات کا تعین ہو گیا ہے۔ اب ایسا نہیں ہو گا کہ آٹھ دن
 نئے امراض اور علامات فرنگی طب تحقیق کرتی رہے اور اپنی تحقیقات کا دوسروں پر رعب
 ڈالتی رہے۔ بلکہ ایسے امراض اور علامات بوجہ نئی صورت رکھتے ہوں وہ ختم کر دیے جائیں
 گے۔ جیسے وٹامینی امراض۔ غذائی امراض اور موسمی امراض وغیرہ

پس ایسے امراض اور علامات کا تعلق کسی نہ کسی اعضاء سے جوڑنا پڑے گا۔
 اور انہی کے اتصال کو امراض کہنا پڑے گا۔ گویا کیمیادی اور دھوی تغیرات کو بھی اعضاء
 کے تحت لانا پڑے گا۔

دھوی اور کیمیادی تغیرات بھی اپنے اندر حقیقت رکھتے ہیں لیکن اس حقیقت
 سے انکار نہیں کیا جاسکتا کہ جسم انسان میں خون کی پیدائش اور اس کی کمی بیشی انسان
 کے کسی نہ کسی عضو کے ساتھ متعلق ہے اس لئے جسم انسان میں دھوی اور کیمیادی
 تبدیلیاں بھی بالاصلات جسم کے تحت آجاتی ہیں۔

اس امر میں کوئی شک نہیں ہے کہ جسم میں ایک بڑی مقدار میں زہریلی ادویات
 اور اغذیہ سے موت واقع ہو جاتی ہے لیکن ایسے کیمیادی تغیرات بھی اس وقت تک
 پیدا نہیں ہوتے جب تک جسم کا کوئی عضو بالکل باطل نہ ہو جائے۔

دیگر اہم علامات

نزلہ کی طرح دیگر علامات بھی چند اہم علامات میں تقسیم ہو جاتی ہیں مگر ان اہم
 علامات کو ذہن نشین کر لیا جائے تو نزلہ کی طرح جن مفرد اعضاء سے ان کا تعلق ہو گا۔ ان کے ساتھ

ہی وہ ایک مرض کی شکل اختیار کر لیں گے ورنہ تھما ان علامات کو امراض کا نام نہیں دیا جاسکتا۔ وہ ہم علامات درج ذیل ہیں (۱) سوزش (۲) ورم (۳) بخار (۴) ضعف۔ مختصر تشریح یہ ہے :-

سوزش

سوزش ایک ایسی جلن ہے جو کیفیاتی و لفظیاتی اور مادی تحریکات سے جسم کے کسی عضو مفرد میں پیدا ہو جائے۔ سوزش میں سرخی اور درد اور حرارت لازم ہوتی ہیں۔ تحریک سے سوزش تک بھی چند منزلیں ہیں۔ لالت ابے چینی، خارش کبھی طبیعت اتنی علامات میں سے کسی ایک پر رک جاتی ہے اور کبھی ان سے گزر کر سوزش بن جاتی ہے سوزش پر مکمل مضمون ماہنامہ رجسٹریشن فرنٹ میں شائع ہو چکا ہے۔ سوزش کے بیان کے بعد ورم کو تفصیل سے بیان کیا ہے اور اس کو کتابی صورت میں تحقیقات سوزش و اورام اور ان کا علاج کے نام سے شائع بھی کر دیا ہے۔

ورم

ورم کی علامت سوزش کے بعد پیدا ہوتی ہے۔ اس میں سوزش کی علامات کے ساتھ سوجن بھی ہوتی ہے اور جب سوجن زیادہ ہو جائے یا شدت اختیار کر لے تو حرارت بخار میں تبدیل ہو جاتی ہے۔ جسم کے چھوڑے دھنسیاں اور دانے بھی اورام میں شریک ہیں۔

بخار

بخار ایک ایسی عارضی اور غیر معمولی حرارت ہے جس کو حرارت غیرہ (برونی) بھی کہتے ہیں جو خون کے ذریعے قلب سے تمام بدن میں پھیل جاتی ہے جس سے بدن کے اعضاء میں تحلیل اور ان کے افعال میں نقص واقع ہو جاتا ہے۔ غصہ اور تھکان کی معمولی گرمی بخار کی حد سے باہر ہے۔ کیونکہ اس سے کوئی غیر معمولی تبدیلی انسانی جسم میں لاحق نہیں ہوتی۔ اس کو عربی میں حمی، نجح حیات فارسی میں نپ کہتے ہیں بخار پر ہماری کتاب تحقیقات حیات شائع ہو چکی ہے۔

ضعف

ضعف جسم کی ایسی حالت کا نام ہے جس میں گرمی کی زیادتی سے کسی مفرد عضو میں تحلیل پیدا ہو جائے ضعف کے مقابلہ میں طاقت کا تصور کیا جاتا

کتاہے۔ ضعف کو سمجھنے کے لئے ہماری کتاب تحقیقات اعادہ شباب کا مطالعہ
کریں۔ ان اہم ملامت کو جسم کے ساتھ سرے لے کر پاؤں تک جس کسی عضو کے
ساتھ پائیں گے وہ مرض کہلائے گا۔

مفرد اعضاء کا باہمی تعلق

مفرد اعضاء کا باہمی تعلق بھی ہے۔ اس تعلق سے تحریکات ایک عضو سے دوسرے
کی طرف منتقل ہوتی ہیں۔ مثلاً سب بند میں تحریک ہے تو اس امر کو ضرور جاننا چاہئے گا کہ
اس تحریک کا تعلق عضلات کے ساتھ ہے یا اعصاب کے ساتھ ہے۔ کیونکہ اس تحریک کا
تعلق کسی نہ کسی دوسرے عضو کے ساتھ ہونا ضروری ہے۔ کیونکہ مزاجاً بھی کبھی کوئی کیفیت
مفرد نہیں ہوتی جیسے گرمی یا سردی کبھی تنہا نہیں پائی جائیں گی۔ وہ ہمیشہ گرمی تری۔ گرمی خشکی
ہوگی۔ اسی طرح سردی تری یا سردی خشکی ہوگی۔ یہی صورت اعضاء میں بھی قائم ہے۔ یعنی
غذی عضلاتی (گرم خشک) یا غدی اعصابی (گرم تر) وغیرہ

البتہ اس میں اس امر کو ذہن نشین کر لیں کہ اول تحریک عضوی (مشنی) ہوگی اور دوسری
تحریک کیمیادی (خلطی) ہوگی جب کسی مفرد عضو میں تحریک ہوگی تو اس کا تعلق جس دوسرے
مفرد عضو سے ہوگا۔ اس کی کیمیادی صورت خون میں ہوگی۔ مثلاً غدی عضلاتی تحریک ہے تو اخلاط
میں خشکی پائی جائے گی جب غدی اعصابی تحریک ہوگی تو خون میں تری پائی جائے گی۔

مفرد اعضاء کے تعلق کی چھ صورتیں

مفرد اعضاء صرف تین ہیں لیکن ان کا آپس میں تعلق ظاہر کیا جانے تو کل چھ صورتیں

بن جاتی ہیں (۱) اعصابی غدی (۲) اعصابی عضلاتی (۳) عضلاتی اعصابی (۴) عضلاتی غدی (۵) غدی عضلاتی (۶) غدی اعصابی۔

یاد رکھیں کہ جو لفظ اول ہو گا وہ عضو کی تحریک ہے اور جو لفظ بعد میں ہو گا وہ کیمیاوی تحریک کہلاتا ہے چونکہ کیمیاوی تحریک ہی صحت کی طرف جاتی ہے اس لئے ہر عضو کی تحریک کے بعد اس سے جو کیمیاوی اثرات پیدا ہوں گے انہی کو بڑھانا چاہئے بس اسی میں شغل ہے۔ یہی وجہ ہے کہ ہونیز میچی میں بھی ری ایکشن کی علامات کو بڑھایا جاتا ہے۔ اس مقصد کے لئے قلیل مگر اقل مقدار میں بھی دو اذہن مفید ہو جاتی ہے بکثرت کثیر اور تریاق کا کام دے دیتی ہے۔

تغیر افعال اعضا

یہاں پر ہم نظریہ مفرد اعضاء کے تحت اعضائے رئیسہ میں جو تغیرات ہوتے ہیں جن سے مرض کی صورت پیدا ہوتی ہے مختصر طور پر بیان کرتے ہیں تاکہ ناظرین کو سمجھنے میں سہولت ہو۔ یہ صرت اس لئے بیان کیا ہے کہ بعض طالب علم تحریک تحلیل اور تسکین کی حقیقت نہیں جانتے حالانکہ ان ہی کو ایک دوسرے میں بدلنے سے امراض فوراً دور ہو جاتے ہیں۔

جب کسی مقام پر سوزش پیدا ہوتی ہے تو وہاں پر اول القیاض پیدا ہوتا ہے جو اس امر کا اظہار ہے کہ وہاں پر حرارت یا آکسجن کی کمی اور سردت یعنی سردی خشکی اور کاربن کی زیادتی ہوتی ہے جس کے نتیجے میں وہاں پر رطوبات کی کمی واقع ہوتی ہے بلکہ بالکل بندش ہو جاتی ہے کیونکہ جب تک رطوبات کی بندش نہ ہو تو دوران خون کا اس طرف اجتماع نہیں ہو سکتا۔ یہ اجتماع طبیعت مدبرہ بدن اس لئے کرتی ہے کہ خون کی حرارت سے سوزش کو دفع کر سکے جس کے نتیجے میں وہاں پر تناثر ٹڑھ جاتا ہے اور حرکت کرنے میں دقت ہوتی ہے خاص طور پر جب سوزش عضلات یعنی دل میں ہوتی ہے

تحریک

تو طبیعت انسان آرام کا خواہش مند ہوتا ہے۔ جب آنکھ اور کان میں سوزش ہوتی ہے تو دیکھنے اور سننے میں تکلیف ہوتی ہے۔ گویا حرکات امضاء اور جسم میں تیزی اور تناؤ بلکہ انقباض شدید ہو جاتا ہے۔

۲۔ تسکین | چونکہ سوزش کا ابتدائی رد عمل رطوبات کا گرنا ہے۔ اس لئے طبیعت مدبرہ بدن اکثر رطوبات کو گرتی ہے۔ یہ رطوبات خون ہی سے جدا ہو کر گرتی ہیں۔ اس طرح وہاں پر رفتہ رفتہ کافی مقدار میں رطوبت بھی اکٹھی ہو جاتی ہے۔ یہی رطوبت ہے جو جسم کی جلن اور دردوں کو روکتی ہے۔

یاد رکھیں کہ جس قدر بخندروسکن اور دماغ درد ادویات ہیں تو بنیاد تو جسم کی کیمیادی طور پر اور نہ ہی عضوی طور پر کچھ اثر کرتی ہیں۔ بلکہ ان سے جسم میں رطوبات کا اخراج بڑھا دیتی ہیں اور یہی رطوبت تسکین بخندیر اور دردوں کو دور کرنے کا باعث ہوتی ہے۔ بالکل اسی طرح جیسے جل جلنے کے بعد کسی مقام پر پھیلا لٹڑ جاتا ہے تو اس پھیلنے کے پانی کا صرف یہ مقصد ہوتا ہے کہ وہاں کی جلن اور درد کو دور کرے۔ بعض جاہل معالج اس پھیلنے کو کاٹ دیتے ہیں جس سے بجائے ناندے کے سوزش بڑھ جاتی ہے۔ گویا پھیلا اور رطوبت قدرتی اور فطری طریق علاج ہے۔ اس میں اضافہ کرنا چاہئے۔ اس سے جلن و درد کے ساتھ بے چینی اور تناؤ کم ہو جاتا ہے۔

۳۔ تخفیل | تخفیل کے معنی ہیں حل کرنا۔ طبی اصطلاح میں سوزش اور درد کو ختم کر دینا۔ جاننا چاہئے کہ تخفیل حرارت کا ضرورت کے مطابق قائم کرنا ہے۔ جب حرارت قائم ہو جاتی ہے تو اس کے نتیجے میں خشکی اور کاربن درج ہو جاتی ہے جیسا کہ تم نے اپنی کتاب حیات میں تفصیل سے بیان کیا ہے۔

اس کی دوسری صورتیں ہیں۔ ابتدا میں ایسی گرمی چاہئے جس کے ساتھ رطوبات بھی شامل ہوں۔ مثلاً گرم پانی کی بھاپ سے حرارت پیدا کی جائے۔ دوسری صورت یہ ہے

گرمی پیدا کی جائے جس میں گرمی کے ساتھ خشکی بھی لازمی ہو۔ جیسے ریت اور اینٹ کی گرمی سے حرارت پیدا کرنا وغیرہ۔

تکبید تو درم و سوزش پر ہر مصلح تو کیا ہر ضرورت مند کرتا ہے۔ مگر تحمیل کے راز کو دس ہزار میں سے ایک بھی نہیں جانتا۔ اور فرنگی طب تو ایسے اسرار و رموز اور رازوں سے بالکل خالی دامن ہے۔

یاد رکھیں کہ تحمیل اس وقت تک مفید ہے جب تک سوزش و درم، خشکی و بے چینی، انقباض و تناؤ، ریاح و کاربن اور طین و بخار ہو۔ لیکن جب ان میں سے کوئی صورت بھی نہ ہو تو یہ تحمیل جسم میں ضعف پیدا کرتی ہے۔ جیسے موم جی پگھلتی ہے یا رن دھوپ میں رفتہ رفتہ ختم ہو کر پانی بن جاتی ہے۔ یہ تحمیل حرکات جسم کو بھی کم کر دیتی ہے جیسے خون کے دباؤ کی زیادتی میں جب خون کا دباؤ و دماغ کی طن ہوتا ہے تو تحمیل اعصاب (نروس بریک ڈاؤن) واقع ہو جاتا ہے۔ گویا اگر مدطریات کی زیادتی سکون سے اعضاء کے افعال میں کمی پیدا کرتی ہے تو حرارت کی زیادتی بھی تحمیل سے اعضاء کے افعال میں تقریباً پیدا کر دیتی ہے۔

تحمیل کی حقیقت

تحمیل کی اصطلاح کا سمجھنا اگرچہ مشکل نہیں ہے یہ ایک عام لفظ ہے۔ لیکن عوام اطباء کو ذہن نشین کرانے کے لئے مناسب معلوم ہوتا ہے کہ اس کی مکمل کمیادنی اور فعلی تشریح کر دی جائے تاکہ اس کا صحیح تصور ذہن نشین ہو جائے۔ یہی انہام و نفعیم۔ صرف اور ام کے علاج میں بلکہ تمام علم علاج کے لئے مفید ثابت ہوگا۔

ہم تحمیل کے معنی نکھ چکے ہیں سل کرنا طبی اصطلاح میں سوزش و درم کو منہم کرنا۔ زیادہ

وضاحت کے لئے یوں سمجھ لیں کہ رگ کے موٹے خون کو اپنے مجرئی میں جاری کرنا یا مجرئی کی بندش میں جو کمیادی اور فعلی مواد پیدا ہو گئے ہوں ان کو دور کرنا۔ انگریزی میں اس کو ریزالوشن (RESOLUTION) کہتے ہیں جس کی مثال ہم نے جلتی ہوئی موم جی اور دھوا میں پڑی ہوئی برت سے دی تھی کہ اس میں تحلیل کی ایک صورت قائم ہے۔ اسی طرح اگر گڑ کی ڈلی پانی میں ڈال دیں تو عمل تحلیل شروع ہو جائے گا۔

لیکن طبی تحلیل تو اس وقت تک جاری رہتی ہے جب تک سوزش و درم مواد کی بندش اور خون کی رکاوٹ دور کرنی ہو اور پھر سوزش ناک اپنی اصلی جگہ پر لوٹ آئے یہ اس وقت واقع ہوتا ہے جب کہ التهاب کا بلب اس قدر سخت ہو کہ ماؤت مقام کی قوت حیوانیہ (ریپٹی) بالکل باطل نہ ہو جائے۔

تحلیل کو سمجھنے کی آسان صورت یہ ہے کہ عمل سوزش کو ذہن نشین کر لیا جائے کیونکہ تحلیل کا نسل بالکل عمل سوزش کے الٹ ہے یعنی اگر عمل سوزش کا نام ترتیب مواد سنتھیسس آف میٹر (SYNTHESIS OF MATTER) اور اجتماع خون کنجشن آف بلڈ (CONJUNCTION OF BLOOD) ہے تو تحلیل کو ہم ترکیب مواد انا لیسز آف میٹر (ANALYSIS OF MATTER) اور خون کا اجزائی فلو آف بلڈ (REFLOW OF BLOOD) کہیں گے۔

تحریرات بلحاظ مزاج

| تحریر | مزاج | تشریح |
|------------|-------|--|
| اعصابی غدی | نرگرم | اعصاب دماغ کی کیمیائی تحریر ہے۔ اس میں بھی صفائی گری باقی ہے |

| | | |
|--|-----------|---------------|
| اعصابی رطوبات میں گرمی ختم ہوگئی ہے ان میں تری کے ساتھ سردی بڑھ رہی ہے | تر سرد | اعصابی عضلاتی |
| دل عضلات کی کیمیائی تحریک ہے سردی کی زیادتی سے رطوبات خشک ہو رہی ہیں | خشک ہٹ | عضلاتی اعصابی |
| خشکی کی زیادتی سے سردی کا اثر ختم ہو کر گرمی کا اثر پیدا ہو رہا ہے۔ | خشکی گرم | عضلاتی ندی |
| جگر و غدہ کی کیمیائی تحریک ہے گرمی بڑھ رہی ہے لیکن ابھی خشکی باقی ہے | گرمی خشکی | ندی عضلاتی |
| جگر و غدہ کی مشینی تحریک سے گرمی خشکی گرمی تری میں بدل چکی ہے۔ | گرمی تری | ندی اعصابی |

تحریکات بلحاظ ذائقہ

| تشریح | ذائقہ | تحریکات |
|---|--------|-------------------------|
| اگر کوئی دوا اعصاب پر اثر انداز ہو کر گرمی کا اثر پیدا کر دے تو اس کا اثر ملکہ پر بھی ہے۔ مزاج نرگرم اور ذائقہ مہیٹھا ہوگا۔ | مہیٹھا | اعصابی ندی (نرگرم) |
| اگر کوئی دوا اعصاب پر اثر انداز ہو کر سردی کا اثر پیدا کر دے تو اس کا اثر قلب پر بھی ہوگا اس کا مزاج سرد تر اور ذائقہ پھیکا ہوگا۔ | پھیکا | اعصابی عضلاتی تر سرد |

| | | |
|---|-----------------|------------------------------|
| <p>اگر کوئی دوا قلب پر اثر انداز ہو کر سردی پیدا کر دے تو اس کا اثر اعصاب پر بھی ہو گا۔ اس کا مزاج خشک سرد ہو گا اور ذائقہ ترش ہو گا۔</p> | <p>ترش</p> | <p>عضلاتی اعصابی خشک سرد</p> |
| <p>اگر کوئی دوا قلب پر اثر انداز ہو کر گرمی کا اثر پیدا کر دے تو اس کا اثر جگر پر بھی ہو گا۔ اس کا مزاج خشک گرم ہو گا اور ذائقہ کڑوا ہو گا۔</p> | <p>تلخ</p> | <p>عضلاتی غدی خشک گرم</p> |
| <p>اگر کوئی دوا جگر پر اثر انداز ہو کر اپنی خشکی کو قائم رکھے تو اس کا اثر قلب پر بھی ہو گا۔ اس کا مزاج گرم خشک اور ذائقہ چیر چیرہ ہو گا۔</p> | <p>چیر چیرہ</p> | <p>غدی عضلاتی گرم خشک</p> |
| <p>اگر کوئی دوا جگر پر اثر انداز ہو کر رطوبت کا اثر پیدا کر دے تو اس کا اثر اعصاب پر بھی ہو گا۔ اس کا مزاج گرم تر اور ذائقہ نمکین ہو گا۔</p> | <p>نمکین</p> | <p>غدی اعصابی گرم تر</p> |

تحریكات بلجاط اخلاط

| تشریح | اخلاط | تحریكات |
|--|------------------|----------------------|
| <p>جب نمون رطوبات کی صورت میں اعضاء پر ترشح پاتا ہے تو تمام کا تمام جرد بدن نہیں بنتا بلکہ بوخام صورت میں ہوتا ہے وہ بلغم کی صورت میں رک جاتا ہے</p> | <p>خام بلغم</p> | <p>اعصابی غدی</p> |
| <p>اعصابی غدی صورت میں جب خام نمون بلغم کی صورت میں رک جاتا ہے تو دماغ و اعصاب میں مشینی حرکیت شروع ہر جاتی ہے جس سے خاص بلغم میں تبدیل ہو جاتا ہے</p> | <p>خالص بلغم</p> | <p>اعصابی عضلاتی</p> |

| | | |
|---------------|-----------|---|
| عضلاتی اعصابی | خام سودا | جب جسم میں بطن کی کثرت ہوجاتی ہے تو فطری اصول کے مطابق خشک ہو کر سودا میں تبدیل ہونے لگتی ہے لیکن ابھی اس میں رطوبات ہوتی ہیں۔ |
| عضلاتی ندی | خالص سودا | جب جسم میں رطوبات خشک ہو کر سودا میں تبدیل ہوجاتی ہیں تو خشکی کی زیادتی سے سردی کا اثر کم ہو کر گرمی پیدا ہونے لگتی ہے جو سودا کو صفرا میں بدل دیتی ہے۔ |
| ندی عضلاتی | خام صفرا | سودا میں گرمی کا اثر پیدا ہو کر صفرا میں تبدیل ہوجاتا ہے۔ ندی عضلاتی سردت میں صفرا کی پیدائش زیادہ لیکن ابھی سودا کی کیفیت ملتی ہوتی ہے۔ |
| ندی اعصابی | خالص صفرا | جب ندی عضلاتی تحریک مکمل ہوجاتی ہے تو خالص صفرا کی انتہا ہوجاتی ہے لیکن اسکی گرمی خشکی سے بچانے کیلئے قدرت اس میں تری پیدا کر دیتی ہے۔ |

اخلاط لمجاظ پیدائش و مقام اعضاء

| اخلاط | اعضام | تشریح |
|-------|-------|--|
| صفرا | جگر | صفرا کی پیدائش جگر کے ذمے ہے۔ جگر وند صفرا کی پیدائش کے ساتھ ساتھ صفرا ہی سے اپنی غذا حاصل کرتے ہیں۔ ناضل صفرا پتہ میں جمع ہوتا رہتا ہے۔ |
| بلغم | دماغ | بلغم دماغ میں پیدا ہوتی ہے۔ دماغ دماغی اعضاء کی غذا بنتی ہے یہی اسکا مقام ہے۔ |

| | |
|------------|--|
| سودا دل | سودا قلب و عضلات میں پیدا ہوتا ہے۔ اور انہی کی غذا بنتا ہے۔ |
| خون | سودا، صفرا اور بلغم کے مرکب کا نام خون ہے۔ خون کا مقام دل ہے۔ دل عضلات اسی سے اپنی غذا حاصل کرتے ہیں۔ |

اعضائے رئیسہ لمخاط غذا و فضلہ اور فاسد مادہ

قانونِ فطرت ہے کہ دنیا میں ہر ذی حیات میں تغذیہ، تصفیہ، تنمیر و تسنیم کا سلسلہ ہر وقت جاری ہے یعنی وہ غذا حاصل کرتے ہیں۔ فاضل مواد کو حیران کی ضرورت سے بچ جاتا ہے، باہر خارج کر دیتے ہیں یا اپنے تنمیر و تسنیم کو جاری رکھتے ہیں یعنی بڑھتے جھین رہتے ہیں۔ چونکہ حیاتی اعضاء دل، دماغ، دیگر اجسام انسان میں بھی ہیں۔ ان کی غذا اور ان کے فضلات کا جاننا بھی ضروری ہے جیسے ہم غذا کھاتے ہیں۔ ہمارا جسم اس غذا سے اپنی ضرورت کے مطابق اجزا نکال لیتا ہے۔ باقی دوسرے دن ہمارا جسم فضلہ کی صورت میں یعنی پافانہ کی صورت میں خارج کر دیتا ہے۔ اس کا مطلب یہ نہیں ہے کہ اس میں غذائیت ختم ہو گئی ہے بلکہ ہمارے جسم کے لئے زہر اور دوسرے جانوروں کی غذا بنتا ہے جیسے گدھوں کے لئے من بھاتا کھا جا ہے۔

| اعضائے رئیسہ | غذا | تشریح |
|-----------------|------|--|
| جگر | صفرا | جگر و غدہ کی غذا چونکہ صفرا ہے اس لئے صفرا میں سے ضرورت کے مطابق |

| | | |
|------|------|---|
| | | اپنی غذا حاصل کرنے کے بعد فضلہ کی صورت میں جگر و غدود دماغ و اعصاب پر رطوبات کی صورت میں ترشح کرتے ہیں۔ |
| دماغ | بلغم | وہ بلغمی رطوبات جو غدود و جگر سے فضلہ کی صورت میں خارج ہوتی ہیں وہ دماغ و اعصاب کی غذا ہیں اور ان کا فضلہ سودا ہے۔ |
| قلب | سودا | وہ ناضل رطوبات جو دماغ و اعصاب کی غذا بننے کے بعد باقی بچ جاتی ہیں مثال و غدود جاذبہ پر سودا کی صورت میں گر کر اکی غذا بنتی ہیں۔ اس کا فضلہ بصورت صفرا جگر پر گرتا ہے |
| خون | | چونکہ خون میں تمام اخلاط جمع ہوا س لئے دل و عضلات اپنی غذا حاصل کرنے کے بعد باقی دوسرے اعضا کی غذا بننے کے لئے بھیج دیتا ہے وہ اپنی ضرورت کے مطابق جذب کرتے ہیں |

اخلاط بلحاظ ذائقہ

| اخلاط | ذائقہ | تشریح |
|-------|-------|---|
| بلغم | پھیکا | چونکہ ٹھنڈے مزدوں میں سرد کیسیلا یعنی پھیکا ہوتا ہے۔ اس لئے بلغم بھی سرد تر ہونے کی وجہ سے ذائقہ میں پھیکا ہوتی ہے۔ |
| سودا | ترشش | اگر کسی چیز میں تری کا اثر ختم ہو کر سردی خشکی برپا ہو جائے تو اس کا ذائقہ ترشش ہو جاتا ہے۔ سودا چونکہ بلغمی رطوبات خشک |

ہو کر بنتا ہے اس لئے ذائقہ ترشش ہوتا ہے۔

صفراء تلخ جن چیزوں میں سردی کا اثر کم ہو کر خشکی بڑھنا شروع ہو جاتی ہے ان میں حرارت پیدا ہونے لگتی ہے وہ ذائقہ میں تلخ ہوتی ہیں صفراء کڑھٹک ہونے کی وجہ سے ذائقہ میں تلخ ہے

خون شیریں جن چیزوں میں گرمی اور سردی اعتدال پر ہوتی ہے ان کا مزاج گرم تر ہوتا ہے اور مزہ میں شیریں۔ چونکہ خون بھی گرم تر ہے اس لئے اس کا ذائقہ بھی شیریں ہے۔

اخلاط بلحاظ رنگ

| اخلاط | رنگ | اخلاط | رنگ |
|-------|------|-------|------|
| خون | سرخ | صفراء | زرد |
| سودا | سیاہ | بلغم | سفید |

قارورہ کی پیدائش اور اخراج

پیدائش پیشاب کی پیدائش عضلات کے تحت ہے یعنی عضلات پشیاپ پیدا کرتے ہیں عضلات

| | | |
|-------|-------------------------------|-------|
| رکاوٹ | جگر و گردے پیشاب کو روکتے ہیں | خند |
| اخراج | اعصاب پیشاب کو خارج کرتے ہیں | اعصاب |

براز و قارورہ بلحاظ رنگ و تحریکات

| براز و قارورہ کا رنگ | تحریک | تشریح |
|----------------------|------------------|---|
| سفید قارورہ و براز | اعصابی دماغ بینی | سفید رنگ حرارت کی کمی و نم کی زیادتی کی دلیل ہے۔ اس سے طبی امراض مثلاً سردی کا زکام، کھانسی، درد سر، ضعف جگر، سیلان الرحم اور جریان کا اظہار ہوتا ہے۔ اعصابی تحریک ہوتی ہے۔ |
| زرد قارورہ و براز | خندی جگر صفرا | قارورے میں زرد رنگ کی زیادتی صفرا اور حرارت کی زیادتی کی دلیل ہے۔ جون جون گرمی بڑھتی جائیگی ریاہ کم ہونے جائیگی۔ اس سے پیلے رنگ کی زیادتی سوزش جگر پیش۔ گرمی کا نزلہ سوزش سینہ اور شدید بخار ہوتا ہے۔ |
| سرخ قارورہ و براز | عضلاتی قلب سودا | سرخ رنگ ریاہ کی زیادتی اور نم کے جوش پر دلالت کرتا ہے جس قدر سرخی بڑھتی جائیگی یا اس میں سیاہی غالب آتی رہے گی اس قدر ریاہ میں شدت پیدا ہو جائیگی۔ اس کا اثر خاص طور پر معدہ دل اور مثانہ پر پڑے گا۔ نزلہ اور درد سر کی شدت ہوگی اور عضلاتی تحریک پیدا ہوتی ہے گی اور خشکی سردی بڑھتی رہے گی۔ |

نوٹ:- اگر ذرا غور کریں تو ہمیں ادویات میں بھی یہی صورت نظر آئے گی جیسے جیسے رنگ بدلتے جائیں گے۔ اسی طرح ان کے مزاجوں میں فرق پڑتا جائے گا جیسے سفید و شہ پری چیزوں کا اثر دماغ اور اعصاب پر ہوتا ہے۔ زرد اور چرپری چیزوں کا اثر غدیر پر ہوتا ہے۔ سرخ اور زرخ چیزوں کا اثر دل پر ہوتا ہے۔

براز کا اخراج بلحاظ تحریکات

| براز کی حالتیں | تحریک | تشریح |
|----------------|-----------------|---|
| اسہال دست | اعصابی تحریک | جب آنتوں کے اعصابی نظام میں تحریک یا تیزی پیدا ہو جائے تو بانی کی طرح رقیق اسہال آنا شروع ہو جاتے ہیں۔ ان کا رنگ سفید یا سبز ہوتا ہے۔ |
| پیش مروڑ | غدی تحریک | جب آنتوں کے غدی نظام میں تحریک یا تیزی پیدا ہو جائے تو مروڑ درد کے ساتھ آؤں اور خون آمیز یا خانہ بار بار آتا ہے۔ |
| قبض | عضلاتی تحریک | جب معدہ و آنتوں کے عضلاتی نظام میں تحریک یا تیزی پیدا ہو جائے تو سخت قبض ہو جاتی ہے۔ |

نظام انہضام کی اقسام

جب غذا کھائی جاتی ہے تو اسے جسم میں جوڑو بدن بننے تک چار قسم کے نظام ہضم کی

توتوں میں سے گزرنا پڑتا ہے۔ مثلاً معدی ہضم۔ امعائی ہضم۔ عروقی ہضم۔ معصوی ہضم۔ ان کی توتیں بالترتیب توت ماسکہ۔ توت ہاضمہ توت جلابہ اور توت ذائقہ ہیں۔

| تشریح | تخریک | ہضم |
|---|-----------|-----------|
| جب اس نظام میں خرابی پیدا ہو تو اس کا تعلق مصلحت ہے جن کام مرکز ہضم ہے۔ اس کی خرابی سے غذائی امراض پیدا ہونگے۔ اس کا فضلہ براز ہے۔ | عضلاتی | پہلا ہضم |
| جب اس نظام میں خرابی پیدا ہو تو اس کا تعلق غد سے ہے جن کام مرکز ہضم ہے۔ اس کی خرابی سے امراض بریہ پیدا ہوں گے۔ اس کا فضلہ بول ہے۔ | خدی | دوسرا ہضم |
| جب اس نظام میں خرابی پیدا ہو تو اس کا تعلق اعصاب ہے جن کام مرکز ہضم ہے۔ اس ہضم کی خرابی سے امراض ذمویہ پیدا ہونگے۔ اس کا فضلہ پسینہ ہے۔ | اعصابی | تیسرا ہضم |
| جب اس نظام میں خرابی پیدا ہو تو اس کا تعلق روحِ طبعی سے ہے جن کام مرکز ہضم ہے۔ اس کی خرابی سے امراض تراویہ پیدا ہونگے جن کا فضلہ دخان، کاربائیڈ آکسائیڈ ہے۔ | روحِ طبعی | چوتھا ہضم |

بتاؤٹ جسم انسان

چونکہ انسان جسم روح اور نفس سے مرکب ہے۔ اس لئے ہر طالب علم کے لئے

ضروری ہے کہ وہ ان کی مابیت افعال و اثرات اور تعلق سے واقف ہو، اس لئے پہلے جسم کی بناوٹ کو سمجھیں پھر چار قسم کے نشوز سے مراد ہے۔

ایلو پیتھی میں نشوز بلحاظ تحریکات

| نشوز | بانت | تشریح |
|-----------------|-------------|--|
| سرور نشوز | اعصابی بانت | اس سے اعصاب اور ان کا مرکز دماغ بنتا ہے ان کی غذا خون کی رطوبت اور لہجہ ہوتی ہے جب ان میں تحریک شدت اختیار کر لیتی ہے تو جسم کے اندر لہجہ اور رطوبت کی پیدائش بڑھ جاتی ہے۔ |
| مکسر نشوز | عضلاتی بانت | اس سے تمام جسم کے عضلات اُنلب بنتے ہیں۔ ان کی غذا خون کے سرخ ذرات ہیں جب ان میں تحریک پیدا ہو جائے تو جسم میں سرخی کے ساتھ ریاہ کی زیادتی ہو جاتی ہے۔ |
| آپٹل نشوز | غذائی بانت | اس سے تمام جسم کے عضلے مخاطی اور غد دنیاء ہوتے ہیں جن کا مرکز جگر ہے ان کی غذا سفراء اور حرارت ہے جب ان میں تحریک پیدا ہو جائے تو جسم میں سفراء کی پیدائش بڑھ جاتی ہے۔ |
| کرنیکٹو نشوز | الہاتی بانت | اس سے تمام جسم کی ہڈیاں رباط اور تار بنتے ہیں۔ تمام جسم میں پھرتی کا کام دیتے ہیں لہذا ایک قسم کا ایسا مادہ ہے جو نیا د کا کام دیتا ہے۔ |

جب اس میں تیزی پیدا ہو جائے تو جسم میں ترشی اور سیاہی بڑھ جاتی ہے۔ خون میں گاڑھا پن پیدا ہو جاتا ہے۔

نوٹ :- انسانی جسم کی بنیاد جس مادے پر قائم ہے اس کو ایشور یعنی السج کہتے ہیں ہر ایشور زندہ حیوانی ذرات سے مرکب ہے جن کو سبیلز کہتے ہیں۔ اس کی شکل کیسے سے ملتی جلتی ہے۔ پھر یہ ذرات باہم مل کر بانٹ کی شکل اختیار کر لیتے ہیں۔ یہی بانٹیں بڑھ کر انسان بنا تی ہیں۔ یہ ایشور چار اقسام کے ہوتے ہیں براہ پر بیان کئے جا چکے ہیں۔

طب یونانی میں اخلاط مجازہ تحریکات

| اخلاط | تحریک | تشریح |
|-------|-----------------|---|
| بلغم | اعصابی تحریک | بلغم کا تعلق اعصاب میں بھی دماغ کے ساتھ ہے۔ اعصاب (دماغ) میں تحریک سے بلغم کی پیدائش بڑھتی ہے۔ اذات تر سردا |
| صفراء | غدی تحریک | صفراء کا تعلق غدو یعنی جگر کے ساتھ ہے۔ غدو جگر میں تحریک سے صفراء کی پیدائش بڑھتی ہے۔ مزاج گرم خشک ہے |
| سودا | عضلاتی تحریک | سودا کا تعلق عضلات یعنی دل کے ساتھ ہے۔ عضلات (دل) میں تحریک سے سودا کی پیدائش بڑھتی ہے۔ مزاج خشک سرد ہے |

ویدک میں اخلاط لمجاظ تحریکات

| تشریح | تحریک | اخلاط |
|---|--------------|----------|
| کفت یعنی بلغم کا تعلق اعصاب (دماغ) کے ساتھ ہے، اعصاب (دماغ) میں تحریک یا تیزی سے کفت (بلغم) کی پیدائش بڑھتی ہے۔ | اعصابی تحریک | کفت بلغم |
| پت یعنی صفرا کا تعلق غدود (جگر) کے ساتھ ہے۔ غدود (جگر) میں تحریک یعنی تیزی سے پت یعنی صفرا کی پیدائش بڑھتی ہے۔ | غدی تحریک | پت اصفر |
| وات یعنی سودا کا تعلق عضلات (دل) کے ساتھ ہے عضلات (دل) میں تحریک یعنی تیزی سے وات یعنی سودا کی پیدائش بڑھتی ہے۔ | عضلاتی تحریک | وات سودا |

ہومیوپیتھی میں اخلاط لمجاظ تحریکات

| تشریح | تحریک | اخلاط |
|---|--------------|-----------|
| ہومیوپیتھی میں سفلس کا تعلق اعصاب (دماغ) کے ساتھ ہے۔ اعصاب (دماغ) میں تحریک یا تیزی سے سفلس کی پیدائش بڑھتی ہے۔ | اعصابی تحریک | سفلس بلغم |

| | | |
|-------------------|-----------------|---|
| سورا اصفرا | غدی تحریک | ہر سو مہینے میں سورا کا تعلق غدود (جگر) کے ساتھ ہے۔ غدود (جگر) میں تحریک یا تیزی سے سورا کی پیدائش بڑھتی ہے۔ |
| سائیکوس (سورا) | عضلاتی تحریک | ہر سو مہینے میں سائیکوس کا تعلق عضلات (دل) کے ساتھ ہے۔ عضلات میں تحریک یا تیزی سے سائیکوس کی پیدائش بڑھتی ہے۔ |

نفس کی اقسام بلحاظ تحریکات

| نفس | تحریک | تشریح |
|--------------|--------|--|
| نفس امارہ | عضلاتی | اگر نفس امارہ میں شدت پیدا ہو جائے یعنی عضلاتی تحریک پیدا ہو جائے تو خواہشات نفسانی بڑھ جاتی ہیں اور انسان معاشرہ کیلئے مصیبت بن جاتا ہے۔ |
| نفس لوامہ | غدی | اگر نفس لوامہ میں تیزی پیدا ہو جائے یعنی غدی تحریک پیدا ہو جائے تو انسان برائی اور بد اخلاقی سے اس حد تک بچتا ہے کہ معاشرہ اس کو نطفوں نہ کرے لیکن دراصل ایسا انسان اپنی عقل دیکھ اور چالاک سے معاشرہ سے فائدہ حاصل کرتا ہے۔ |
| نفس مطلنہ | اعصابی | اگر نفس مطلنہ میں جوش پیدا ہو جائے یعنی اعصابی تحریک پیدا ہو جائے تو انسان بالکل دنیا اور خواہشات نفسانی کو ترک کر دیتا ہے جس کے بغیر دنیاوی زندگی اور ضروریات زندگی پوری نہیں کر سکتا۔ |

ارواح بلحاظ تحریکات (اعضائے ریسہ)

| روح | تحریک | تشریح |
|---------------|-----------------|--|
| روح نفسانی | احساسی تحریک | روح نفسانی کا تعلق اعصاب یعنی دماغ کے ساتھ ہے۔ اگر اس روح کو تحریک ہوگی تو اس کے ساتھ دماغ کو بھی تحریک ہوگی۔ جب دماغ کو تحریک ہوگی تو جگر اور دل بھی متاثر ہوں گے۔ |
| روح طبعی | ندی تحریک | روح طبعی کا تعلق غدیر یعنی جگر کے ساتھ ہے۔ اگر اس روح کو تحریک ہوگی تو اس کے ساتھ جگر کو بھی تحریک ہوگی۔ جب جگر کو تحریک ہوگی تو دل اور دماغ بھی متاثر ہوں گے۔ |
| روح حیوانی | عضلاتی تحریک | روح حیوانی کا تعلق عضلات یعنی دل کے ساتھ ہے۔ اگر اس روح کو تحریک ہوگی تو اس کے ساتھ دل اور دماغ کو بھی تحریک ہوگی۔ جب دل کو تحریک ہوگی تو اس کے ساتھ دماغ اور جگر بھی متاثر ہو رہے ہوں گے۔ |

نوٹ:- روح طبعی ایک ایسی طاقت ہے جو کہ اپنے عضو ریسہ کو زندہ رکھتی ہے۔ غذا کے کثیف حصہ سے جسم کے اعضاء بنتے ہیں اور لطیف حصہ سے روح بنتی ہے۔

انسان کی قوتیں بلحاظ تحریکات

تشریح

قوتیں
تحریک

احساس سے ایسا علم حاصل ہوتا ہے جو ہمیں حواس خمسہ ظاہری سے پہنچتا ہے۔ یعنی دیکھنا، سونگھنا، چھونا، چکھنا اور سننا جو حواس خمسہ ظاہری ہیں۔ یہ سب ہمارے احساسات ہیں۔ اس کا تابع دماغ یعنی اعصاب سے ہے۔ اعصابی تحریک ہے۔

احساس
کی
حقیقت
اعصابی
تحریک

ادراک سے ایسا علم حاصل ہوتا ہے جو حواس خمسہ باطنی سے حاصل ہوتا ہے۔ اسے لطف اور نفس نامقہ بھی کہتے ہیں اس کو مجازاً ارواۃ انسانی کہا جاتا ہے۔ یہ ایسی قوت ہے جو ایسے تاثرات کا ادراک کرتی ہے جن کو حواس خمسہ ظاہری محسوس نہیں کر سکتے یعنی حس مشترک قوت خیال قوت متعقذہ قوت واہمہ قوت حافظہ اور ان کی قوتیں ہیں۔ فہنی تحریک ہے۔

ادراک
کی
حقیقت
غذنی
تحریک

قیاس سے ایسا علم حاصل ہوتا ہے جس سے احساس و ادراک کی روشنی میں اندازہ لگایا جاتا ہے یا گمان کیا جاتا ہے۔ یہ علم ایک قسم کی انکل اور اندازہ ہوتا ہے۔ اس کی روشنی میں ہم کام لگاتے ہیں اور اس سے لیصلے کرتے ہیں۔
(یہ عقلاتی تحریک ہے)

قیاس
کی
حقیقت
عضلاتی
تحریک

علمی دنیا میں ایک نیا راز

علم و حکمت اور جاننے پہنچنے کے متعلق آج تک یہ سمجھا جاتا ہے کہ ان کا تعلق دماغ اور اعصاب کے ساتھ ہے۔ لیکن ایسا نہیں ہے۔ بلکہ علم و حکمت اور جاننے پہنچنے میں جس قدر تعلق دماغ و اعصاب کا ہے اسی قدر تعلق دل و جگر کا ہے۔ سبب یہ کہ حقیقتات سے پتہ چلتا ہے کہ جاننے کا تعلق اگر دماغ کے ساتھ ہے تو سمجھنے کا تعلق دل کے ساتھ ہے اور نامہ اٹھانے کا تعلق جگر کے ساتھ ہے۔ یہ سارے سرار و رموز احساس اور اک و قیاس میں پنہاں ہیں۔ ان کی حقیقت کو سمجھ کر انسان دنیا سے علم و حکمت اور مذہب کی خدمت کر کے اس میں انقلاب پیدا کر سکتا ہے۔

نوٹ:- تفصیل کے لئے دیکھیں حکیم انقلاب صاحب کی کتاب تحقیقات علم الارویہ

گیسز (GASES) ملحوظ تحریکات

| نام گیسز | تحریکات | تشریح |
|----------------|--------------|---|
| ہائیڈروجن گیسز | اعصابی تحریک | ہائیڈروجن گیسز کا تعلق اعصاب یعنی دماغ کے ساتھ ہے۔ اعصاب (دماغ) میں تحریک یا تیزی سے ہائیڈروجن گیسز کی پیدائش برضی ہے۔ مزاج سرد ہے۔ |
| آکسیجن گیسز | مدی | آکسیجن گیسز کا تعلق مدد یعنی جگر کے ساتھ ہے۔ قدر جگر میں تحریک یا تیزی سے آکسیجن کی پیدائش برضی ہے۔ مزاج گرم خشک ہے۔ |

| | | |
|--|--------|-------|
| کارکن گیس کا تعلق عضلات اول کے ساتھ ہے عضلات اول میں | عضلاتی | کارکن |
| تحریک یا تیزی سے کارکن گیس کی پیدائش بڑھتی ہے۔ مزاج سرد و خشک ہے | تحریک | گیس |

حرارت انجرا بلحاظ تحریکات

| تشریح | تحریکات | حرارت |
|--|-----------------|----------------|
| منعری حرارت اس حرارت کا نام ہے جو دیگر عناصر سے پاک صاف ہوتی ہے۔ اس کو طب میں بسیط منعفر کہتے ہیں۔ حرارت منعری کا تعلق اعصاب یعنی دماغ کے ساتھ ہے۔ اعصاب دماغ میں تحریم یا تیزی سے حرارت منعری کی پیدائش بڑھتی ہے۔ | اعصابی تحریم | حرارت منعری |
| یہ وہ حرارت ہے جو انسان کو پیدائش کے وقت اس کے نطفہ کے ساتھ قدرت عطا کرتی ہے۔ اس حرارت کا خاتمہ موت ہے۔ حرارت غریزہ کا تعلق فدر (جگر) کے ساتھ ہے۔ فدر (جگر) میں تحریم یا تیزی سے حرارت غریزہ کی پیدائش بڑھتی ہے۔ | فدری تحریم | حرارت غریزہ |
| یہ وہ حرارت ہے جو تخمیر اور عفونت سے پیدا ہوتی ہے۔ حرارت غریبہ کا تعلق عضلات اول کے ساتھ ہے عضلات اول میں تحریم یا تیزی سے حرارت غریبہ کی پیدائش بڑھتی ہے۔ | عضلاتی تحریم | حرارت غریبہ |

مولد ثلاثہ بلحاظ تحریکات اور تولید حرارت

| تشریح | تحریکات | مولد ثلاثہ |
|--|--------------|------------|
| جمادات کا عضلات پر شدید اثر ہے۔ بغم کو خشک کر کے سردادی مادہ میں تبدیل کر دیتی ہیں۔ یہ سرد خشک کیفیات پیدا کرتی ہیں۔ اس میں دھاتیں وغیرہ شامل ہیں۔ | عضلاتی تحریک | جمادات |
| جمادات کی انتہائی ترقی یافتہ صورت نباتات میں۔ یہ اعصابی تحریک پیدا کرتی ہیں۔ مزاج سرد تر ہے۔ اس میں پودے اور سنبھال وغیرہ شامل ہیں۔ اس کا اثر اعصاب پر ہے۔ | اعصابی تحریک | نباتات |
| نباتات کی انتہائی ترقی یافتہ صورت حیوانات میں۔ یہ غدی تحریک پیدا کرتی ہیں۔ اس کا مزاج گرم خشک ہے۔ اس میں جانوروں اور کبوترے مکرڑے شامل ہیں۔ اس کا اثر فصد پر ہے۔ | غدی تحریک | حیوانات |

خون

خون سرخ رنگ کا ایک ایسا مرکب ہے جس میں لطیف بخارات (گیسز) حرارت، آبیٹ اور رطوبات (بیکوئڈ) پائے جاتے ہیں یا ہوا حرارت اور پانی سے تیار ہوا ہے۔

دوسرے معنوں میں سودا، صفراء اور بلغم کا حامل ہے۔

دورانِ خون کا چکر نظریہ مفرد اعضاء کے مطابق

خون معدہ میں تیار ہوا جگر میں وہ اول قلب میں جاتا ہے۔ پھر وہاں سے پھیپھڑوں کے ذریعے صاف ہو کر اپنے اندر نسیم (اکسیجن) لیتے ہوئے شریانیوں کے راستے جسم کی غذا کے لئے روانہ ہوتا ہے۔ پھر شریانیوں کے سردوں پر بوجھ دنگے ہوتے ہیں۔ ان سے جسم پر خون کی رطوبت لطیف پھیرک دیتا ہے جو عضلات اور اعصاب کی غذا بنتی ہے۔ پھر جو غذا فاضل خارج جاتی ہے وہ غدود جاذبہ کے ذریعے پھر قلب میں صاف ہونے کے لئے جلی جاتی ہے یہی سلسلہ زندگی بھر قائم رہتا ہے۔ اس دورانِ خون میں جس مقام اور عنصر میں رکاوٹ پیدا ہوتی ہے۔ اسی جگہ پر مرض پیدا ہوتا ہے اور رکاوٹ اور مرض کو دور کرنا ہی علاج ہے۔

دورانِ خون سے ظاہر ہوتا ہے کہ وہ ایک خاص سمت کو جاتا ہے اور ایک خاص سمت سے آتا ہے۔ یعنی دل (عضلات سے) جگر (خود) کی طرف۔ پھر جگر (خود) سے دماغ (اعصاب) کی طرف آتا ہے۔ پھر دماغ (اعصاب) سے دل (عضلات) کی طرف چلا جاتا ہے۔

تحریک کی صوت میں دورانِ خون

جب بھی کسی عضو میں تحریک شروع ہوتی ہے تو وہ عضوی طور پر سکڑتا ہے۔ اس کی طرف خون کی آمد شروع ہو جاتی ہے۔ جہاں پہلے تحریک ہوتی ہے وہاں تخیل شروع ہو جاتی ہے جہاں تخیل ہوتی ہے وہاں تسکین کی صورت پیدا ہو جاتی ہے۔ اس کو اس طرح بھی سمجھیں کہ جہاں خون جا رہا ہے وہاں تحریک ہے جہاں سے گذر

رہا ہے وہاں تحلیل ہے۔ جہاں سے گذر چکا ہے وہاں تسکین ہے۔

مرض کا طریق پھیلاؤ و نظریہ مفرد اعضاء

ہر مرض اعصاب (نروز) سے غددر گلینڈز اور غددر گلینڈز سے عضلات
رینڈز کی طرف بڑھتا ہے۔

مرض کا پہلا حملہ اعصاب

اعصاب احساس اور تحریک سے زیادہ کوئی کام نہیں کرتے۔ دماغ میں بھی یہی
صورت ہے۔ درد تکلیف کا احساس ہی مرض کی ابتدا ہے۔ اعصاب چونکہ اعضاء
جسم کے باہر کی طرف پھیلے ہوتے ہیں۔ اس لئے جسم پر مرض کے حملہ کے اثرات دماغ تک
پہنچ جاتے ہیں۔ دماغ سے دماغی پیغام صادر ہوتے ہیں جو غددر کے ٹکڑے تک جا پہنچتے ہیں
یہ پیغام محسوس کر کے غددر کی مشینری حرکت میں آجاتی ہے۔

غددر جسم کے محافظ ہیں اور بدن میں چھلنی کا کام کرتے ہیں۔ ہر چیز ان سے چھن کر آگے
جاسکتی ہے۔ غددر ررساں مواد کو جذب کر لیتے ہیں اور اس کو بذریعہ مخارج بدن سے خارج
کر دیتے ہیں۔ پس اعصاب ضرر ررساں چیز کا احساس کرتے ہیں۔ ضرر ررساں چیز کا احساس ہی
تکلیف بن جاتا ہے۔ بڑھا ہوا احساس درد کہلاتا ہے۔ غددر اس مقام پر رطوبات ترشح
کرنے میں تاکہ سکون سے درد وغیرہ کا احساس ختم ہو جائے۔ خون کے وہاں پر آجانے سے
وہاں دوسری صورت پیدا ہو جاتی ہے۔ کیونکہ دوران خون اس عنصر کی طرف بڑھ گیا ہے۔

یہی مرض کی ابتدا۔ اگر اس صورت کو جلد دور نہ کیا گیا تو مرض اگلی منزل یعنی غددر کی

طرت روانہ ہو جائے گا۔ کیونکہ اعصاب کے بعد غدد کی سلطنت واقع ہے جب غدد کی قوت مدبرہ بھی کمزور ہو جاتی ہے تو مرض عضلات کی طرت بڑھ جاتا ہے۔ کیونکہ عضلات جسم میں غدد کے بعد پلٹے جانے میں عضلات میں اگر مرض جڑ بکولینا ہے اور مرض مرمن صورت اختیار کر لیتا ہے۔ ہر نظام مفرد عضو اعصاب، غدد عضلات کی قوت مدبرہ بدن اپنے مقام کی حفاظت کرتی ہے جب کسی مفرد عضو کی قوت مدبرہ کمزور ہو جاتی ہے تو پھر مرض کو آگے بڑھ جانے کا موقع مل جاتا ہے۔ اعصاب پر حملہ ہونے پر اعصابی تحریک کی سند جہ ذیل علامات ظاہر ہوتی ہیں۔

اعصابی تحریک کی علامات

ان علامات کا تعلق اعصاب سے ہوتا ہے۔ اعصاب کا مرکز دماغ ہے جب یہ علامات پیدا ہوتی ہیں تو نظام اعصاب میں منتور پیدا ہونے کی دلیل ہے۔

اعصاب مع دماغ سکڑ جاتے ہیں بے وقوف کشادہ خون کا دباؤ کم حرکات تلبک سست اور دوران خون بھی سست ہوتا ہے جسم میں رطوبات کا غلبہ کھاری پن کی زیادتی جسم میں حرارت اور نیزابیت کمی بدن سفید نرم اور ڈھیلا ٹھنڈک اور نمی کا احساس ہضم میں منتور منتور اور سستی بلغم کی زیادتی۔ فضلات کی رنگت میں سفیدی کا غلبہ۔ منہ کا ذائقہ بھیچکا سیٹھا یا کھاری قارورہ کا رنگ سفید۔

مرض کا دوسرا حملہ غدد پر

بیماری کا حملہ جب غدد پر ہوتا ہے تو وہ اپنی قوت مدبرہ سے اس پر غلبہ حاصل کرنا چاہتے ہیں بیماری کے اثرات کو اپنے میں جذب کر لیتے ہیں اور آگے عضلات کی طرت بڑھ

نہیں دیتے۔ فمد جسم میں سلع سپاہی کی حیثیت سے جسم کی حفاظت کرتے ہیں۔ فمد رطوبات کی پیدائش کرتے ہیں جو اپنی خاصیت سے ہر مرض کے جراثیم کو ختم کر ڈالتے ہیں۔

فمدی تحریک کی علامات

فمد اور غشائے مخاطی جو بدن میں پھیلے ہوئے ہیں وہ سکڑ جاتے ہیں۔ فمد و غشائے مخاطی کا مرکز جگر ہے۔ عروق پھیل جاتے ہیں۔ خون کا دباؤ کم ہو جاتا ہے۔ حرکات قلب میں سستی آجاتی ہے۔ بدن میں حرارت کی کثرت۔ جسم زرد اور ڈھیلا ڈھالا۔ پپلا اور دہلا ہو جاتا ہے۔ صفراء اور پسینہ کی زیادتی ہو جاتی ہے۔ پیشاب میں زردی رطوبات جو بدن سے اخراج پاتی ہیں ان کی رنگت زرد ہوگی۔

مرض کا آخری حملہ عضلات پر

فمد کے عضلات متاثر ہوتے ہیں۔ مرض ان پر وارد ہو کر مزمن صورت اختیار کر لیتا ہے کیونکہ قدرت نے جسم کی بناوٹ اس طرح بنائی ہے کہ اوپر اعصاب۔ پھر فمد اور سب سے نیچے عضلات رکھے ہیں۔ جب مرض عضلات میں ہوتا ہے تو صحنہ ریر ہوا ہو جاتا ہے۔ کیونکہ نظریہ مفرد اعضاء کے اصول کے مطابق بیماری مرکز سے محیط کی طرف تکمیل دی جائے گی جس راستے سے بیماری وارد ہوئی تھی اسی راستے سے واپس لوٹائی جائے گی۔ یعنی عضلات سے فمد اور فمد سے اعصاب کی طرف لوٹانا ہوگا۔ اسی لئے مزمن امراض جلد دور نہیں ہوتے۔

اگر ایسا نہیں کی طرح بیماری کو فمدی میں بند کر دی جائے تو وہ طاقت ور ہو کر ضرور مایوس نکلتا چاہے گی اور اس کا یہ حملہ پہلے سے زیادہ سخت اور جان لیوا ثابت ہو سکتا ہے۔ اس

لئے مرض کی نوعیت اور مقام کی شناخت ضروری ہے۔

عضلاتی تحریک کی علامات

عضلاتی تحریک کی صورت میں عضلات جن کام کو کر رہے ہیں اس کو جاننے میں عروق سکڑ جاتے ہیں۔ خون کا دباؤ بڑھ جاتا ہے۔ حرکات قلب نیز ہو جاتی ہیں اور دوران خون نیز ہو جاتا ہے۔ جسم میں کاربن کی زیادتی ہو جاتی ہے۔ ترشی اور نیز اسیت بڑھ جاتی ہے جسم میں ریاہ اور خشکی کی زیادتی ہو جاتی ہے۔ رطوبات اور حرارت کی کمی۔ جسم کی رنگت سرخ و سیاہ بدن میں القبان پایا جاتا ہے۔ جسم میں کلیشیم اور فولاد کی زیادتی ہو جاتی ہے۔ خشکی کی زیادتی سے خون کا ٹھا ہو جاتا ہے۔ اس وجہ سے دوران خون رک جاتا ہے۔ فضلات اور جسم کی رنگت سرخ سیاہی مائل ہو جاتی ہے۔ منہ کا ذائقہ کڑوا اور ترشش ہو جاتا ہے۔

نظر مفرد اعضاء میں تحریکات کا طریق کار

یہ مسلمہ حقیقت ہے کہ انسانی جسم چار اقسام کے نشوز سے مرکب ہے۔ جیسے طحال بچک، دل، دماغ، نیز یہ کہ جسم انسان میں حیاتی اعضاء ہیں جیسے دل دماغ، جگر، اور یہ بھی مسلمہ حقیقت ہے کہ ہر حیاتی اعضاء الگ الگ مختلف اقسام کے اغلاط تیار کرتے ہیں جیسے بلغم، سودا، صفراء۔ یہ بھی حقیقت ہے کہ ہر غلط حیاتی اعضاء دو دو کیفیات سے متعلق ہیں۔ تری اگر بلغم میں ہے تو خون میں بھی قائم ہے۔ اسی طرح سردی اگر بلغم میں ہے تو سودا میں بھی قائم ہے۔ گرمی اگر خون میں ہے تو صفراء میں بھی ہے۔ خشکی اگر سودا میں ہے تو صفراء میں بھی قائم ہے۔ اسی طرح اعضاءے ربیبہ دماغ میں تری ہے تو دل میں بھی قائم ہے۔ اگر خشکی

طحال میں ہے تو جگر میں بھی قائم ہے۔ اگر سردی دماغ میں ہے تو طحال میں بھی ہے۔

اس سے ثابت ہوا کہ اعضاء حیاتی داخلاط اور کیفیات لازم و ملزوم ہیں جب یہ حقیقت ہے کہ حیاتی اعضاء داخلاط اور کیفیات ایک دوسرے سے جدا نہیں ہو سکتے تو یہ کیسے ممکن ہے کہ ان کی تحریکات بھی ایک دوسرے پر اثر انداز نہ ہوں۔ اس لئے جب جگر میں تحریک یا سوزش ہوتی ہے تو دماغ اور دل بھی اصولی تعلق کی وجہ سے متاثر ہوتے ہیں۔ اسی طرح دماغ یا دل میں تحریک یا سوزش پیدا ہو تو دل و جگر بھی متاثر ہوتے ہیں۔ ایسے ہی جگر و دماغ بھی اثر انداز ہوتے ہیں۔

مفرد اعضاء میں ایک دوسرے پر اثر انداز ہونے کی صورت یہ ہوتی ہے کہ مثلاً جگر کی ابتدائی تحریک غدی عضلاتی تحریک ہے۔ اس میں جگر میں سیکر شروع ہو چکا ہے کیفیاتی صورت میں گرمی خشکی اور اخلاطی صورت میں صفراء کی پیدائش شروع ہو چکی ہے اور اخراج بند ہے دل اور عضلات میں ریاح اور خشکی کے اثرات باقی ہیں۔ دماغ و اعصاب کی تحلیل و طریبات نام بلغم سے سکون حاصل کر رہی ہے۔ اسی تحریک میں یرکان ہو جاتا ہے۔

جب ہم غدی عضلاتی تحریک کو غدی اعصابی تحریک میں تبدیل کر دیں گے تو کیفیاتی صورت گرمی خشکی گرمی تری میں بدل جائے گی یعنی صفراء کی پیدائش نہ ہوگی۔ لیکن اس کا اخراج جاری ہو جائے یعنی کیمیادی طور پر دماغ میں بلغم پیدا ہوتی شروع ہو جائے گی۔ دوسری طرف دل و عضلات میں ریاح و خشکی سے جو بے چینی تفتی بالکل ختم ہو جائے گی بلکہ دل میں تحلیل کی صورت پیدا ہو کر سوزش عضلات ختم ہو جائے گی۔

جب یہ تحریک زوروں پر ہو تو اس میں سچیش سوزاک اور ہائی بلڈ پریشر وغیرہ جیسے امراض پیدا ہوتے ہیں۔

جب غدی اعصابی تحریک مکمل ہو جاتی ہے تو کیمیادی طور پر اعصاب و دماغ میں تحریک دوڑ رہی ہوتی ہے اور بلغم کی پیدائش شروع ہو جاتی ہے۔

اب ہم خدی اعصابی تحریک کو بدل کر اس کی کیمیائی تحریک اعصابی خدی کو شروع کرتے ہیں۔ یہی خالص خون کی تحریک ہے جس کا مزاج تر گرم ہے۔ اس تحریک میں صفراء کی حدت خون میں بہت حد تک کم ہو جاتی ہے۔ اس تحریک میں خون گرم رطوبات کی صورت میں اعضاء پر ترشح پاتا ہے اور جزو بدن ہوتا ہے۔ کیونکہ جسم میں ترشح کے وقت اس کے لئے غذا کی یہی صورت ہے۔ وہ جگر میں پختہ ہو کر صفراء سے صاف ہونے کے بعد غدود کے ذریعے جسم پر ترشح ہوتا ہے۔ جب جسم پر ترشح ہوتا ہے تو اس کا رنگ ہلکا سرخ اور زہ شیریں ہوتا ہے۔ یہی تحریک ہے جس میں ذیابیطس شروع ہو جاتا ہے۔

چونکہ اعصابی تحریک اعصاب و دماغ کی کیمیائی تحریک ہے اس لئے یہ تحریک بڑھ کر اعصابی عضلاتی تحریک میں بدل جاتی ہے۔ اب رطوبات و حرارت کا دباؤ اس قدر شروع ہو جاتا ہے کہ گردوں وغیرہ میں اور نالی دار غدود میں رطوبات کا رکھنا عمل ہو جاتا ہے اور ان میں تخمیلی کی صورت واقع ہو جاتی ہے۔ جب یہ تحریک مشینی طور پر مکمل ہوتی ہے تو ہر خرنج سے رطوبات کا اخراج شروع ہو جاتا ہے۔ اس تحریک کا مزاج سرد تر ہے اور اس میں سرد قسم کی رطوبات ہی ترشح پاتی ہیں۔ اس تحریک میں اعصاب کا قلعن غدود سے ہٹ کر عضلات سے ہو جاتا ہے۔

اعصابی عضلاتی تحریک چونکہ اعصاب و دماغ کی مشینی تحریک ہے۔ اس لئے عضلات کے ساتھ اس کا صرف کیمیائی تعلق ہے یعنی عضلات میں کیمیائی تحریک دوڑ رہی ہے۔ اس تحریک میں آتشک اور چیچک وغیرہ رطوبتی امراض پیدا ہوتے ہیں۔

یاد رکھیں کہ اس تحریک میں جو رطوبات اخراج پاتی ہیں یہ وہی فاضل رطوبات ہیں جو جسم کی غلاؤں میں ترشح پانے اور جزو بدن بننے سے باقی بچ گئی ہیں اور فاضل و بیکار ہونے کی وجہ سے اخراج پا رہی ہیں۔ لیکن قدرت بڑی حد تک فیاض واقع ہوتی ہے کہ وہ عضلاتی اعصابی تحریک کی صورت میں غدود جاذبہ کے ذریعے ان رطوبات کو جذب کر کے

خشک کرنا شروع کر دیتی ہے تاکہ ان کا اخراج رک جائے۔ جسم انسان ان رطوبات کے اخراج سے دن بدن کمزور ہوتا جاٹے۔

غدد جاذبہ ان رطوبات کو تہ مرت جذب ہی کرتے ہیں بلکہ دوبارہ جسم کی ضروریات کو پورا کرنے کے لئے ان میں اپنی رطوبات شامل کر کے ان میں خمیر و ترشی پیدا کرتے ہیں تاکہ ان میں سے اپنی اپنی غذا جذب کر لیں۔ یعنی جب ان میں سودا دیت۔ خمیر و ترشی پیدا ہو جاتی ہے تو یہ غدد جاذبہ اور طحال کی غذا بنتے ہیں۔ اس وقت انہیں سرد خشک اور غلط سودا کا نام دیتے ہیں۔

یہی تحریک جب بڑھ جاتی ہے تو جسم میں ریح کی زیادتی۔ غلط سودا و خشکی کی انتہا ہوتی ہے۔ دل کے فعل میں تیزی پیدا ہو جاتی ہے لیکن جگر و گردوں میں سکون کی وجہ سے حرارت نام کو نہیں ہوتی۔ اس تحریک میں بوا سیر، ماہیخو، لیا۔ پتھری، چنبل، خارش، قنفذ اور نمونیہ وغیرہ سرد خشک امراض پیدا ہوتے ہیں۔ اس تحریک سے اعصاب میں تحلیل ہو کر اعصابی سوزش اور اس سے پیدا شدہ امراض دور ہو جاتے ہیں۔

جب یہ تحریک انتہا کو پہنچتی ہے تو خورد بخورد عضلاتی غدی یعنی سردی خشکی کی زیادتی سے خشکی گرمی میں تبدیل ہونا شروع ہو جاتی ہے اور اس طرح مشینی صورت اختیار کر لیتی ہے جیسے جیسے عضلاتی غدی تحریک بڑھتی ہے جسم میں ریاجی امراض و سردی خشکی کے امراض دور ہونا شروع ہو جاتے ہیں۔ اب جسم میں سودا دی صورت تو قائم رہتی ہے لیکن کمیائی و اغلاطی صورت میں غلط صفرا کی پیدائش شروع ہو جاتی ہے۔ یعنی کمیادی طور پر جگر گرم ہونا شروع ہو جاتا ہے۔ جوں جوں عضلاتی غدی تحریک بڑھتی ہے جسم میں خشکی گرمی کے امراض پیدا ہونا شروع ہو جاتے ہیں یعنی خشک دمہ، خناق، اذات الحنجہ، استسقا، طبل، اذہر، سہیل وغیرہ جب یہ تحریک مکمل ہو جاتی ہے تو کمیادی تحریک عضلاتی خورد بخورد برعکس شروع ہو جاتی ہے یعنی سردا کی پیدائش کم ہو کر صفرا کی پیدائش شروع ہو جاتی ہے۔

مشینی و کیمیائی تحریکات میں اعضا کی صورتیں

ہر عضو کے لئے تین چیزیں نہایت اہم ہیں (۱) عضو کا حجم (۲) اس کا رس یا مواد (۳) عضو کا فعل یا عضو کی تحریک۔

ہر عضو کا فعل یا اس کی تحریک ایک اضافی صورت ہے۔ ورنہ اس کی علیحدہ کوئی صورت نہیں ہے۔ یہ صرت انہماق و تفہیم کے لئے ہے۔

یہی عضو کا فعل یا تحریک کبھی عضو کے جسم میں عمل کرتی ہے۔ کبھی اس عضو کے رس یا مواد میں اثر انداز ہوتی ہے۔

جب تحریک عضو کے جسم میں عمل کرے تو نظریہ مفرد اعضاء میں تحریک عضوی یا تحریک مشینی کا نام لیا جاتا ہے اور جب اس کے رس یا مواد یا خلط میں عمل کرے تو اسے ہم تحریک کیمیائی کہتے ہیں۔ تحریک عضوی سے جسے ہم مشینی تحریک کہتے ہیں عضو کا حجم چھوٹا ہو جاتا ہے۔ تحریک کیمیائی سے اس کی رطوبات یا مواد رطلط میں اضافہ ہونا شروع ہو جاتا ہے جس سے وہ اپنی اصل حالت پر قائم ہو جاتا ہے۔

کیمیائی تحریک

عضو کی کیمیائی تحریک اس عضو کی خلط کو پیدا کرنے کے ساتھ ساتھ خون میں جمع بھی کرتی رہتی ہے۔

تحریک کیمیائی میں انبساط کے ساتھ انقباض ہوتا ہے۔

مشینی تحریک

تحریک عضوی یا مشینی اس عضو کی خلط پیدا کرنے کے ساتھ ساتھ خون سے خارج بھی کرتی ہے۔

تحریک عضوی میں شدید انقباض یعنی سکیر ہوتا ہے۔ انبساط نہیں ہوتا۔

عضوی یا مشینی تحریک ہمیشہ اس
عضو کی کیمیائی تحریک کے بعد
پیدا ہوتی ہے۔

تحریک مشینی میں عضو اپنی پیدا کردہ
خلط کو خارج کرتا ہے۔

تحریک مشینی سے عضو میں زخم درم اور
خطرناک قسم کی سوزش ہو سکتی ہے۔
تحریک مشینی میں عضو میں شدید کٹھن و انقباض
سے شدید تکلیف ہوتی ہے۔ جو ناقابل
برداشت ہوتی ہے۔ مثلاً آتشک، سرسام وغیرہ
تحریک مشینی سے فوری طور پر موت واقع
ہونے کا خطرہ ہوتا ہے۔ مثلاً مہیضہ
خونی تے۔ سرسام وغیرہ

تحریک کیمیائی کسی عضو کے انتہائی سکون
یعنی انبساطی حالت کے بعد پیدا ہوتی ہے
یعنی جب کوئی عضو انتہائی سکون و انبساط
سے جسمی طور پر پھول چکا ہو۔

تحریک کیمیائی میں عضو ان فاضل و غلیظ
رطوبات کو خارج کرتا ہے جو اس کے سکون و
انبساط سے صحیح ہو گئی تھیں۔

تحریک کیمیائی سے یہ صورتیں ناممکن
ہیں۔

تحریک کیمیائی میں معمولی تکلیف ہوتی
ہے جسے انسان ہینوں بلکہ سالوں تک
آسانی سے برداشت کر سکتا ہے۔

تحریک کیمیائی سے فوری طور پر
کوئی خطرہ لاحق نہیں ہوتا۔ مثلاً
یرقان، خارش، استسقاء وغیرہ

مشینی و کیمیائی تحریکات میں فرق اور اعضا کی صورتیں

ہر حیاتی و فعلی اعضاء تحریک و افعال کے لحاظ سے دو تحریکوں میں منسلک ہیں۔
دوسرے الفاظ میں ہر حیاتی و فعلی اعضاء کے مفرد افعال انجام دینے کے لئے دو

تحریکیں لازمی ہیں جن میں اول تحریک کیمیادی اور دوم تحریک مشینی کہلاتی ہے۔ انفال کے لحاظ سے نظر یہ مفرد اعضاء دونوں تحریکوں میں درج ذیل فرق واضح کرتا ہے۔

| مشینی تحریک | کیمیادی تحریک |
|---|---|
| حیاتی اعضاء کی انتہائی تحریک مشینی تحریک کہلاتی ہے۔ | حیاتی اعضاء کی ابتدائی تحریک کیمیادی تحریک ہوتی ہے۔ |
| مشینی تحریک یا عضوی تحریک اس عضو کی کیمیادی تحریک کے بعد پیدا ہوتی ہے۔ | کیمیادی تحریک کسی عضو کے انتہائی سکون کے بعد پیدا ہوتی ہے۔ یعنی جب کوئی عضو انتہائی سکون سے جسی طور پر پھول چکا ہے |
| اس تحریک میں محرک عضو اپنی متعلقہ خلط پیدا کرنے کے ساتھ ساتھ فاضل خلط کو خارج بھی کرتا ہے تاکہ خلط کی زیادتی سے جسم تکلیف میں مبتلا نہ رہے۔ | اس تحریک میں عضو اپنی متعلقہ خلط پیدا کرنے کے ساتھ ساتھ خون میں جج بھی کرتا ہے تاکہ اپنی غذا کا سامان وافر مقدار میں جج کرے۔ |
| مشینی تحریک میں مفرد عضو شدید طور پر سکڑتا ہے جتنی کہ انتہائی سکیڑے اس میں ورم۔ سوزش اور خطرناک قسم کے زخم ہو جاتے ہیں۔ | تحریک کیمیادی سے عضو مفرد سکڑتا ہے حتیٰ کہ اپنی پھولی ہوئی صورت درست کر کے اصلی حالت میں آجاتا ہے۔ مثلاً عظم طللہ عظم جگر و قلب۔ |
| مشینی تحریک میں خلط کے ضرورت سے زیادہ اخراج سے تکلیف ہوتی ہے اور ان مقامات میں تکلیف ہوتی ہے جو اس کے خارج ہوتے ہیں۔ مثلاً۔ بیضہ۔ سوزاک۔ صفراوی تے۔ | کیمیادی تحریک میں خلط کی زیادتی ہو کر تکلیف ہوتی ہے۔ مثلاً۔ بیزقان۔ اسنتقا۔ بیزقان اسودہ۔ بلغم کی زیادتی۔ جب کہ اس کا اخراج بند ہو۔ |

اس تحریک میں آتشک، سوزناک، مہیضہ،
خونی تے وغیرہ ہوتے ہیں جن کی تکلیف
نا قابل برداشت ہوتی ہے۔

اس تحریک سے فوری موت کا خطرہ ہوتا ہے
مثلاً مہیضہ، خونی تے، مونیام، مرسام وغیرہ
مشینی تحریک میں مفرد عضو کے اندر اتنا خون
آجاتا ہے جس سے اس میں درم، زخم اور
سوزش پیدا ہو جاتی ہے۔

مشینی تحریک کا علاج محرک عضو کے بعد
والے عضو مفرد کی کیمیائی تحریک پیدا کرنا
ہے۔ مثلاً جگر کی مشینی تحریک غدی اعصابی کا
علاج دماغ کی کیمیائی تحریک اعصابی غدی
پیدا کرنا ہے۔

تحریک مشینی میں دوسرے حیاتی اعضاء
میں تحلیل تسکین شدید ہوتی ہے۔

تحریک مشینی کے عمل سے فاضل خلط
خارج ہو کر جسم کا رنگ اصلی و طبعی
حالت پر آجاتا ہے۔

مشینی تحریکوں میں جو لفظ پہلے ہوتا ہے
وہ مشینی اثر کو ظاہر کرتا ہے اور دوسرا کیمیائی

اس تحریک میں مریض کو معمولی تکلیف
ہوتی ہے جسے انسان مہینوں بلکہ سالوں
تک برداشت کر سکتا ہے۔

اس تحریک سے فوری طور پر کوئی خطرہ
نہیں ہوتا۔ مثلاً بزقان، خارش، استسقا وغیرہ
کیمیائی تحریک میں عضو مفرد خون کو اپنے
اندر جذب کرنا شروع کر دیتا ہے جس سے
اس میں طانت آنا شروع ہو جاتی ہے۔

کیمیائی تحریک کا علاج اسی عضو کی
مشینی تحریک پیدا کرنا ہے۔ مثلاً جگر کی
کیمیائی تحریک غدی عضلاتی کا علاج جگر
کی مشینی تحریک غدی اعصابی پیدا کرنا ہے۔

تحریک کیمیائی میں دوسرے حیاتی
اعضا میں تحلیل تسکین کیمیائی طور پر
ہی ہوتی ہے۔

تحریک کیمیائی سے اسی عضو کی پیدا کردہ
خلط کے رنگ کے مطابق جسم کا رنگ
ہو جاتا ہے۔

کیمیائی تحریکوں میں جو لفظ پہلے ہوتا ہے
وہ کیمیائی اثر کو ظاہر کرتا ہے اور دوسرا

مشینی اثر کو۔ مثلاً غدی عضلاتی تحریک
میں غدی اثر کیمیاوی ہے اور عضلاتی
قلب کی مشینی تحریک کو ظاہر کرتا ہے۔

اثر کو۔ مثلاً غدی اعصابی میں غدی اثر مشینی
فعل کو ظاہر کرتا ہے۔ اعصابی کیمیاوی اثر کو
ظاہر کرتا ہے یعنی دماغ نے خورن میں
رطوبات بڑھانا شروع کر دی ہیں۔

تحریک - تحلیل اور تسکین میں فرق

| تحریک | تحلیل | تسکین |
|---|---|---|
| کسی حیاتی و فعلی عضو کے سکون کی حالت سے فعل میں آنے کو تحریک کہتے ہیں | کسی حیاتی و فعلی عضو کی شدید تحریک سے جو ضعف واقع ہوتا ہے اسے تحلیل کہتے ہیں | حیاتی و فعلی عضو کے غیر معمولی انفعال چھوڑنے کو تسکین کہتے ہیں۔ |
| تحریک کی صورت میں حیاتی عضو خورن کو اپنے اندر جذب کرتا ہے۔ | تحلیل کی حالت اس وقت واقع ہوتی ہے جب خورن ضرورت سے زیادہ عضو کے اندر آجاتا ہے | تسکین کی حالت اس وقت واقع ہوتی ہے جب عضو کے اندر خورن کی بچھے رطوبات جمع ہو جائیں |
| تحریک سے عضو کے انفعال تیز ہوجاتے ہیں۔ | تحلیل میں چونکہ ضعف ہوتا ہے اس لئے انفعال کمزور ہوتے ہیں | تسکین کی حالت میں چونکہ خورن کی کمی ہوتی ہے اس لئے انفعال سست ہوجاتا ہے |
| تحریک کا علاج عضو کے اندر تحلیل پیدا کرنا ہے۔ | تحلیل کا علاج عضو کے اندر تسکین پیدا کرنا ہے۔ | تسکین کا علاج عضو میں تحریک پیدا کرنا ہے۔ |
| تحریک عضو کے بعد والے عضو میں تحریک پیدا کرنے سے | تحلیل عضو کے بعد والے عضو میں تحلیل پیدا کرنے سے | تسکین والے عضو کے بعد والے عضو میں تسکین پیدا کرنے سے |

تحلیل پیدا ہوتی ہے مثلاً قلب تحلیل پیدا ہوتی ہے مثلاً
کے فعل میں شدید تحریک ہے جگر کے اندر شدید تحلیل ہے
جب جگر کے فعل میں تحریک پیدا جب دماغ و اعصاب میں
کردی جائے گی تو قلب میں تحلیل پیدا کردی جائیگی تو جگر
تحلیل ہو جائے گی۔ میں تسکین واقع ہو جائیگی۔

تحریک کی حالت میں مفرد عضو تحلیل کی حالت میں مفرد
کے اندر سردی کی کیفیت عضو کے اندر گرمی کی
غالب ہوتی ہے۔ کیفیت غالب ہوتی ہے۔

تحریک کی حالت میں مفرد عضو تحلیل کی صورت میں مفرد
عضو بوجہ سردی کے جچی طور عضو بوجہ حرارت کے جچی
پر سکتا ہے۔ طور پر پھیلتا ہے۔

تحریک کی شدت سے مفرد تحلیل سے مفرد عضو کے ورم
عضو کے اندر سوزش اور زخم اور سوزش وغیرہ رونے ہو
ورم اور زخم ہو جاتے ہیں۔ مثلاً آتشک برسام
مثلاً آتشک برسام۔ غمربیا عضلاتی تحریک غمربیا غدی تحریک
ورم جگر و ورم قلب وغیرہ ورم جگر و ورم قلب وغیرہ
ہوتے ہیں۔

تحریک سے مفرد عضو اپنی مخصوص غذائی اجزاء کی وافر مقدار
غذا حاصل کرتا ہے جس سے اس عضو کیلئے بوجھ بن جاتی ہے۔
میں طمانت و قوت اور روح کی جس سے اس میں ضعف و
زیادتی ہونا شروع ہو جاتی ہے تحلیل واقع ہو جاتی ہے۔

تحریک پیدا ہوتی ہے۔ مثلاً
دماغ کے اندر تسکین ہے
جب قلب میں تسکین پیدا ہو

تسکین کی صورت میں مفرد عضو
کے اندر تیزی کی کیفیت
غالب ہوتی ہے۔

تسکین کی حالت میں مفرد عضو
رطوبات و تیزی کی وجہ سے جچی
طور پر پھولتا ہے۔ جیسے عظم و عظام

تسکین میں جگر و رطوبات کی
کثرت ہو جاتی ہے۔ جس سے
اعضائے میں ٹھنڈی و سکن صورت
پیدا ہو جاتی ہے جس سے ورم
زخم اور سوزش وغیرہ میں
ورم و محسوس نہیں ہوتا۔

جب غذائی اجزاء مفرد عضو کو
مٹا کر ہو جاتے ہیں تو اس
میں سستی و تسکین واقع ہو
جاتی ہے۔

اعضائے ریسیہ کے خادموں کے نام

| نام اعضائے ریسیہ | خادم اعضا کے نام | خادم اعضا کی قسمیں |
|------------------|-------------------|--------------------------------------|
| دماغ | اعصاب | ۱۱، خیر سان اعصاب، ۱۲، حکم سان اعصاب |
| دل | عضلات | ۱۱، ارادی عضلات، ۱۲، غیر ارادی عضلات |
| جگر | غدد و غشائے مخاطی | ۱۱، غدد حیاذہ، ۱۲، غدد ناقلمہ |

نظام اعصابی (دماغ)

دماغ کے خادم اعصاب کی مختصر تعریف

| | |
|---------------|--|
| خیر سان اعصاب | وہ اعصاب ہیں جو جسم کے مختلف حصوں کی خبریں دماغ تک پہنچاتے ہیں |
| حکم سان اعصاب | وہ اعصاب ہیں جو دماغ سے حکم لیکر عضلات کو پہنچاتے ہیں۔ |

نظام عضلاتی (دل)

دل کے خادم عضلات کی مختصر تعریف

| | |
|-------------|---|
| ارادی عضلات | وہ عضلات ہیں جو قوت ارادی کے قبضے میں ہوتے ہیں جنہیں ہم |
|-------------|---|

حسب منشاء ساکن یا محرک کر سکتے ہیں۔ ارادی عضلات صرف اسی وقت حرکت کر سکتے ہیں جب انہیں حکم رساں اعصاب کے ذریعے کوئی نبر محسوس ہو۔ ارادی عضلات میں ہاتھ پیر، آنکھ، زبان وغیرہ وہ عضلات ہیں جو قوت ارادی کے قبضے میں نہیں ہوتے جنہیں ہم اپنی مرضی سے ساکن یا محرک نہیں کر سکتے۔ غیر ارادی عضلات کے لئے کسی قسم کے احساس یا خبر کی ضرورت نہیں ہوتی۔ غیر ارادی عضلات میں دل، معدہ، پھیپھڑے، آنتیں وغیرہ

غیر ارادی عضلات

نظام غدود (جگر)

جگر کے خادم غدود کی مختصر تعریف

وہ غدود ہیں جو فاضل رطوبات کو خون سے خارج کرتے ہیں ان میں گروے، پستان، خبیثے، شانہ، اٹلیل وغیرہ وہ غدود ہیں جو اعضاء پر پڑی ہوئی فاضل رطوبات کو جذب کر کے کیمیائی تغیر سے خون میں شامل کرتے ہیں۔ ان میں طحال، بلبہ، بقل، کنج ران کے غدود اور گلے کے غدود شامل ہیں۔

غدود ناقلمہ یا
نالی دار غدود
غدود مبارک یا
غیر نالی دار غدود

صحت مرض علامت کی تعریف بلحاظ نظریہ مفرد اعضاء

صحت مفرد اعضاء کے انحال میں الاعتدال کا نام صحت ہے۔

مرض . مفرد اعضاء کے افعال میں افراط و تفریط اور ضعف کا نام مرض ہے
 علامت . مفرد اعضاء کے افعال میں تحریک افراط، تسکین (تفریط)، تحلیل (ضعف)،
 سے جو صورت پیدا ہوتی ہے اسے علامت کہتے ہیں۔

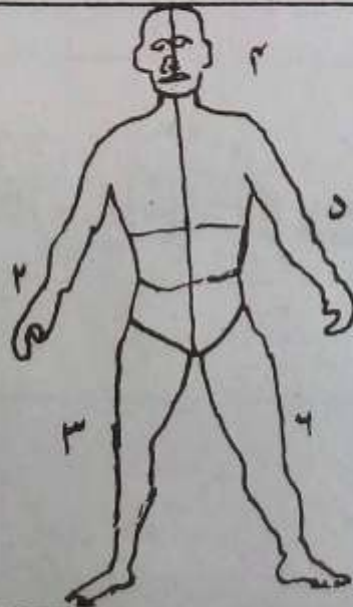
مذہب سائنس فلسفہ کی تقسیم بلحاظ نظریہ مفرد اعضاء

| | | |
|--------------|-------|------------------|
| دل و عضلات | مذہب | عشق و محبت |
| جگر و غدود | سائنس | تجربات و مشاہدات |
| دماغ و اعصاب | فلسفہ | عقل و شعور |

جسم انسان میں تحریک کے مقامات اور ان کا اثر

۱۔ اعصابی عضلاتی

اس تحریک کا مقام و اثر نصف دائیں سر سے لے کر شانہ تک ہے۔ اس حصہ و مقام پر سترتر بلغمی امراض کا زیادہ اثر ہوتا ہے۔



۲۔ غدی عضلاتی

اس تحریک کا مقام دائیں نصف بائیں سر سے لے کر شانہ تک ہے۔ اس حصہ و مقام پر گرم خشک صفراوی امراض کا زیادہ اثر ہوتا ہے۔

۲۔ عضلاتی اعصابی

اس تحریک کا مقام واثر دائیں شانے سے لے کر جگر تک ہے۔ اس میں جگر شامل نہیں ہے اس حصہ و مقام پر سرد خشک سوداوی امراض کا زیادہ اثر ہوتا ہے۔

۳۔ عضلاتی غدی

اس تحریک کا مقام واثر جگر سے لے کر دائیں پاؤں کی انگلیوں تک ہے اس حصہ و مقام پر خشک گرم اور ریاجی امراض کا زیادہ اثر ہوتا ہے۔

۵۔ غدی اعصابی

اس تحریک کا مقام واثر بائیں شانے سے لے کر طحال تک ہے۔ اس میں طحال شریک نہیں ہے۔ اس حصہ و مقام پر گرم اور دہوی امراض کا زیادہ اثر ہوتا ہے۔

۶۔ اعصابی غدی

اس تحریک کا مقام واثر طحال سے لے کر بائیں مائٹک اور پاؤں کی انگلیوں تک ہے۔ اس مقام و حصہ پر تر گرم اور بلخی امراض کا زیادہ اثر ہوتا ہے۔

سیارگان لمحات تحریکات

| کیفیت | تحریک | نام سیارہ |
|---------|---------------|-----------|
| سرد خشک | عضلاتی اعصابی | زمین |
| گرم خشک | غدی عضلاتی | سورج |
| تر گرم | اعصابی غدی | چاند |

۱۲ ماہ رسالہ کی تقسیم بلحاظ تحریکات

| نام ماہ | کیفیت | تحریک (امراض) | علامات |
|---------------|-----------|---------------|--|
| جنوری، فروری | خشکی سردی | عضلاتی اعصابی | لمر نیا، صنیق النفس، نزلہ زکام، ریاحی دندیں، خارش سردی وغیرہ |
| مارچ، اپریل | خشکی گرمی | عضلاتی غدی | بھٹھڑوں سے نون، آندھ لکھ، کھانسی، بوا سہ نونی، عطاش وغیرہ |
| مئی، جون | گرمی خشکی | غدی عضلاتی | تے، پچیش، برفان، استسقا، سہل دق، پیپ پڑنا وغیرہ |
| جولائی، اگست | گرمی تری | غدی اعصابی | شدید پچیش، جگر کا درد، ذات الجنب، بائیں طرف پیشاب کی جلن وغیرہ |
| ستمبر، اکتوبر | تری گرمی | اعصابی غدی | آشوب چشم، جلن دار کھانسی، میٹھی بلغم کا آنا اور ضعف قلب وغیرہ |
| نومبر، دسمبر | تری سردی | اعصابی عضلاتی | نزلہ زکام، کالی کھانسی، دل کا ڈوبنا، دست اٹنے اور سر سام وغیرہ |

ہاتھ کی انگلیوں اور ہتھیلی کی تقسیم بلحاظ تحریکات

| نام انگلی | تحریک | |
|---|--|--|
| انگوٹھا شہادت کی انگلی شہادت کے ساتھ والی انگلی درمیان انگلی کے ساتھ والی انگلی چھوٹی انگلی سام بھینسی | عضلاتی غدی غدی عضلاتی غدی اعصابی اعصابی غدی اعصابی عضلاتی عضلاتی اعصابی | غدی اعصابی ↓ اعصابی غدی اعصابی عضلاتی غدی عضلاتی عضلاتی غدی عضلاتی اعصابی |

دنات کی تقسیم بلحاظ تحریکات اثر

| وقت | تحریکات |
|-----------------------------|---------------------------------------|
| صبح طلوع آفتاب سے دوپہر تک | عضلاتی غدی تحریک کا اثر زیادہ ہوتا ہے |
| دوپہر سے پھرے پھر تک | غدی عضلاتی |
| پھرے پھرے پورے پھر تک | غدی اعصابی |
| نروب آفتاب سے ایک پھررات تک | اعصابی غدی |

ایک پہر رات تیسرے پہر رات تک
چوتھے پہرے طلوع آفتاب تک

اعصابی عضلاتی تحریک کا اثر زیادہ ہوتا ہے
عضلاتی اعصابی تحریک کا اثر زیادہ ہوتا ہے

تشخیص مرض بلحاظ رنگت جسم

- ۱- جسم چہرہ ہونٹ زبان آنکھوں کی سفیدی اعصابی تحریک ظاہر کرتی ہے
- ۲- جسم چہرہ ہونٹ زبان اور آنکھوں کی زردی غدی تحریک ظاہر کرتی ہے
- ۳- جسم چہرہ ہونٹ زبان اور آنکھوں کی سرخی دسیاہی عضلاتی تحریک ظاہر کرتی ہے

درد بلحاظ تحریکات

۱- اعصابی درد

آرام اور سکون کی حالت میں درم کے مقام پر درد محسوس ہوتا ہے اور جب کچھ حرکت کی جائے تو درد میں آرام معلوم ہوتا ہے۔ اس قسم کا درد اعصابی ہوتا ہے۔

۲- غدی درد

آرام اور سکون کی حالت میں مقام ورم پر درد میں سکون رہے۔ مگر معمولی حرکت پر یا مقام ورم کو ذرا سا چھوا جائے تو درد کا قوی احساس ہو۔ اس قسم کا درد غدی ہوتا ہے۔

۳- عضلاتی درد

درد کا احساس صرف اس وقت ہوتا ہے جب کہ مقام ماؤنڈ پر دباؤ ڈالا جائے یا اس کو حرکت دی جائے۔ البتہ بعض دفعہ خفیف

و باؤ یا خفیف حرکت سے درد کا احساس نہیں ہوتا لیکن شدید دباؤ یا حرکت سے درد کا احساس ہونے لگتا ہے۔ اس قسم کا درد عضلاتی ہوتا ہے۔
نوٹ: سوچن جس قدر زیادہ ہوگی درد کم ہوگا اور جس قدر سوچن کم ہوگی درد زیادہ ہوگا

بجلی بلحاظ تحریکات

| نام مفرد اعضاء | اقسام بجلی | مختصر تشریح |
|-----------------|---------------|---|
| ۱- دل و عضلات | ڈائنامیٹ بجلی | ڈائنامو سے پیدا کی جاتی ہے۔ یہ مشینی طور پر رگڑ سے پیدا ہوتی ہے۔ بجلی کا یہ نظام جو حرکت و رگڑ کے تحت کام کر رہا ہے۔ وہ قلب و عضلات کے تحت ہے یا قلب و عضلات ڈائنامو کی طرح رگڑ و حرکت سے بجلی پیدا کرتے ہیں۔ |
| ۲- جگر و غد | کیمیائی بجلی | جو بجلی ریڑی سے پیدا ہوتی ہے وہ کیمیائی طور پر تیار کی جاتی ہے۔ بجلی کا یہ نظام جو کیمیائی طور پر کام کر رہا ہے وہ جگر و غد کے تحت ہے یا جگر و غد کیمیائی بجلی تیار کرتے ہیں۔ |
| ۳- دماغ و اعصاب | کشش ثقل بجلی | جو بجلی نظام کشش ثقل سے پیدا ہوتی ہے |

یہ ذرات کی گردش سے پیدا ہوتی ہے۔ اسی نظام پر نظام شمسی اور دیگر ستارگان قائم ہیں۔ بجلی گا یہ نظام جو کشش ثقل کے تحت ہے وہ دماغ و اعصاب کے ذمہ ہے۔ دماغ و اعصاب کشش ثقل جیسی بجلی پیدا کرتے ہیں۔

ذی حیات اور غیر ذی حیا اجسام کا فرق

ذی حیات اور غیر ذی حیات اجسام کا فرق یہ ہے کہ غیر ذی حیات اجسام میں جو ذرات ہیں۔ ان کی زندگی صرف ایک نظام شمسی تک محدود ہے۔ مگر ذی حیات اجسام میں اس کے علاوہ ایک دوسرا نظام حیوانی پایا جاتا ہے۔ جن کو خلیات کہتے ہیں۔ دوسرے معنوں میں وہ بجلی کے چھوٹے چھوٹے کیسے ہیں۔ جو ایک دوسرے کے ساتھ جوڑ دیئے گئے ہوں۔ ان سب میں زندگی ہے۔ وہ سانس لیتے ہیں۔ غذا جذب کرتے ہیں۔ اپنے فضلات کا اخراج کرتے ہیں۔ سب سے اہم بات یہ ہے کہ وہ اپنی مثل پیدا کرتے ہیں۔ ہم جن اجسام کو ذی حیات کہتے ہیں۔ ان میں ایسے ذرات پائے جاتے ہیں جن میں حیوانی زندگی کے اثرات نظر آتے ہیں اور ان کی زندگی تسلیم۔ تغذیہ و تصفیہ اور تولد پر قائم ہے۔

ذی حیا اجسام کے ادنیٰ و عالی اقسام میں فرق

ادنیٰ اقسام کے حیاتی اجسام کی زندگی ایک واحد خلیہ سے شروع ہوتی ہے

اور ابتدائی واحد خلیہ میں صرف الحاقی مادہ پایا جاتا ہے۔ ان میں ہر قسم کے جراثیم شامل ہیں چاہے وہ نظر سے دیکھے جاسکیں چاہے خوردبین سے نظر آئیں۔

اعلیٰ درجہ کے خلیات جیسے نباتات، حیوانات اور انسان میں ان میں نہ صرف بے شمار خلیات پائے جاتے ہیں بلکہ ان میں ادنیٰ خلیہ کے علاوہ اعلیٰ خلیات جن فعلی خلیات کہتے ہیں پائے جاتے ہیں جسم انسان جو اس کائنات کی ارتقائی زندگی ہے اس میں چار قسم کے خلیات اپنے نشوونما بناتے ہوئے نظر آتے ہیں جن سے جسم کے مختلف اعضاء تیار ہوتے ہیں۔ گویا جسم انسان کے اعضاء چار اقسام کے انسجہ سے بنے ہوئے ہیں اور یہ چار قسم کے انسجہ حسب ذیل ہیں (۱) انسجہ الحاقی۔ کنگڑو نشوونما (۲) انسجہ عضلاتی۔ مسکولر نشوونما (۳) انسجہ قشری۔ اپیٹیل نشوونما (۴) انسجہ اعصابی۔ نرور نشوونما

انسجہ کی تفصیل

جسم انسان میں جو چار اقسام کے انسجہ یا خلیات پائے جاتے ہیں ان کی تفصیل اس طرح ہے کہ کنگڑو نشوونما جو الحاقی مادہ کے انسجہ میں ان سے جسم کے بنیادی اعضاء (ہڈی، کڑی، رباط اور اوتار) بنتے ہیں جن سے جسم کے اعضاء کو سہارا اور ان میں بھراؤ ہوتا ہے۔ ان کو بنیادی اعضاء کہنا چاہئے بلکہ خلیات الحاقی کو بنیاد انسجہ کہنا چاہئے۔ ہماری شخصیات میں باقی تمام خلیات انہی کی ارتقائی اور ترقی یافتہ صورتیں ہیں۔ الحاقی انسجہ کے ارتقار سے عضلاتی انسجہ یا مسکولر نشوونما بنتے ہیں جو فعلی خلیات کے ابتدائی خلیات ہیں۔ ان سے تمام جسم کا گوشت پوست و مچھلیاں بنتی ہیں بعض جگہ پردے ہیں جن کو حجاب کہتے ہیں۔ عضلات کامرکز دل ہے۔

جب انسجہ عضلاتی یا مسکولر ٹشوز میں ارتقائی صورت واقع ہوتی ہے تو ان سے ایپٹیل ٹشوز (قشری انسجہ) غدی انسجہ تیار ہوتے ہیں۔ ان سے تمام جسم کے غدود وغنائے معاشی کے پردے بنتے ہیں۔ ان کا مرکز جگر ہے۔

جب ایپٹیل ٹشوز یا قشری انسجہ میں ارتقا ہوتی ہے تو ان سے اعصابی انسجہ یا نروز ٹشوز بنتے ہیں۔ ان سے تمام جسم کے اعصابی انسجہ اور بعض جگہ اعصابی پردے بنتے ہیں۔ ان کا مرکز دماغ ہے۔

چونکہ قلب عضلات جسم میں حرکات۔ عدد و بکر جسم میں غذا میں تحلیل اور اعصاب و دماغ احساس و ادراک کے انعال انجام دیتے ہیں۔ اس لئے ان کو فعلی اعضاء یا اعضائے حیاتی کہتے ہیں۔

یاد رکھیں کہ غصیوں میں الحاقی مادہ ہی منی یا مادہ منویہ میں تبدیل ہوتا ہے جو خزانہ منی میں جمع ہوتا ہے۔ پھر قدرت اسی خزانہ منی میں ہی مادہ منویہ میں خمیر پیدا کر دیتی ہے جس سے اس میں نشو و ارتقا ہوتا ہے۔ نتیجتاً اس خمیر شدہ منی میں حیوانات منویہ پیدا ہو جاتے ہیں۔ جو فعلی غلیات کی ابتدائی صورت ہے جب انسان کرموں سے بھر پور منی کو رحم میں ڈالتا ہے تو خالق کل جہان ان کرموں میں سے کسی ایک یا شاید دو چار کرم منی کو رحم مادر میں قرار دے دیتا ہے۔ یہاں پھر خالق دو جہان اس کرم منی میں اپنی ربوبیت عطا کرتا ہے جس سے اس میں نشو و نما ہونا شروع ہو جاتی ہے۔ جب کرم منی کو قرار پکڑے چند دن گزر جانے میں تو اول لفظ قلب بنتا ہے۔ پھر اس لفظ قلب کی حفاظت کے لئے قدرت دو قسم کے عضلات بنا دیتی ہے جنہیں ہم ارادی و غیر ارادی عضلات کہتے ہیں۔

جب عضلاتی مادہ میں قدرت اپنی ربوبیت عطا کرتی ہے تو وہ غدی مادہ یا قشری مادہ میں تبدیل ہو جاتا ہے۔

اس غدی مادہ یا قشری مادہ کے لطیف حصہ سے جگر و غدرد ناقلمہ تیار ہو جاتے ہیں اور کثیف مادہ سے طحال و غدرد جاذبہ بن جاتے ہیں۔

آخر میں جب غدی یا قشری مادہ میں نشوونما مکمل ہو جاتی ہے تو وہ اعصابی مادہ یا نسج اعصابی میں تبدیل ہو جاتا ہے۔ اس اعصابی مادہ کے لطیف حصہ سے دماغ اور حکم رساں اعصاب بنتے ہیں اور کثیف حصہ سے حرام مغز اور خیر رساں اعصاب بنتے ہیں۔

یہاں یہ بات یاد رکھیں کہ جب قدرت عضلاتی مادہ یا قشری و کبڈی مادہ میں نشوونما و ارتقار کرتی ہے تو اس وقت تمام کا تمام مادہ دوسرے مادہ یا نشوز میں تبدیل نہیں ہو جاتا۔ بلکہ قلب و عضلات کا وہ فاضل مواد جو قلب و عضلات کی غذا سے بچ جاتا ہے اور اس میں نشوونما و ارتقار ہوتی ہے وہ دوسرے اعضاء یا نشوز میں تبدیل ہو جاتا ہے۔ اس طرح غدرد مادہ کا فاضل حصہ اعصابی النسجہ میں تبدیل ہو جاتا ہے۔

کرم منی کے ساتھ جو الحاقی مادہ شکم مادر میں رہ جاتا ہے وہی ان تینوں مادوں کو ایک دوسرے کے ساتھ چسپاں کرنے اور ان کو سہارا دینے کے لئے مختلف اشکال میں تبدیل ہو جاتا ہے۔ چنانچہ کہیں پر ہڈیوں کی صورت میں سخت اور محسوس شکل اختیار کر لیتا ہے اور کہیں کربوں، رباط اور وتر میں تبدیل ہو جاتا ہے۔

فہرست ضمیمہ تعارف نظریہ مفرد اعضاء

| صفحہ | مضامین | نمبر شمار | صفحہ | مضامین | نمبر شمار |
|------|--|-----------|------|----------------------------|-----------|
| ۱۲۲ | فعل یعنی تحریک | ۱۵ | ۹۳ | قرآن حکیم اور انسانی زندگی | ۱ |
| ۱۲۳ | قانون مفرد اعضاء میں دوران خون | ۱۶ | | کی ابتداء | |
| ۱۲۶ | مرض کی حقیقت اور قانون مفرد اعضاء | ۱۷ | ۹۷ | نظام جہان اصغر | ۲ |
| | | | ۱۰۱ | زندگی کی بقا | ۳ |
| ۱۲۸ | جسم انسانی | ۱۸ | ۱۰۱ | اعضائے حیاتی کی غذا | ۴ |
| ۱۴۱ | مفرد اعضاء کا باہمی تعلق | ۱۹ | ۱۰۲ | پیدائش اخلاط | ۵ |
| ۱۴۲ | مفرد اعضاء کے تعلق کی چھ صورتیں | ۲۰ | ۱۰۳ | کائنات میں تکین تحریک | ۶ |
| | | | | تحلیل | |
| ۱۴۳ | ظہری تقسیم جسم انسانی بالظور مفرد اعضاء | ۲۱ | ۱۰۷ | قانون مفرد اعضاء | ۷ |
| | | | ۱۰۷ | کیفیات | ۸ |
| ۱۴۶ | مرض کی ابتداء ہمیشہ ایک طرف سے ہوتی ہے | ۲۲ | ۱۰۹ | اخلاط کی تعداد | ۹ |
| | | | ۱۱۳ | ارواح محرک اعضاء | ۱۰ |
| ۱۵۰ | تحریک قدرت کا نظریہ قانون | ۲۳ | ۱۱۶ | افعال | ۱۱ |
| ۱۵۲ | سوزش کی حقیقت | ۲۴ | ۱۱۷ | مفرد اعضاء کا | ۱۲ |
| ۱۶۰ | تحلیل کی مابیت | ۲۵ | | طریق کار | |
| ۱۶۳ | اس دنیا میں صرف محرک اندیہ اور ادویہ ہیں | ۲۶ | ۱۱۸ | خون | ۱۳ |
| | | | ۱۳۰ | خون کے فوائد | ۱۴ |

ضمیمہ تعارف نظریہ مفرد اعضاء

اللہ تعالیٰ کا لاکھ لاکھ شکر ہے کہ اس نے ہمیں قانون مفرد اعضاء جیسی طبی نعمت خدمت خلق کے لئے عنایت فرمائی۔

استاد صابر ملتانی رحمۃ اللہ علیہ کے زمانہ حیات میں ہی تعارف نظریہ مفرد اعضاء شائع کی گئی تھی جو یکے بعد دیگرے دو دفعہ شائع ہو چکی ہے۔ قارئین قانون مفرد اعضاء نے انہیں بے حد پسند کیا۔

یہ حقیقت ہے کہ کوئی بھی مصنف جب بھی کوئی کتاب لکھتا ہے تو بہت محنت اور کوشش سے تحریر کرتا ہے لیکن انسان سے غلطی ممکن ہے۔ اس کی لکھی ہوئی کتاب میں اکثر خامی رہ جاتی ہے۔ جسے وہ نئے ایڈیشن میں ضمیمہ کے طور پر لکھ کر درست کرتا ہے اور اسی ضمیمہ میں اپنی نئی تحقیقات کو بطور اضافہ شائع کرتا ہے۔

میں نے بھی تعارف قانون مفرد اعضاء کے ضمیمہ میں اپنی ذمہ داری پوری کرنے کی کوشش کی ہے۔ پھر بھی کتاب میں کبھی کوئی کمی رہ گئی ہو تو قارئین درستی کے لئے مطلع فرمائیں۔

مشکور ہوں گا۔

خادم فن

حکیم محمد حسین و محمد شریف دنیاپور

بِسْمِ اللّٰهِ الرَّحْمٰنِ الرَّحِیْمِ

علامات امراض قلب ————— تحقیقات علم الامراض
انسان کی پیدائش مٹی سے (القرآن)

قرآن حکیم اور انسانی زندگی کی ابتدا

وَلَقَدْ خَلَقْنَا الْاِنْسَانَ مِنْ سُلٰلَةٍ مِّنْ طِیْنٍ ۗ ثُمَّ جَعَلْنٰهُ
نُطْفَةً فِیْ رَحْمٍ مَّكِیْنٍ ۗ ثُمَّ خَلَقْنَا النُّطْفَةَ عَلَقَةً
فَخَلَقْنَا الْعَلَقَةَ مُضْغَةً فَخَلَقْنَا الْمَضْغَةَ عِظْمًا
فَلَسْنَا الْعِظْمَ لِحْمًا ۗ ثُمَّ اَنْشَاْنَهُ خَلْقًا اٰخَرَ
فَتَبَارَكَ اللهُ اَحْسَنَ الْخَالِقِیْنَ

ترجمہ: اور تحقیق پیدا کیا ہم نے انسان کو سنی ہوئی مٹی سے پھر رکھا
ہم نے اس کو نطفہ بنا کر قرار گاہ (رحم) میں پھر بنایا ہم نے اس نطفہ
کو خون کی پستی پھر بنایا ہم نے خون کی پستی کو گوشت کا لوتھڑا
پھر بنایا ہم نے اس گوشت کے لوتھڑے کو ہڈیاں۔ پھر بنایا ہم
نے ان ہڈیوں کو گوشت۔ پھر پیدا کیا ہم نے اس کو ایک نئی صورت
میں۔ بس مبارک ہے اللہ جو سب سے بہتر بنانے والا ہے۔

جہانِ اصغر | جانا چاہیے کہ اس کائنات کو جہانِ اکبر اور انسان کو جہانِ اصغر
کہتے ہیں۔ مندرجہ بالا آیات میں انسان کی ابتدا کو سنی ہوئی
مٹی سے بتایا گیا ہے جسے ایک تخم (نطفہ) کی صورت میں رحم میں رکھا۔ جو بڑھ کر

انسانی بچہ کی صورت میں ایک خاص مدت بعد اس جہان فانی میں قدم رکھتا ہے۔

تخم نطفہ خلیہ (CELL)

جاننا چاہیے کہ انسان کی ابتدائی صورت کو محققین، تخم، نطفہ اور خلیہ کے مختلف ناموں سے پکارتے ہیں۔ تخم نطفہ یا خلیہ ایک ایسا حیوانی ذرہ ہے جس میں زندگی کے ساتھ تولید کی قوت بھی ہوتی ہے۔ اس میں نظام غذائیہ، نظام تصفیہ اور نظام ہوا یہ قائم ہیں۔ اس کو انگریزی میں کیہ (سیل) بھی کہتے ہیں۔ اس کے اندر رطوبت بھری ہوتی ہے جس کو پروٹوپلازم (مادہ حیات کہتے ہیں) جس کو ہم رطوبت عزیز یہ یا رطوبت اصلہ کہتے ہیں۔ اس کے اندر ایک مرکزی نقطہ ہوتا ہے۔ جس پر اس خلیے کی زندگی کا دار و مدار ہے۔ اس کو (نیوکلیس) مرکز حیات کہتے ہیں۔ اس مرکز حیات میں بھی ایک قسم کی رطوبت ہوتی ہے اور یہ مرکز حیات مادہ حیات کے گرد و لپٹے ہوتے ہیں۔ ان میں بھی مختلف اقسام کی رطوبات بھری ہوتی ہیں۔ ان تمام رطوبات کے مختلف افعال میں ذہن نشین کر لیں کہ ہر خلیہ اپنے اندر رطوبت اور زندگی کا مرکز رکھتا ہے۔ تمام جسم انہی کیسوں سے مرکب ہے۔ جن کا آپس میں گہرا تعلق ہے یہی کیسہ انسانی زندگی کا ابتدائی یونٹ ہے بلکہ حقیقت یہ ہے کہ کائنات میں جہاں بھی زندگی پائی جاتی ہے۔ چاہے وہ حیوانات ہوں، چاہے نباتات وہاں پر زندگی ایک خلیہ کی صورت میں ہی پائی جاتی ہے یہ خلیے کیسے آزاد کہیں آپس میں ملے ہوئے پائے جاتے ہیں۔ ان کی آزاد صورتیں میں امیہ، جراثیم اور کرم ہیں۔ ان سب میں زندگی اور قوت تولید کے ساتھ ساتھ نظام ہائے غذا، تصفیہ اور نسیم پائے جاتے ہیں۔ ان سب کی تولید تقسیم و در تقسیم کے اصولوں پر عمل میں آتی ہے۔ طبعی تقسیم سے انہیں موت نہیں آتی۔

حیات خلیہ | جیسا کہ اوپر ذکر کر چکا ہوں کہ ہر خلیہ میں کئی نظام ہائے حیات پائے

جاتے ہیں۔ مگر ان سب میں اہم نظام زندگی ہے اسی نظام زندگی سے حیات انسانی کا تعلق وابستہ ہے ایک خلیہ کی زندگی بہت مختصر ہے اس امر کا اندازہ اس حقیقت سے لگایا جاسکتا ہے کہ ہر ڈھائی سال بعد انسانی جسم کے تمام خلیے بالکل بدل جاتے ہیں اور تمام خلیے نئے پیدا ہو جاتے ہیں۔

خلیہ کو کب موت آتی ہے

جیسا کہ پہلے بتایا جا چکا ہے کہ خلیات کی تولید تقسیم و تفریق کے اصولوں پر عمل میں آتی ہیں اور طبعی تقسیم سے موت نہیں آتی۔ لیکن اگر خلیے کو اس طرح کاٹ دیا جائے کہ اس میں مرکز حیات کا کچھ حصہ بھی شامل نہ ہو۔ تو خلیہ کی زندگی ختم ہو جاتی ہے۔ اور اس میں تولید کی صفت باقی نہیں رہتی۔

دوسری صورت میں اگر مادہ حیات میں اگر حیات باقی نہ رہے یا وہ زہر آلود ہو جائے تو بھی زندگی فنا ہو جاتی ہے۔

تیسری صورت میں تنسیم اگر ایک گھڑی بھی نہ پہنچے تو خلیہ مر جھا کر مردہ صورت اختیار کر لیتا ہے بہر حال خلیے کی حیات و قیام انہی تینوں چیزوں پر قائم ہے۔

مادہ حیات (پر وٹو پلازم) اور تنسیم (آکسیجن) کے افعال

بظاہر تو یہ معلوم ہوتا ہے کہ مرکز حیات نیوکیس تقسیم ہو کر خلیے پیدا کرتا ہے مگر نئے خلیات پیدا کرنے میں مادہ حیات (پر وٹو پلازم) اور تنسیم (آکسیجن) کے بے حد اہم کردار ہیں۔ کیوں کہ ان بی دونوں سے مرکز حیات کو غذا ملتی ہے گو مائے خلیے میں جب وہ مکمل ہوتا ہے تو اس کا مرکز حیات بھی مکمل ہوتا ہے اور مرکز حیات کی تکمیل اسی مادہ حیات اور تنسیم سے ہوتی ہے۔ اس لئے ثابت ہوا کہ مادہ حیات اور تنسیم میں یہ قوت و دلالت کا گہنی ہے کہ وہ نئے مرکز حیات پیدا کرتے رہیں تاکہ زندگی قائم اور دائم

رہے اگر ہم کسی طرح مادہ حیات کو صحیح حالت میں قائم رکھ سکیں اور نسیم کا سلسلہ جاری رہے۔ تو زندگی پر لطف اور اس کا شباب قائم رہ سکتا ہے۔

انسان مختلف اقسام کے خلیات کا مجموعہ ہے | ادنیٰ اقسام کے حیاتی اجسام کی

زندگی ایک واحد خلیہ سے شروع ہوتی ہے۔ اور ابتدائی واحد خلیہ میں صرف الحاقی مادہ پایا جاتا ہے۔ اعلیٰ اقسام کے حیاتی اجسام مختلف خلیات کے مجموعے ہیں ان میں نباتات و حیوانات اور انسان شامل ہیں ان میں نہ صرف بے شمار خلیات پائے جاتے ہیں۔ بلکہ ان کے اندر اعلیٰ خلیات جن کو فعلی خلیات بھی کہتے ہیں۔ پائے جاتے ہیں جسم انسان جو اس کائنات کی ارتقائی زندگی ہے۔ اس میں چار اقسام کے خلیات اپنے نشوونما بناتے ہوئے نظر آتے ہیں۔ یہی انسج (Cells) ان کے جدا جدا جسم ہیں۔ جن سے اعضاء تیار ہوتے ہیں۔ گویا جسم انسان کے اعضاء چار اقسام کے انسج سے بنے ہوئے ہیں۔ یہ چار اقسام کے انسج حسب ذیل ہیں۔

۱۱۔ انسج الحاقی (کنکٹو ٹشوز) (CONNECTIVE TISSUE)

۱۲۔ انسج عضلاتی (مuskular ٹشوز) (MUSCULAR TISSUE)

۱۳۔ انسج قشری (اپیٹھل ٹشوز) (EPITHAL TISSUES)

۱۴۔ انسج عضلاتی (نروں ٹشوز) (NERVOUS TISSUES)

چھ روزہ نشین کریں کہ ادنیٰ خلیات میں صرف الحاقی انسج (کنکٹو ٹشوز) پائے جاتے ہیں اور اعلیٰ زندگیوں میں باقی خلیات کا پایا جانا ضروری ہے۔

جسم انسان میں چاروں اقسام کے خلیات کن اعضاء کو بناتے ہیں

جسم انسان میں جو چار اقسام کے انسج پائے جاتے ہیں ان سے بدن کی تدوین ہوتی

ہے۔ اس کی تفصیل اس طرح ہے۔

۱۔ کنکٹوشوز (الحاقی انسجہ) سے بنیادی اعضاء ہڈی، اوتار و رباط وغیرہ بنتے ہیں۔ جسم ان میں ان اعضاء سے سہارا اور بھراؤ ہوتا ہے ان اعضاء کو بنیادی اعضاء کہنا چاہیے بلکہ خلیات الحاقی کو بنیاد انسجہ کہنا چاہیے۔ ہماری تحقیقات میں باقی تمام خلیات انہی کی ارتقائی یا ترقی یافتہ صورتیں ہیں، جو ہزاروں صدیوں میں جا کر تکمیل پذیر ہونے۔

۲۔ مسکورٹشوز (عضلاتی انسجہ) سے تمام جسم کا گوشت مچھلیاں مٹی ہیں جو ہڈیوں کریوں وغیرہ پر چڑھی ہوئی ہیں۔ بعض جگہ پر دے میں جن کو حجاب کہتے ہیں عضلات کا مرکز قلب ہے۔

۳۔ اسپتھلٹشوز (قشری انسجہ) ان سے تمام جسم کے غدود اور غشائے غلطی کے پردے بنتے ہیں۔ ان کا مرکز جگر ہے۔

۴۔ نروسٹشوز (اعصابی انسجہ) ان سے تمام جسم کے اعصابی اعضاء اور بعض جگہ پر اعصابی پردے بنتے ہیں۔

مسکورٹشوز، اسپتھلٹشوز اور نروسٹشوز سے نئے ولے اعضاء دل وماغ جگر فعلی اعضاء اور حیاتی اعضاء کہلاتے ہیں کیوں کہ یہ فعلی خلیات سے بنتے ہیں۔ ان کے افعال سے زندگی قائم رہتی ہے ان میں سے کسی عضو کے فعل میں انحراف، تفریط اور ضعف ہو جائے تو امراض پیدا ہو جاتے ہیں ان میں سے اگر کوئی عضو بالکل ناکارہ ہو جائے تو موت ہو جاتی ہے۔

نظام جہان اصغر | یہ حالت و آفاق اور بہرہماجن قوانین اور قوی کے تحت چل رہے بالکل انہی قوانین اور قوی کے تحت جسم انسان نفس اور من چل رہے ہیں۔ اس کو نظام اصغر کہتے ہیں جن کی مختصر شرح

درج ذیل ہے۔
 جس طرح جہان اکبر میں بجلی و قوت کی پیدائش کیا وی۔ رگڑ اور کشش ثقل سے
 جو رہتا ہے۔ اسی طرح جہان اصغر میں بھی یہ نظام قائم ہیں۔ جنہیں ہم انرجی فورس پاور
 کا نام دے سکتے ہیں۔

ان میں انرجی کو ایک ایسی قوت تصور کرتے ہیں جس سے جسم میں غذائیت
 پہنچتی ہے جو روٹی، پانی، تیل، گھی وغیرہ سے حاصل ہوتی ہے۔

مگر فورس وہ قوت ہے جو انرجی کو (غذائیت) جذب کر کے جزو بدن
 بناتی ہے۔

حقیقت یہ ہے کہ زندگی کے لئے انرجی ایک اہم شے ہے جو فورس کے ذریعے
 جسم میں خرچ ہوتی ہے۔

جاننا چاہیے کہ انرجی اور فورس کے ساتھ انگریزی لفظ پاور بھی ہے۔ یہ لفظ
 ہمیشہ ایسی قوت کے لئے استعمال ہوتا ہے جہاں آگ کو بطور طاقت استعمال کیا جاتا
 ہے۔ مثلاً کہا جاتا ہے کہ نو سو کینڈل پاور۔

ہم ان کے لئے صحیح متبادل الفاظ اس طرح بیان کر سکتے ہیں۔

انرجی کے لئے غذائیت، فورس کیلئے طاقت اور پاور کے لئے قوت وغیرہ۔ دنیا
 سائنس میں ان تینوں الفاظ کو بے حد اہمیت حاصل ہے۔ جن پر کتب لکھی جاتی ہیں۔
 یہاں پر اس امر کو ذہن نشین کر لیں کہ انرجی سے فورس پیدا ہوتی ہے اور فورس
 کے نتیجے میں ہیٹ (حرارت) برآمد ہوتی ہے اور ہیٹ پھر انرجی کا کام دیتی ہے
 یہی چکر اس زندگی اور کائنات میں رواں دوا ہے یا اس طرح سمجھ لیں کہ براہ کین عمل
 ہیٹ پیدا کرتا ہے اور ہیٹ کے بعد انرجی کا ظہور ہوتا ہے اور انرجی فورس میں خرچ
 ہوتی ہے۔ جس قدر انرجی ان قوتی کے مظاہر کو پھیلاتے جائیں گے نئی نئی تحقیقات و دریافتیں

اور اسرار و رموز سامنے آتے جاہیں گے۔

پانی ہوا۔ آگ | کائنات میں مذبحی، فردس۔ پاور کی صحیح مثالیں۔ پانی۔ ہوا۔ اور آگ ہیں۔ ذوق صرف لطافت اور کثافت کا ہے۔ ورنہ

افعال و ترتیب اور تبدیلی کے لحاظ سے ان میں کوئی فرق نہیں ہے جس طرح ہم مظاہر قدرت میں دیکھتے ہیں کہ بارش آتی ہے۔ ہوا میں چلتی ہیں۔ اور گرمی پڑتی ہے۔ ان کے بہت کچھ اثرات سے ہم واقف ہیں۔ اگر ہم ان کے افعال و ترتیب اور تبدیلیوں سے آگاہ ہو جائیں تو اعمال کائنات اور زندگی کو بہت حد تک سمجھ سکتے ہیں۔

پانی، ہوا، اور آگ کی حقیقت و افعال کے ساتھ ان کی باہم ترتیب و ایک دوسرے میں تبدیلی ہونا پھر ان کا لطافت اختیار کر کے اشیر (ایتھر) میں بننے تک سلسلے منظر سامنے رہنے چاہیں۔

اعصاب، غدود، عضلات | انسانی زندگی میں پانی، ہوا اور آگ کے توازن کو ان کے اعضاء حیات، اعصاب

عقدہ غدود جن کے مرکز بالترتیب دماغ، دل، جگر، کسٹروں کرتے ہیں۔

جہاں ایک طرف پانی و ہوا اور آگ کی زیادتی ان کے افعال میں کمی بیشی کر دیتی ہے وہاں پر ان کے افعال کی کمی بیشی بھی پانی، ہوا، اور آگ کی پیدائش میں افراط و تفریط کا باعث بن جاتی ہے۔ گو یا جسم میں زندگی کا کسٹروں اعضاء ریمیڈ و ش، دل، جگر پر ہے، جن کے افعال ان کے متعلقہ اعضاء، اعصاب، غدود، عضلات، دم دیتے ہیں۔ چونکہ انسانی زندگی کے افعال ان اعضاء پر قائم ہے اس لئے ہم ان کو اعضاء حیات کا نام دیتے ہیں۔

پانی، ہوا اور آگ اور متقدمین اطباء | متقدمین اطباء نے پانی، ہوا اور آگ کو ان الفاظ میں

ان الفاظ میں پیش کیا ہے پانی کو وہ رطوبت عزیز ی اور ہوا کو حرارت عزیز ی اور آگ کو روح و شعلہ، کے نام سے پکارتے تھے۔

یعنی رطوبت عزیز ی سے حرارت عزیز ی پیدا ہوتی ہے۔ جو روح (شعلہ) سے چلتی ہے۔ جہاں پر ان کی پیدائش اور افعال میں خرابی واقع ہوتی ہے۔ امراض پیدا ہو جاتے ہیں۔ جب ان میں روک پیدا ہو جاتی ہے تو موت واقع ہو جاتی ہے۔

متقدمین اطباء کے تصور روح کو قانون مفرد اعضاء نے **شعلہ اور سائنس** شعلہ سے تعبیر کیا ہے۔ شعلہ کی حقیقت اور ماہیت

سائنس ورج ذیل اعمال سے واضح کرتا ہے۔

ایک چینی یا مٹی کا روغنی ٹوٹا یا کوئی گلاس بنا برتن لیں اس کو نصف تیزاب گندھک کے لیے محلول سے بھر دیں جس میں تیزاب ایک حصہ تک اور پانی سات حصے ہو۔ اس کے بعد بجلی کی دو الگ الگ تاروں کو لیں۔ ایک کے ساتھ تانبے کا ٹکڑا اور دوسری کے ساتھ جبت کا ٹکڑا باندھ دیں پھر دونوں ٹکڑوں کو الگ الگ اس برتن میں لٹکادیں۔ فوراً دھات کی سلاخوں پر تیزاب کا یکساں عمل شروع ہو گا۔ اس تیزابی مرکب میں قدرتی طور پر شوخی پیدا ہو جائے گی۔ پھر اس میں لہریں اٹھنا شروع ہوں گی۔ دونوں پلیٹوں سے لہریں تاروں کے ذریعے باہر کی طرف جانا شروع ہوں گی۔ جس کی ترتیب ہوگی کہ نرم سلاخ کی طرف سے لہر تار کے ذریعے سخت سلاخ کی طرف جائے گی۔ اسی طرح سخت سلاخ کی طرف سے لہر تار کے ذریعے سلاخ کی طرف آئے گی۔

سائنس دان سخت سلاخ والی تار کو پارٹیکل (مثبت) اور نرم سلاخ والی تار کو نیگیٹو (منفی) کہتے ہیں۔

جب مثبت اور مثبت تاروں کو ملایا جاتا ہے تو ایک شعلہ (سپارک) پیدا ہوتا ہے

یہی بجلی و برقی اور قوت ہے۔ اس قوت سے سینکڑوں کام لیے جا رہے ہیں۔

زندگی کی بقا

یہ حقیقت تسلیم شدہ ہے کہ زندگی روح سے قائم ہے اور روح ایک شعلہ ہے جو امر ربی ہے۔ یعنی جہاں پر بھی تڑپ

پیدا ہوگی وہاں پر امر ربی لازمی ہے۔ جیسے دواشیاء میں کیمیاوی طور پر ایکشن و ری ایکشن (عمل و رد عمل) ہوتا ہے یا بجلی کی دو تاروں کو ملا یا جاتا ہے تو شعلہ پیدا ہوتا ہے۔ یہی ان کی روح ہیں، لیکن ہر عمل و رد عمل فطرت کے مطابق ہونا چاہیے انسانی زندگی و روح (شعلہ) بھی ایسے ہی اعمال پر قائم ہیں۔

وماغ، دل، جگر

جب ہمیں یہ معلوم ہے کہ بیماری زندگی کی بقا روح (شعلہ) پر قائم ہے اور روح (شعلہ) بغیر فطری

اعمال کے پیدا نہیں ہوتا۔ لہذا ہمیں یہ جانتا بھی ضروری ہے کہ جسم انسان کے اندر اس کی پیدائش کے کیا ذرائع ہیں۔ کون کون سے اعضاء اپنے کیمیاوی اور شیمیائی افعال سے زندگی کے شعلہ کو روشن رکھتے ہیں۔

سو جانا چاہیے جسم انسانی میں زندگی کا کنٹرول اعضاء کے ذریعہ وماغ، دل،

جگر کرتے ہیں۔ جو رطوبت عزیزنی اور حرارت عزیزنی اور شعلہ (روح) پیدا کرتے رہتے ہیں۔ اگر ان کے افعال طبعی طور سے جاری نہیں تو قوت، صحت، جوانی اور خوبصورتی قائم رہتی ہے۔ جو نہی ان میں کمی بیشی ہوتی ہے تو انسان بیمار ہو جاتا ہے جب ان سے کسی ایک کی پیدائش میں رکاوٹ ہو جاتی ہے تو موت واقع ہو جاتی ہے۔

اعضائے حیاتی کی غذا

یہ حقیقت ہے کہ اس کائنات میں زندگی چاہے چرائیم کی صورت میں ہے چاہے چرند، پرند

حیوان انسان سبھی کوئی کام انجام دیتے ہیں۔ جس سے ان کے اجسام میں تحلیل ہوتی ہے

جسے وہ بدل مایتمل کی صورت میں پورا کرتے ہیں۔ یعنی غذا کھاتے ہیں، ناضل مواد کا تصفیہ کرتے ہیں اور تسخیم حاصل کر کے چاق و چوبند رہتے ہیں۔ چونکہ دماغ، دل، جگر سبھی حیاتی اعضاء ہیں۔ اس لیے یہ بھی اپنی اپنی مخصوص ذمہ داریاں پوری کرنے کے ساتھ ساتھ مخصوص قسم کی افذیہ بدل مایتمل کے طور کھاتے ہیں۔ محققین اور متقدمین اطباء نے ان کی افذیہ کے نام بالترتیب بلغم سودا اور صفرا رکھے ہیں۔

انسان جو غذا خوراک کے طور پر استعمال کرتا ہے اس کے لطیف حصہ سے خون بنتا ہے۔ جو حقیقت میں بلغم سودا صفرا کا مجموعہ ہوتا ہے۔

پیدائش اخلاط

انسان جس قسم کی غذا کھاتا ہے۔ اس سے اخلاط برابری مقدار میں حاصل نہیں ہوتے بلکہ کم و بیش ہوتے ہیں محققین نے بار بار تجربات کر کے افذیہ ادویہ کو اخلاط سے متعلق کر دیا ہے، یعنی جس قسم کی غذا کھانے سے کوئی خلط زیادہ پیدا ہوتی۔ اس کو اسی خلط کا مولد قرار دیا جی وجہ سے کہ حکمانے بعض افذیہ کو بلغمی بعض کو سوداوی اور بعض کو صفراوی قرار دیا ہے۔

یادداشت

قانون مفرد اعضاء، ایلوپیتھی اور خون

میڈیکل سائنس اور
فرنگی ڈاکٹر خون کو

چودہ عناصر کا مجموعہ قرار دیتے ہیں اور ان کے قانون کے مطابق انہی سے انسانی اعضاء کی غذا حاصل ہوتی ہے، مگر حقیقت یہ ہے کہ خون میں تین بیڑے اجزاء پائے جاتے ہیں۔ اول رطوبت دوسرے حرارت تیسرے ہوائی اجزاء گیس۔ یہی تینوں اجزاء نہ صرف ہمارے اعضاء ریسر کی خوراک ہیں۔ بلکہ جب ان میں سے

کسی ایک حصہ میں تیزی پیدا ہوتی ہے تو اس جزو کی پیدائش بڑھ جاتی ہے اسے ظاہر ہوتا ہے کہ اس عضو سے وہ خاص حصہ مخصوص ہے۔ مثلاً اگر جسم میں رطوبات کی زیادتی ہو تو غدد (جگر) کا فعل تیز ہوتا ہے اسی طرح اگر جسم میں حرارت کی زیادتی ہو تو قلب کے فعل میں تیزی ہوتی ہے اس کے برعکس ہم دیکھتے ہیں کہ اعصاب کے فعل میں تیز کردی جانے تو جسم میں رطوبات و بلغم بڑھ جاتی ہے۔ اور اگر جگر کے فعل میں تیزی پیدا کر دیں تو حرارت (صفراوت) بڑھ جاتی ہے اسی طرح اگر عضلات کے افعال میں تیزی کر دیں تو ہوا (سوداوت) جسم میں زیادہ جاتی ہے گویا اعضاءے ریہ رطوبات و بلغم، ہوا (سودا) حرارت (صفرا) لازم ملزوم ہیں۔ یہی تینوں فطری اجزاء ہیں۔ جو کائنات میں بھی بارشیں آندھی اور گرمی میں نظر آتے ہیں

کائنات میں تسکین، تحریک، تحلیل کی صورتیں

جس طرح کائنات میں اگر بارش اعتدال پر ضرورت کے مطابق ہو تو ہر شے سکھ و تسکین کا سانس لیتی ہے۔ اس کے برعکس اگر بارش زیادہ ہو جانے تو رحمت کی بجائے زحمت بن جاتی ہے۔ اگر بارش بالکل نہ ہو تو ہر قسم کی زندگی کی بقا خطرے میں پڑ جاتی ہے۔ اسی طرح اگر ہوا اعتدال پر چلتی رہے تو ہر شے اپنے ہر کام میں رواں دواں ہوتی ہے۔ اگر ہوا بند ہو جائے تو جس بے چینی اور دم گھٹنے لگتا ہے۔ اگر آندھی کی صورت میں چلنے لگے تو ہر شے کی زندگی خطرے میں پڑ جاتی ہے۔

بالکل اسی طرح جب حرارت اعتدال پر ہو تو تحلیل کا عمل درست ہوتا رہتا ہے ورنہ اگر حرارت انتہائی کم ہو جائے تو ہر قسم کی زندگی کی نشوونما بند ہو جاتی ہے۔ یعنی حرارت کی کمی سے تحلیل کا عمل رک جاتا ہے۔ اس کے برعکس اگر حرارت زیادہ

ہو جائے تو ہر قسم کی زندگی میں تحلیل زیادہ ہو جائے سے موت واقع ہو جانے کا خطرہ پیدا ہو جاتا ہے۔

ان اجزاء اور میں کمی بیشی سے جسم انسان

انسان کے اندر تسکین تحرک تحلیل کی صورتیں

میں چند علامات پیدا ہوتی ہیں۔ جن سے ہم کو ان کی افراط تفریط کا پتہ چلتا ہے۔ مثلاً اگر جسم میں رطوبت و بلغم کی زیادتی ہو جائے (جسم میں تسکین پیدا ہو جاتی ہے) ویسے بھی جب ہمیں جسم میں سوزش اور حرارت زیادہ ہو تو اس کی تسکین کے لئے پانی کا استعمال کرتے ہیں۔ جو رطوبت کی اصل ہے۔ اسی طرح جب جسم میں ہوا کی زیادتی ہو جاتی ہے تو جسم میں تیزی و تحرک پیدا ہو جاتی ہے اسی طرح جب جسم میں حرارت کی زیادتی ہوتی ہے تو جسم میں ضعف اور تحلیل کا عمل شروع ہو جاتا ہے۔

بہر حال جب یہی علامات شدت اختیار کرتی ہیں تو انسانی جسم کو مریض کہا جاتا ہے کبھی ان علامات کی تیزی سے درجہ پیدا ہو جاتا ہے کبھی سوزش۔ کبھی دم۔ کبھی بخار اور کبھی ضعف کی صورت میں ظاہر ہوتی ہے۔

بہر حال اگر ہم ان علامات کے افعال و خواص اور اثر کو پوری طرح سمجھ لیں تو ہمارے اندر جو خرابیاں و علامات اور زہریلے اثرات پیدا ہوں ہم ان کو ان اعضاء کے افعال میں افراط تفریط پیدا کر کے درست کر سکتے ہیں۔ اس کے علاوہ اگر ہم تندرستی کی حالت میں بھی چاہیں تو ان اعضاء کے افعال میں ضرورت کے وقت تحرک و حرارت اور قوت پیدا کرنے پر قادر ہو سکتے ہیں۔ یہی اغذیہ اور موسمی تغیرات اور کیفیات جو ہمارے اندر امراض و کمزوری اور بڑھاپا پیدا کرتی ہیں اگر ان کے اثرات سے ہم پوری طرح آگاہ ہوں تو یقیناً ان سے اپنی صحت جوانی

اور شباب کو قائم رکھ سکتے ہیں۔

کائنات میں حرارت رطوبت گیس کی پیدائش کے اسباب

یہ ہمیں معلوم ہے کہ حرارت رطوبت گیس تینوں تو تیں ہیں جو ہر گھڑی زندگی اور کائنات میں پیدا ہو رہی ہیں۔ ان کی پیدائش میں جہاں ایک دوسرے کی ضرورت ہے اور اثر ہوتا ہے۔ وہاں ایک دوسرے کی کمی بیشی بھی اپنی کی وجہ سے اعتدال پر آتی ہے اور سخت گرمی پڑتی ہے۔ تو بارش آجاتی ہے۔ جب بارش سے ہر جگہ جل کھل ہو جاتا ہے تو تیز ہوا چل پڑتی ہے اور پانی خشک ہو جاتا ہے یا درے پانی ہمیشہ ہوا سے خشک ہوتا ہے۔ گرمی سے خشک نہیں ہوتا۔ بلکہ گرمی سے تحلیل ہو کر تبخیر ہوتا ہے جب تیز ہوا میں چلتی ہیں تو پھر گرمی شروع ہو کر ان کو بند کر دیتی ہے۔ یعنی ہوا کی تیزی گرمی ہی سے تحلیل ہوتی ہے۔

یہی صورتیں جسم ان میں بھی پائی جاتی ہیں۔ مثلاً جب جسم میں گرمی کی بے چینی ہوتی ہے تو پانی کی طلب ہوتی ہے اور جسم میں رطوبات کی زیادتی ہوتی ہے تو خود بخود خشک اشیاء کھانے کی ضرورت محسوس ہوتی ہے۔ جب جسم میں خشکی ہوتی ہے تو روغنی اشیاء اور گھی وغیرہ کھانے سے رفع ہوتی ہے جو گرم ہوتے ہیں، غرض یہ گرمی، تری اور خشکی کے بعد پھر گرمی کا سلسلہ جاری رہتا ہے۔ جسم میں گرمی جگر کی تیزی سے اکٹھی ہوتی ہے جسم میں خشکی قلب میں تیزی سے زیادہ ہوتی ہے جسم میں رطوبت اعصاب میں تیزی سے جمع ہوتی ہے۔ یہ روزانہ زندگی کے حقائق ہیں مگر حکماء و عوام ان کی طرف کوئی توجہ نہیں کرتے۔ یہ کس قدر اہم اور مفید قانون ہیں جو زندگی کے لئے نہ صرف انتہائی مفید ہیں۔ بلکہ ان حقائق کے بغیر زندگی اپنی صحیح اور فطری راہوں پر رواں دواں نہیں ہو سکتی۔ مندرجہ بالا حقائق قرآن حکیم

کے ان حقائق کی پوری ترجمانی کرتے ہیں کہ جو کچھ آفاق کائنات، میں ہے وہی نفس (زندگی) میں ہے۔

میں معالج صاحبان اور محققین سے پُر زور مطالبہ کرتا ہوں کہ وہ اول کائنات میں قدرت کے فطری اعمال کو سمجھیں پھر ان کو انسانی زندگی میں تلاش کریں جس طرح کائنات میں ان اعمال میں تبدیلیاں آتی ہیں اسی طرح انسان کے اندر پیدا ہونے والی غیر طبعی علامات کو درست کریں۔ ان شاء اللہ پھر کبھی ناکامی نہیں ہوگی۔

تحقیقات طبی اصطلاحات

ہر علم فن کی ابتدا و انتہا ا۔ ب۔ ج۔ د۔ م۔ ی۔ جیسی اصطلاحات پر قائم ہوتی ہے۔ ان کی تشریح کے بغیر وہ علم فن نامکمل ہوتا ہے۔

یہی صورت طبی اصطلاحات کی ہے اس کی بھی ا۔ ب۔

ج۔ د۔ م۔ ی۔ جیسی پیچیدہ اصطلاحات ہیں۔ جب تک ان کی تشریح و توضیح حالات و واقعات اور فی زمانہ کسی قانون کے مطابق نہ کر دی جائے۔ علم فن طب ذہن نشین نہیں ہو سکتا۔

ادارہ یاسین طبی کتب خانہ

نے مالین طب کی یہ مشکل تحقیقات طبی اصطلاحات میں تشریح و توضیح کر کے حل کر دی۔ صفحات ۷۸۴۔ قیمت ۱۲۰۰ روپے۔

قانون مفرد اعضاء

SIMPLE ORGAN THEORY

تعارف

اخلاط جب محکم ہوتے ہیں تو مفرد اعضاء بن جاتے ہیں۔ حیاتی مفرد اعضاء (دل، دماغ، جگر،) میں سے کسی ایک کی غیر طبیعی حرکت سے امراض پیدا ہوتے ہیں۔ مگر حیاتی مفرد عضو کو تحریک دینے سے امراض رفع ہو جاتے ہیں۔ (صابر ملتانوی)

قانون مفرد اعضاء کی تعریف، حقیقت، ماہیت سمجھنے کے لئے مفرد اعضاء سے پہلے اور بعد کے عوامل کا سمجھنا ضروری ہے تاکہ انسانی مشین جو مفرد اعضاء سے مرکب ہے کو اپنی مرضی سے تیز و سست کر کے امراض سے محفوظ رکھ سکیں اور اگر بیمار ہو جائیں تو کھوئی ہوئی صحت واپس لاسکیں۔

مفرد اعضاء سے پہلے کے عوامل

مفرد اعضاء سے پہلے کے عوامل کیفیات، ارکان مزاج اخلاط ہیں

مفرد اعضاء کے بعد کے عوامل

جب مفرد اعضاء وجود میں آ جاتے ہیں تو یہی مفرد اعضاء خود کسی قسم کے

افعال انجام نہیں دے سکتے بلکہ ان سے متعلق ادواج اور تو تیں انہیں فعل میں لاتی ہیں۔ اب مناسب معلوم ہوتا ہے کہ انہیں مفرد اعضاء کی تشریح و توضیح کر دی جائے تاکہ مفرد اعضاء کی حقیقت ماہیت واضح ہو سکے۔

طب اسلامی میں کیفیات سے مراد گرمی، سردی، تری اور خشکی ہیں۔

کیفیات

کیفیات کی اسمیت اور مزورت

تری سردی
گرمی خشکی

کیفیات اس کائنات کی ہر شے میں اجزائے اولیٰ کی صورت میں پائی جاتی ہیں اور یہ بھی حقیقت ہے کہ ہر شے میں دو کیفیات پائی جاتی ہیں۔ انہی کیفیات پر ہر غذا کا مزاج مقرر کیا جاتا ہے مثلاً کسی چیز کو گرم تر کسی کو سرد خشک اور کسی کو گرم خشک کہتے ہیں۔

ایک نقطہ کی وضاحت

یہاں یہ بات ذہن نشین کر لیں کہ جب بھی کوئی غذا دوا یا شے کھائی جاتی ہے یا جسم کے باہر لگائی جاتی ہے تو اس سے ہمارا جسم اس وقت تک متاثر نہیں ہوتا جب تک اس کے ایٹم پھٹ کر اپنی کیفیات کو چھوڑ نہیں دیتے۔ یعنی جب کسی شے کے ایٹم ہمارے جسم میں پھٹتے ہیں تو ان سے کیفیات نکلتی ہیں جن سے ہمارا جسم متاثر ہوتا ہے۔

تری سردی
گرمی پانی آگ
سستی ہوا خشکی

کیفیات سے ارکان کی پیدائش

طب اسلامی اور قانون مفرد اعضاء

میں یہ حقیقت تسلیم کی جاتی ہے کہ جب کیفیات مادی وحسی ولبہ صورت اختیار کرتی ہیں تو اول ارکان بنی ہوئے جن کی تعداد کیفیات کی تعداد کے مطابق ہوتی ہے چونکہ کیفیات چار ہیں اس لیے ارکان بھی چار ہیں۔ جو آگ پانی ہوا مٹی کہلاتے ہیں۔ جب چاروں ارکان آپس میں ملے ہیں تو اشیاء وجود میں آتی ہیں جن اشیاء میں جس رکن کی زیادتی ہوتی ہے اسی رکن کی کیفیت ان اشیاء میں زیادہ پائی جاتی ہے لہذا اس شے کا وہی مزاج ہوتا ہے جو اس کے رکن کا ہوتا ہے۔

مثلاً کسی شے میں ارضی مادہ یعنی مٹی کے اجزاء زیادہ ہیں تو اس کا مزاج سرد

۱۰۹

خشک ہو گا یعنی جس شے میں رطوبت یعنی پانی کے اجزاء زیادہ ہیں اس کا مزاج تر سرد ہوگا۔

اشیاء سے اخلاط کی پیدائش | انسان پیدا ہونے سے لے کر موت تک زندہ رہنے کے لئے کچھ نہ کچھ ضروری کھاتا ہے اور

جو کچھ وہ روزانہ کھاتا ہے وہ اس کی غذا کہلاتی ہے۔ انسان کسی قسم و مزاج کی بھی غذا کھائے وہ معدہ و اعضاء میں جا کر تحلیل یعنی منقسم ہوتی ہے جس سے مخصوص اجزاء غذایہ جدا ہو کر عروق ماسارقیہ اور جگر کی وساطت سے وید وں اور شریانیوں میں پہنچتے ہیں۔ وہ خون کے اجزاء یا اخلاط کہلاتے ہیں۔

یادداشت | جس مزاج و کیفیات کی حامل غذا یہ سم کھلتے ہیں اسی مزاج کی اخلاط

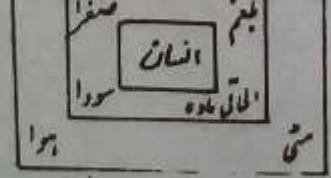
میں بڑھتی ہیں۔ مثلاً اگر گرم گرم غذا زیادہ کھائیں گے تو جسم میں صفرا و حرارت بڑھ جائے گی اور تر غذا زیادہ کھائیں گے تو جسم میں بلغم و رطوبت زیادہ ہو جائیں گی۔

اخلاط کی تعداد | چونکہ کیفیات چار ہیں ان سے چار اقسام کے ارکان

ہیں۔ اور ان ارکان کے امتزاج سے چار اقسام یا مزاج کی اشیاء غذیہ، ادویہ بنتی ہیں لہذا ان غذیہ کے کھانے سے چار قسم کے اخلاط بنتے ہیں جن کے نام یہ ہیں۔

۱۱، الحامی مادہ (۲) سودا (۳) صفرا (۴) بلغم

تری



ایک غلط فہمی کا ازالہ

ذہن نشین کر لیں کہ ہر غذا اور شے سے صرف ایک ہی غلط نہیں بنتی بلکہ اس کی بناوٹ میں چاروں ارکان کم و بیش

تعداد میں موجود ہوتے ہیں۔ لہذا ان کے کھانے سے چلروں اخلاط اسی نسبت سے بنتے ہیں۔ جس نسبت سے اس شے میں کیفیات اور ارکان شامل ہوتے ہیں مثلاً کوئی شے گرم تر ہے اس کے کھانے سے صرف صفرا ہی نہیں بنے گا بلکہ اس سے کچھ بلغم و رطوبت بھی بنے گی اور اس کے علاوہ اس سے الحاقی مادہ اور سودا بھی بنے گا لیکن بہت ہی کم۔ چونکہ باقی دونوں اخلاط ان سے کم بنتے ہیں کہ ان سے جسم کی ضروریات پوری نہیں ہوتیں۔ لہذا ان کا نام نہیں لیا جاتا۔

ایک اعتراض اور اس کا جواب } سیاں ایک اعتراض کیا جاسکتا ہے کہ صفرا سودا، بلغم کو اخلاط کہا جاتا تھا لیکن آپ نے خون کی بجائے الحاقی مادہ کو خون میں لاکھڑا کیا۔

جواب } اس اعتراض کا یہ ہے کہ خون مفرد مادہ یا غلط نہیں ہے بلکہ اس میں تمام اخلاط جمع ہیں یعنی خون تمام اخلاط کا مجموعہ ہے البتہ الحاقی مادہ مفرد مادہ ہے۔

کیوں کہ جن اغذیہ اشیا میں ارضی مادہ زیادہ پایا جاتا ہے اس سے عرضی مادہ بصورتِ غلط جدا ہو کر الحاقی مادہ کے نام سے دورہ کرتا ہے جس سے بڑی جیسے اعضاء بنتے ہیں۔

اخلاط سے مفرد اعضاء کی پیدائش } مفرد اعضاء کی تعریف ہم شروع میں صورت اختیار کرتے ہیں تو مفرد اعضاء بنتے ہیں چونکہ اخلاط چار ہیں اس لئے مفرد اعضاء بھی چار ہیں۔

مثلاً : ہڈیاں، عضلات، غدود، اعصاب

مفرد اعضاء سے مراد

ایسے اعضاء جن کی بناوٹ ایک ہی مادہ اور ایک ہی جوہر یا ایک ہی نیسج یا خلد نشو سے ہو۔

مثلاً دل و دماغ جگہ اور بڈیاں مفرد اعضاء ہیں

چونکہ یہ اعضاء ایک ہی قسم کے خلیات CELLS سے بنتے ہیں۔ بس اس لئے انہیں مفرد اعضاء کہتے ہیں۔

مرکب اعضاء سے مراد

ایسے اعضاء جن کی بناوٹ میں مختلف قسم کے نشو، خلیات، انسجہ یا مادے شامل ہوں مثلاً معدہ، اعضاء، وریڈیں اور شریانیں وغیرہ۔

انسجہ، خلیہ یا نشو میں فرق

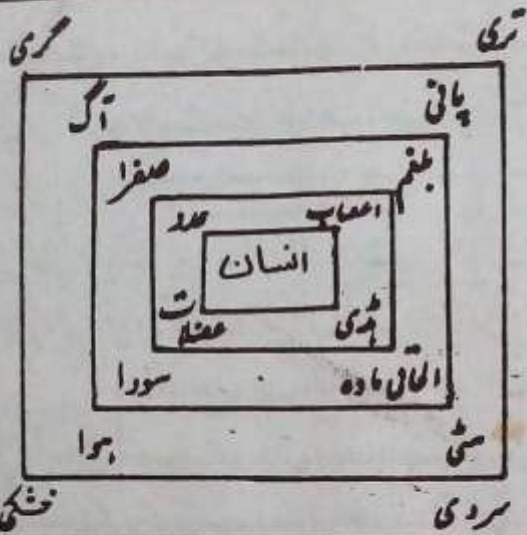
یہ ایک ہی مادہ کے مختلف نام ہیں جب اطوار مجسم صورت اختیار کرتے ہیں تو وہ پیدے پیل انسجہ، نشو یا خلیہ میں تبدیل ہوتے ہیں۔ ہر خلیہ یا انسجہ اور خلیہ حیوانی ذرہ کے طبی نام ہیں اور نشو ایویو پیتی نام ہے ورنہ مادہ کے لحاظ سے ایک ہی ہیں۔

انسجہ، نشو یا مفرد اعضاء کی اقسام

جسم انسان میں چار قسم کے نشو یا خلیات پائے جاتے ہیں۔ مثلاً

اصحابی خلیات (NERVOUS TISSUES) خدی خلیات۔

(GLAND TISSUES) عضلاتی خلیات (MUSCULAR TISSUES)



الحاقی خلیات - ان میں سے تین فعلی خلیات ہیں مثلاً اعصابی، خدی اور عضلاتی۔ اور ان خلیات سے فعلی مفرد اعضاء بنتے ہیں جو بالترتیب اعصاب و دماغ - جگر و غدو اور عضلات و قلب ہیں۔

الحاقی خلیات جسم انسان کے لئے بنیادی خلیات ہیں جن سے بنیادی مفرد اعضاء، ہڈیاں و دریاں وغیرہ بنتی ہیں۔ انہیں ساکن اعضاء بھی کہتے ہیں۔

الحاقی خلیات اور بنیادی مفرد اعضاء تو جسم انسان میں بنیاد کا کام دیتے ہیں۔ لیکن اعصابی خدی اور عضلاتی خلیات سے بننے والے فعلی مفرد اعضاء کون کون سے افعال انجام دیتے ہیں۔

۱۔ اعصابی خلیات یعنی اعصاب تو جسم میں تاروں کی شکل میں پھیلے ہوئے ہیں۔ یہ احساسات کا کام سرانجام دیتے ہیں۔

۲۔ عضلاتی خلیات جسم کی بھرتی کرتے ہیں جن میں گوشت پوست شامل ہیں۔ ہر قسم کی حرکات ان کے ذمہ ہیں اور حرارت پیدا کرتے ہیں۔

۳۔ خدی خلیات جسم میں غذا کو تحلیل کر کے اعضاء و جسم کے لئے غذا مہیا کرتے ہیں۔ حرارت، عزیزتی پیدا کر کے جسم میں جمع کرنا بھی ان کا کام ہے۔

۴۔ تار میں پھر ذہن نشین کر لیں کہ جسم انسان کے لئے تین چیزیں ضروری ہیں۔

۱۔ احساس برائے معلومات۔ ۲۔ حرکات برائے حاصل و دفع۔

۳۔ غذا برائے بدلنا یا تحلیل۔

۴۔ جاننا چاہیے کہ احساس کرنا صرف دماغ کا کام ہے اس سے جسم کو کچھ برے کی تمیز ہوتی ہے یعنی اگر کوئی چیز نقصان دینے والی ہے تو اس کا پتہ لگ جانے لے یہ نقصان وہ ہے اور اس سے بچا جائے اور اگر کوئی چیز مفید ہے تو بھی یہ معلوم ہو جائے کہ اسے جسم کو حاصل کرنا ہے۔ یہ صرف دماغ کا کام ہے۔

جو اپنے خدام اعصاب کے ذریعے معلومات حاصل کرتا ہے اس مقصد کے لئے قدرت نے بیرونی جلد کے ساتھ رکھے ہیں۔

۲ : جو معلومات دماغ و اعصاب محسوس کرتے ہیں انہیں عملی جامہ پہنانے کے لئے ضروری تھا کہ حرکات کے لئے مفید چیزوں کو حاصل کیا جائے اور نقصان دہ اشیاء سے دور رہا جائے اس لئے اللہ تعالیٰ نے ایک ایسے عضو کو

مقرر کر دیا جو ازل سے ابد تک حرکت کرتا رہتا ہے اور اپنے ماتحت عضلات کو حرکت میں لا کر دماغ کی احساس کردہ تمام معلومات کو عملی جامہ پہناتا ہے اس مقصد کے لئے قدرت نے عضلات بڑیوں کے اوپر رکھے ہیں تاکہ بڑیوں کی مدد سے طاقت خرچ کر کے اعضاء کو ضرورت کے مطابق حرکت میں لاسکیں۔

۳ : مندرجہ بالا اعضاء کو زندہ رکھنے کے لئے غذا و حرارت کی ضرورت تھی جو قدرت نے جگر کے ذمہ لگا دی تاکہ وہ ان کے لئے مناسب غذا تحلیل کر کے ان تک پہنچاتا رہے۔ اور خود بھی اپنی غذا حاصل کرتا رہے۔ اس مقصد کے لئے قدرت نے غذا و اعصاب اور عضلات کے درمیان رکھے ہوئے ہیں۔ اب ظاہر ہے کہ بقلے انسانی کے لئے ان اعضاء کی کتنی ضرورت ہے اگر ان میں سے ایک ہی نہ ہو یا کام چھوڑ دے تو دوسرے اعضاء کی زندگی قائم نہیں رہ سکتی ان تینوں حیاتی مفرد اعضاء میں سے کسی ایک کے کام چھوڑ دینے سے موت واقع ہو جاتی ہے۔ کیوں کہ جسم انسان اپنی مفرد اعضاء کے امتزاج سے بنا ہے۔

اخلاط سے مفرد

اخلاط سے پیدائش مفرد اعضاء اور ارواح اعضاء کی پیدائش

کی مختصر تفصیل تو اوپر درج کر دی ہے اب یہ حقیقت بھی ذہن نشین کر لیں کہ اگر

اخلاط کے کیف حصہ سے مفرد اعضاء بنے ہیں۔ تو اخلاط کے لطیف حصہ سے ارواح بنتی ہیں۔

چونکہ فعلی اخلاط تین میں لہذا ارواح بھی تین ہیں مثلاً بلغم کے کیف حصہ سے آکر دماغ و اعصاب بنے ہیں تو بلغم کے لطیف حصہ سے روح نفسانی پیدا ہوتی ہے اس طرح اگر خلط سودا سے قلب و اعضا بنتے ہیں تو اس کے لطیف حصہ سے روح حیوانی پیدا ہوتی ہے۔

بالکل اسی طرح نسد صغیر کے کیف حصہ سے جگر و غدہ بنتے ہیں تو اس کے لطیف حصہ سے روح طبی بنتی ہے۔

ارواح محرک اعضاء ہیں

قارئین یہ حقیقت تو آپ بخوبی جانتے ہیں کہ پٹرول یا تیل سے جلنے والی بر مشین اس

وقت تک نہیں چل سکتی جب تک اس میں ڈالے ہوئے تیل کا گیس بننا شروع نہیں ہو جاتا۔ اسی طرح پانی سے جلنے والے انجن بھی اس وقت نہیں چلتے جب تک پانی گیس یا بھاپ میں نہیں تبدیل ہوتا۔

اگر ہم پٹرول، تیل یا پانی کو اخلاط اور ان گیسز کو ارواح کا نام دے دیں تو اس سے ہم یہ نتیجہ اخذ کر سکتے ہیں کہ ان انجنوں کے لئے اگر پٹرول، تیل، پانی، اخلاط ہیں تو چونکہ ان کی گیسز (ارواح) سے انجن شارٹ ہو جاتے ہیں یعنی جلنے اور کام کرنے لگتے ہیں لہذا انہیں محرک انجن بھی کہا جا سکتا ہے۔

بالکل اسی طرح ہمارے جسم میں بھی تین مختلف انجن رکھے ہوئے ہیں ان کے ہم مزاج اخلاط بصورت پٹرول خون میں ہر وقت موجود اور گردش کرتے رہتے ہیں جن سے ہر وقت ارواح پیدا ہوتی رہتی ہے۔ اور انہیں نہ صرف زندہ رکھتی ہیں بلکہ اپنی مقدار کے مطابق اپنے اپنے انجنوں (حیاتی اعضاء) کو تحریک دیتی ہیں۔

ایک نقطہ کی وضاحت

یہاں یہ وضاحت کرنا بھی ضروری ہے کہ کسی بھی انجن میں جتنا پیٹرول بھر لیں اور اس سے

جتنی مرضی گیس بنالی۔ انجن اس وقت تک نہیں چل سکتا جب تک گیس دباؤ یا قوت میں تبدیل نہ ہو جائے کیوں کہ کسی ساکن چیز کو اس وقت تک حرکت یا تحریک یا نفل میں نہیں لایا جاسکتا جب تک اس پر کم و بیش دباؤ، قوت اور طاقت نہ لگائی جائے لہذا اب آسانی سے یہ نتیجہ اخذ کر سکتے ہیں کہ اخلاط سے اگر ارواح بنتی ہیں تو یہی ارواح اعضاء (حیاتی اعضاء) میں پہنچ کر قوت میں تبدیل ہو جاتی ہے اور انہیں تحریک میں لے آتی ہیں۔

قوی کی اقسام

چوں کہ ارواح میں اقسام کی ہیں لہذا قوی کی بھی تین ہی اقسام ہیں۔ مثلاً

- ۱) روح نفسانی سے قوت نفسانی پیدا ہوتی ہے جو دماغ اور اعصاب کو تحریک میں لاتی ہے۔
- ۲) روح حیوانی سے قوت حیوانی پیدا ہوتی ہے جو قلب و عضلات کو تحریک دیتی ہے۔
- ۳) روح طبعی سے قوت طبعی پیدا ہوتی ہے جو جگر و غدو کو تحریک یا نفل میں لاتی ہے۔

اللہ تعالیٰ نے اس دنیا میں کوئی چیز ایسی پیدا نہیں کی جو افعال و اثرات سے مبرا ہو بلکہ خالق مطلق نے ہر ایک کے ذمہ کوئی نہ کوئی کام لگا دیا ہے۔ اگر اس کائنات کو جہان اکبر کہیں تو انسانی جسم کو جہان اصغر کہہ سکتے ہیں کیوں کہ اس میں بھی جہان اکبر کی طرح ہر قسم کے افعال انجام پارتے ہیں۔ مثلاً جہان اکبر میں اگر پانی رواں دواں ہے تو ہمارے جسم میں بھی رطوبات

ہر وقت رواں ہیں۔

اسی طرح اگر جہان اکبر میں ہوا چلتی بے آندھیاں آتی ہیں تو سارے جسم میں ہوا کا مکمل نظام کام کر رہا ہے۔

اب یہاں یہ جاننا ضروری ہے کہ سارے جسم میں رطوبت و طہنم کو پانی کی طرح رواں دواں رکھنا کن مفرد اعضاء کا کام ہے اور کون کونسے مفرد اعضاء ہوا اور گرمی کو کنٹرول کر رہے ہیں اسے ہم افعال اعضاء کے تحت آسانی سے سمجھ سکتے ہیں۔

افعال

تعریف افعال فعل کی جمع ہے فعل وہ نتیجہ ہے جو کسی مفرد عضو کی قوت سے سرزد ہوا ہو۔ مثلاً ہر قسم کے احساسات دماغ و اعصاب کی قوتوں کا نتیجہ ہیں اور ہر قسم کی حرکات قلب و عضلات کی قوتوں کے نتیجہ میں ہوتی ہیں بالکل اسی طرح ہر قسم کی غذا دوا اور شے کا ہضم ہونا جگر و غدود کی قوتوں کا نتیجہ ہے۔

اسے ہم یوں بھی کہہ سکتے ہیں کہ احساس کرنا دماغ و اعصاب کا، حرکات کرنا قلب و عضلات کا اور غذا کا ہضم اور تحلیل کرنا جگر و غدود کا فعل ہے۔

یادداشت یہاں یہ بات ذہن نشین کر لیں کہ چونکہ ہمارا جسم اعصاب و غدود اور عضلات سے بنا ہوا ہے۔ لہذا جب بھی انسانی

جسم کے کسی بھی حصہ میں تکلیف ہو تو معالج کو چاہیے کہ وہ اس متاثرہ مقام کے اعصاب و غدود اور عضلات کے افعال کا جائز ملے کہ ان میں سے کونسا مفرد عضو تیز اور کونسا مفرد عضو سست یا کمزور ہے اس مقصد کے قانون مفرد اعضاء میں چند مخصوص اصطلاحات وضع کی گئی ہیں جن کے ذریعے جسم انسان کے اندرونی اور بیرونی اعضاء

اور خون کی مشینی اور کیمیائی افعال و حالتوں کا پتہ چلتا ہے جس سے معالج یقین اور اعتماد سے علاج تجویز کر سکتا ہے لہذا اب قانون مفرد اعضاء کو عملی صورت میں پیش کرنے کے لئے ان اصطلاحات کو پیش کرتا ہوں تاکہ قارئین قانون مفرد اعضاء کی حقیقت ہمیت، ضرورت اور فوائد سے پوری طرح مستفید ہو سکیں۔

مندرجہ بالا صفحات میں کیفیات سے لے کر مفرد اعضاء بننے تک اور مفرد اعضاء بننے کے بعد ان کے افعال تک مختصر تشریح کر چکا ہوں چونکہ مفرد اعضاء کے استخراج سے یہ حضرت انسان بنا ہے اس لئے اس کی زندگی کو رواں دواں رکھنے اور اگر بیمار ہو جانے تو صحت کو واپس لوٹانے کے لئے اس کے مفرد اعضاء کے افعال کو سمجھنے اور اپنی مرضی سے کم و بیش کرنے کے طریقہ کار کو واضح کرتا ہوں

مفرد اعضاء کا طریقہ کار

قانون مفرد اعضاء کی سب سے بڑی تحقیق مفرد اعضاء کا طریقہ کار ہے جو فطری قوانین اور دوران خون کے مطابق ہے۔ مثلاً اگر دل کا فعل تیز ہو جائے تو جسم میں خشکی بڑھ جائے گی خشکی کم کرنے کے لئے حرارت کی ضرورت ہے جس سے خشک اشیاء بھی تحلیل اور حل جاتی ہیں۔ قدرت الہی نے ہمارے جسم میں دل کے فعل کو اعتدال پر لانے کے لئے جگر و غند کو رکھ دیا ہے۔ لہذا جب بھی دل میں ضرورت سے زیادہ تیز کاری سے قانون مفرد اعضاء کی تحقیق کے مطابق جگر کے فعل کو تیز کر دیا جاتا ہے جس سے حرارت بڑھتی رہی خشکی تحلیل ہو جاتی ہے اور حرارت بڑھ جاتی ہے۔

جب جگر و غند کا فعل تیز ہو جائے تو حرارت کی زیادتی سے تکلیف شروع ہو جاتی ہے حرارت کو کم کرنے کے لئے قدرت کا طریقہ کار پانی ہے، یعنی پانی سے حرارت بجھتی ہے مثلاً فقار میں جب حرارت انتہائی حد تک بڑھ جائے تو بارش سے کم ہو جاتی ہے۔ جگر و غند کی حرارت کو اعتدال پر رکھنے کے لئے قدرت نے ہمارے

جسم میں دماغ و اعصاب کو رکھ دیا ہے جنہیں تیز کر کے جگہ و غدو کی حرارت کو اعتدال پر لایا جا سکتا ہے۔

جب دماغ و اعصاب کا فعل سیز ہو جائے تو جسم میں بلم و رطوبات کی کثرت تکلیف کا سبب بنتی ہے۔ رطوبات و بلم کم کرنے کے لئے خشکی کی ضرورت ہے کیوں کہ پانی ہمیشہ گیس (بھاپ) بن کر ہی کم ہوتا ہے۔ خداوند تعالیٰ نے اس مقصد کے لئے طلب عضلات جسم انسان میں و ولایت کئے ہیں۔ قانون مفرد اعضاء کی تحقیق کے مطابق جب دماغ و اعصاب کی تیزی سے رطوبات و بلم کی کثرت ہو جاتی ہے تو دل و عضلات کو تیز کر دیا جاتا ہے۔ اس طرح رطوبات و بلم کم ہونے سے دماغ و اعصاب کا فعل اعتدال پر آ جاتا ہے۔

خون (BLOOD)

خون سرخ رنگ کا سیال ہے جس کا ذائقہ قدرے شور اور بو اس بدن کی بو سے مشابہت سے یہ خارج ہوتا ہے۔ خون پانی سے قدرے بھاری ہے اس کا وزن مخصوص ۱۰۶۰ ہے۔ جب کہ پانی کا وزن مخصوص ۱۰۰۰ ہے۔ جسم میں خون کی گرمی بحالت صحت ۹۸.۴ فارن ہیٹ ہوتی ہے۔ شریانی خون کا رنگ سرخ سرخ ہوتا ہے جب کہ ویدی خون کا رنگ سیاہی مائل ہوتا ہے جسم میں خون کی کل مقدار جسم کے وزن کا ۱۱ بار ہواں حصہ ہوتی ہے۔

زندہ جسم انسان کے اندر خون سیال ہوتا ہے لیکن جسم سے باہر نکلنے پر پہلے کاڑھا سیال نظر آتا ہے۔ پھر فالودہ کی طرح جم جاتا ہے۔

خون دیکھنے میں

سرخ سیال کیساں

خون کی ماہیت (ANALYSIS OF BLOOD)

معلوم ہوتا ہے لیکن اگر بغور دیکھا جائے تو اس میں دو قسم کے اجزاء نظر آتے ہیں
 ۱۱. خون کا پانی (PLASMA) (۲) خون کے دانے یا ذرات (BLOOD CELLS)
 خون کی ترکیب میں پانی، اجزاء جود اور اجزاء ہوائیہ ہوتے ہیں۔
 خون کے سرخ دانے (RED BLOOD CELLS)
 خون کے سفید دانوں سے پیدا ہوتے ہیں۔

خون کے سفید دانے (WHITE BLOOD CELLS) دانے غذائی

اجزاء کیلوس کرس سے پیدا ہوتے ہیں۔
 خون کا پانی (PLASMA)
 یہ خون کا تین حصہ ہے اس کا رنگ ہلکا زردی مائل ذائقہ نیکین اور کھاری ہوتا

ہے اس کا وزن مخصوص ۱.۰۲۹ ہوتا ہے۔
 اس کی ترکیب میں تین پروٹین (PROTIEN) پائے جاتے ہیں۔
 (۱) البیومن (ALBUMAN) (۲) گلوبولین (GLUBEULAN)
 (۳) فائبرینوجن (FIBRENOGAN) یہ آخری مادہ فائبرن (FIBRAN)
 میں تبدیل ہو کر اجناد خون کا باعث بنتا ہے ان پروٹینز کے علاوہ مندرجہ ذیل
 نکلیات (SALTS) بھی خون میں پائے جاتے ہیں۔

(SODIUM CHLORIDE)

سڈیم کلورائیڈ

(POTASSIUM CHLORIDE)

پوٹاشیم کلورائیڈ

(SODIUM PHOSPHATE)

سڈیم فاسفیٹ

(SODIUM CARBONATE)

سڈیم کاربونیٹ

| | |
|--------------------------|----------------|
| (CALCIUM PHOSPHATE) | کیلشیم فاسفیٹ |
| (POTASSIUM PHOSPHATE) | پوٹاشیم فاسفیٹ |
| (MAGNESSIUM PHOSPHATE) | مگنیشیم فاسفیٹ |

خون طب اسلامی اور قانون مفرد اعضاء کی نظر میں

طب اسلامی اور قانون مفرد اعضاء کی تحقیق کے مطابق خون صرف غذا سے بنتا ہے جس میں تمام اخلاط موجود ہوتے ہیں یعنی خون تمام اخلاط کا مجموعہ ہے چونکہ خون میں تمام مفرد اعضاء کی غذا موجود ہوتی ہے لہذا اللہ تعالیٰ نے جسم کے ذرے ذرے تک غذا پہنچانے کے لئے دل کی وساطت سے ہر وقت خون کا دوران جاری رکھا ہوا ہے۔

خون کے فوائد دوران خون سمجھنے سے پہلے خون کے فوائد سمجھ لیں تاکہ اس کی اہمیت و ضرورت کا صحیح اندازہ ہو جائے۔

۱ : خون کا سب سے بڑا فائدہ یہ ہے کہ یہ تمام اعضاء بدن کو غذا اور روح پہنچاتا ہے۔

۲ : تمام اعضاء جسم خون ہی سے زندہ ہیں کیوں کہ اس سے ہی وہ تمام ضروری مواد حاصل کرتے ہیں۔

۳ : خون ہی روح کا حامل ہے اور وہ اس کو تمام اعضاء بدن تک پہنچاتا ہے کیوں کہ اس کے بغیر بدن کا کوئی حصہ اپنا فعل جاری نہیں رکھ سکتا

۴ : خون بدن کے ہر حصے سے فضلات کو لے کر ان اعضاء تک پہنچاتا ہے جو انہیں خارج کرتے ہیں مثلاً بخارات کو پیپسٹروں تک پہنچاتا ہے

جو راتہ نفس خارج ہو جاتے ہیں۔ اجزاء بول کو گردوں تک پہنچاتا ہے۔ جو براہ پیشاب خارج ہو جاتے ہیں وغیرہ۔

۵ : خون بدن کے ہر حصے کو گرم اور تر رکھتا ہے۔

۶ : خون پر زندگی کا دار و مدار ہے اگر جسم کے کسی حصے میں دوران خون مسدود ہو جائے تو وہ حصہ مر جاتا ہے اس مقام کا گوشت گل سٹر جاتا ہے اگر تمام جسم میں دوران خون رک جائے تو موت واقع ہو جاتی ہے۔

جیسا کہ پہلے بتا چکا ہوں کہ خون سودا، صفرا، بلغم وغیرہ

اثرات خون

اخلاط کا مرکب ہے لیکن تمام اخلاط خون میں یکساں نہیں بلکہ کوئی خلط سب سے زیادہ دوسری اس سے کم اور تیسری دوسری سے بھی کم ہوتی ہے۔

خون میں جو خلط زیادہ ہوتی ہے وہ اسی خلط کے مزاج والے مفرد عضو کی طرف زیادہ جاتا ہے جس سے اس خلط والا مفرد عضو نعل میں تیز ہو جاتا ہے۔

خون میں جو خلط بڑھی ہوئی خلط سے کم ہوتی ہے خون اسی نسبت سے ایسے مفرد اعضاء میں کم جاتا ہے لہذا وہ پپے سے ذرا کم زور ہو جاتے ہیں۔ خون میں جو خلط سب سے کم ہوتی ہے اس خلط کے مزاج والے مفرد اعضاء میں خون بھی بہت کم جاتا ہے جس سے وہ نہایت سست اور کمزور ناتواں ہو جاتے ہیں۔

یادداشت

اثرات خون کی جو تفصیل اوپر لے پیرا میں درج کی ہے۔ اُسے محترم استاد صابر ملتانی نے یوں بیان کیا ہے۔

جہاں خون جار ہا ہے وہاں تحریک ہے

جہاں سے خون جار ہا ہے وہاں تحلیل ہے۔

اور جہاں سے خون جا چکا ہے وہاں تکین ہے۔

فعل بمعنی تحریک | کسی مفرد عضو کا اپنی ذمہ داریاں شروع کرنے کا نام اگر فعل ہے تو قانون مفرد اعضاء میں اسے لفظ

تحریک سے واضح کیا گیا ہے۔

چونکہ حیاتی اعضاء ہی فعلی اعضاء ہیں۔ لہذا حیاتی اعضاء کے غیر طبعی افعال تین ہیں۔

۱۔ ان میں سے کسی عضو میں تیزی آجائے جو اس میں خون کی زیادتی سے پیدا ہوگی اسے ہم تحریک کہتے ہیں۔

۲۔ ان میں سے کسی عضو میں ضعف پیدا ہو جائے جو خون کے گہرنے سے پیدا ہوگا۔ اسے ہم تعیل کہتے ہیں۔

۳۔ ان میں سے کسی عضو میں خون کی انتہائی کمی واقع ہو جائے تو وہ عضو تہائی ست ہو جائے گا۔ اسے ہم تسکین کہتے ہیں۔

یادداشت | یاد رکھیں چوتھا کوئی غیر طبعی فعل نہیں ہے۔

مفرد اعضاء کے غیر طبعی افعال سے اخلاط میں کمی بیشی

جب کسی ریشہ کے فعل کو تیز کر دیا جائے تو جسم میں وہی خلط بڑھ جاتی ہے جو ان مفرد اعضاء کے مزاج کی حامل ہوتی ہے۔ اسی طرح اگر ہم جسم میں کسی خلط کو بڑھادیں تو اسی ریشہ کے فعل میں تیزی آجاتی ہے۔ گو یا اخلاط اور ریشہ بالکل لازم ملزوم ہیں اور ان کے افعال خود کار ہیں مثلاً اگر جگر کے فعل کو تیز کر دیا جائے تو جسم میں صفرا بڑھ جائے گا۔ پیدائش بڑھ جاتی ہے اور اگر جسم میں صفرا بڑھنے کی کوشش کی جائے تو جگر کے فعل میں تیزی آجاتی ہے۔

اس حقیقت کا مقصد یہ ہوا کہ جو غذیہ ادویہ جسم میں مضر پیدا کرتی ہیں۔ وہی اشیاء جگر کے نعل کو تیز کرتی ہیں۔ بالکل اسی طرح دماغ کے نعل میں تیزی طبع اور رطوبت سے پیدا ہوتی ہے اور طبع و رطوبت کی زیادتی دماغ میں تیزی پیدا کر دیتی ہے۔

بالکل اسی طرح قلب و عضلات کی تیزی نعل سے نشئی اور سودا کی پیدا ہونے سے اگر نشئی اور سودا کی زیادتی بڑھ جائے تو قلب و عضلات کا نعل تیز ہو جاتا ہے۔

دوران خون

خون دل (عضلاتی انسجہ) سے شریانیوں کے ذریعہ جسم میں دھکیلا جاتا ہے پھر عروق شریانیوں سے گزرتا ہوا وریڈوں کے

ذریعہ واپس قلب میں آتا ہے۔

دوران خون دل (عضلاتی انسجہ)

قانون مفرد اعضاء میں دوران خون

سے جسم میں دھکیلا جاتا ہے۔ پھر

شریانیوں کی وساطت سے جگر (غدی انسجہ) سے گزرتا ہوا دماغ (اعصابی انسجہ) پہنچتا ہے۔ اور تمام جسم کی غذا بننے کے بعد پھر باقی رطوبات عدد مجازہم کے ذریعہ جو طحال کے تحت کام کرتے ہیں جذب ہو کر پھر خون میں شامل ہو کر دل و عضلات کے نعل کو تیز کرتے ہیں۔

یابیوں سمجھ لیں کہ خون ایک خاص سمت کو جاتا اور ایک خاص سمت سے آتا ہے یعنی دل (عضلات) سے جگر دماغ کی طرف پھر جگر دماغ سے دماغ و اعصاب کی طرف آتا ہے۔ پھر دماغ و اعصاب سے دل و عضلات کی طرف چلا جاتا ہے۔

قانون مفرد اعضاء میں جو دوران خون دیا گیا ہے وہ عام دوران خون نہیں ہے۔ کیوں کہ عام دوران خون تو یہ ہے وہ

یادداشت

دل سے شریانیوں کے ذریعہ جسم کے بال بال میں پہنچ کر وریڈوں کے ذریعہ قلب میں واپس آتا ہے اور اپنا دوران جاری رکھتا ہے۔ لیکن قانون مفرد اعضاء میں جو دوران خون

دیا گیا ہے اس کا مقصد کچھ اور ہے۔ مثلاً جب قانون مفرد اعضاء میں ہم کہتے ہیں کہ فلاں مفرد عضو نعل میں تیز ہے یا اس میں تحریک ہے یا جب ہم کہتے ہیں کہ اس مفرد عضو میں خون جا رہا ہے وہاں تحریک ہے تو اس کا حقیقی مطلب یہ نہیں کہ خون ذاتی طور پر فلاں عضو میں ہی جا رہا ہے بلکہ اس سے مراد خون میں فلاں عضو کی غذا زیادہ ہو جاتی ہے۔ لہذا وہ خون سے وافر غذا لیکر پہلے سے تیز بلا بعض دفعہ ضرورت سے بھی تیز ہو جاتا ہے۔

اسی صورت کو ہم اضافی طور پر کہہ دیتے ہیں کہ اب فلاں عضو میں تحریک ہے یا اس کی طرف دوران خون تیز ہے۔

یا درکھیں کہ خون صرف اور صرف شریانوں اور وریدوں میں دورہ کرتا ہے جس سے جسم کا بال بال اور سرزورہ اپنی اپنی غذا جذب کرتا ہے۔ یا درکھیں خون، گوشت، غذا یا اعصاب میں چل نہیں سکتا۔ لیوں ران میں رستے یا نالیاں نہیں ہیں۔ اگر جلد کے قریب کوئی شریان یا ورید پھٹ جائے تو وہاں خون دھبے پڑ جاتے ہیں۔

یا درکھیں یہاں یہ حقیقت بھی ذہن نشین کر لیں جب ہم کہتے ہیں کہ اب عضلاتی تحریک ہے یا دوران خون دل کی طرف زیادہ ہے تو

اس کا مطلب یہ نہیں ہے کہ اب صرف دل میں خون آ رہا ہے اور باقی اعضاء میں خون نہیں جا رہا بلکہ اس سے مراد خون میں قلب و عضلات کی غذا زیادہ ہو گئی ہے جس سے اس کی حرکات پہلے سے تیز ہو جاتی ہیں۔ ورنہ اگر دل میں خون زیادہ جمع ہو جائے تو یکدم موت واقع ہو جائے۔

توازن مفرد اعضاء میں جو دوران خون دیا گیا ہے وہ مفرد اعضاء کے فطری افعال کے مطابق دیا گیا ہے۔

مثلاً اگر دل کا فعل تیز ہے تو قانون مفرد اعضاء اور فطری قانون کے مطابق دل کے فعل کو اعتدال پر لانے کے لئے جگر کے فعل کو تیز کرنا اور اگر جگر کا فعل ضرورہ سے زیادہ تیز ہو جائے تو دماغ و اعصاب کا فعل تیز کرنا پڑتا ہے اور دماغ کے فعل کو اعتدال پر لانے کے لئے قلب و عضلات کے فعل کو تیز کیا جاتا ہے اسی مفہوم کے تحت قانون مفرد اعضاء میں دوران خون دیا گیا ہے اور یہ اس لئے دیا گیا تاکہ مفرد اعضاء کے طریقہ کار میں گڑبڑ پیدا نہ ہو۔

یادداشت یاد رکھیں کہ دل، جگر اور دماغ خود بھی شریانوں اور وریدوں سے غذا حاصل کرتے ہیں۔ کیوں کہ ان کے اجسام میں بھی شریانیں اور وریدیں موجود ہیں۔

قانون مفرد اعضاء کی عملی صورت جیسا کہ شروع سے اب تک ظاہر ہے کہ مفرد اعضاء بننے تک اور

مفرد اعضاء بننے کے بعد ان کے افعال تک تمام فطری قوانین بیان کئے ہیں۔ اس لئے ہمارا دعویٰ ہے کہ ہم نے قانون مفرد اعضاء کی بنیاد فطری قوانین پر رکھی ہے اور اسے تمام طریقہ ہائے علاج کو پرکھنے کے لئے ایک کسوٹی کو ان میں اصلاح و تجدید اور احیائے علم فن کے لئے بنیاد بنایا ہے۔

اگر کسی جدید علم فن یا مذہب نے کسی نئی چیز کو بیان کیا ہو تو پھر دیکھنا ضروری ہے کہ اس نے فطرت کے کس قانون پر روشنی ڈالی ہے اگر اس کے اپنے کسی قانون کی تطبیق ہو سکتی ہے تو اس کو تطبیق دے کر قبول کر لینا چاہیے۔

یاد رکھیں کسی علم فن کی تحقیق کو نہ جدید جان کر فطری قوانین کے تحت بغیر پرکھے ٹھکرادینا چاہیے نہ ہی اندھی تقلید میں اپنا لینا درست ہے۔ انہی اصولوں اور قوانین پر ہم نے تمام طریقہ ہائے علاج جس میں فرنگی طب اور جدید سائنس بھی شامل ہے۔

کو پرکھا اور سمجھا ہے۔

آخر میں ہم اس نتیجہ پر پہنچے ہیں کہ سولے طب اسلامی اور ویدک کے باقی تمام طبی علوم فنون خاص طور پر فرنگی طب اور ماڈرن میڈیکل سائنس غلط ہیں۔ یہ موجودہ دور اور سائنسی تحقیقات کے مطابق ان کو ذہن نشین کرنا تو ہمارے اس نظریہ مفرد اعضاء کی مدد سے بہت آسان طریق پر پرکھا اور سمجھا و ذہن نشین کرایا جا سکتا ہے۔

طب ایور ویدک، فرنگی طب اور علاج بالمثل کوئی بھی ایسا سہل اور اصول باقی نہیں رہ جاتا جس کی پوری تفصیل و تشریح بیان نہ کر دی ہو۔ بلکہ سائنس کی حقیقت کو بھی ذہن نشین کرادیا گیا ہے۔

مرض کی حقیقت اور قانون مفرد اعضاء

تمام طریق ہائے علاج خصوصاً طب، ایور ویدک اور فرنگی طب اس حقیقت پر متفق ہیں کہ مرض اس حالت کا نام ہے کہ جب کسی عضو یا مجرا کے فعل میں کمی بیشی اور ضعف پیدا ہو جائے اور جب ان میں سے کوئی صورت پیدا نہ ہو تو تمام اعضاء اپنا اپنا فعل صحیح طور پر انجام دے رہے ہوں تو اس حالت کا نام صحت ہے۔ ان کا ہم اختلاف صرف اسباب اور وجہ پیدائش مرض میں ہے۔ مگر حال صورت اور مرض میں کسی کو بھی اختلاف نہیں ہے، ہر طریق علاج کی کتب میں اس طرح درج ہے۔ مثلاً معدہ و امعاء اور سینہ و مثانہ کے امراض وغیرہ۔

مگر ہم نے اپنی تحقیقات سے ثابت کیا ہے کہ ان اعضاء کی خرابی سے امراض پیدا نہیں ہوتے۔ کیوں کہ یہ اعضاء النجہ سے مرکب ہیں اور النجہ مفرد اعضاء میں۔ گو یا مرض کی ابتداء النجہ (نشوز) سے ہوتی ہے۔ جو مفرد اعضاء میں اور انہی سے جسم کے مرکب اعضاء بنتے ہیں۔ مثلاً معدہ و امعاء، سینہ و مثانہ وغیرہ

لہذا یاد رکھیں کہ سر سے لے کر پاؤں تک تمام اعضاء اعصاب و فرد و عضلات سے مرکب ہیں۔ مرض کی ابتداء ان میں سے کسی ایک میں ہوتی ہے یعنی ان میں سے کسی مفرد اعضاء کا فعل تیز ہوتا ہے۔

اور اس کا اثر کسی مرکب عضو اور باقی جسم میں ان کی علامات کے مطابق ہوتا ہے۔ قانون مفرد اعضاء کے طریقہ کار کے مطابق علاج کی بھی یہی صورت ہوتی ہے کہ ممکن و کمزور عضو کو معلوم کیا جائے جس کی سستی یا کمزوری سے جسم میں ضروری خلط کم ہو گئی ہو یا جس خلط کی کمی ہو اس کو پورا کر دیں اس سے وہ مفرد عضو خود بخود درست ہو جائے گا یہی حقیقی و سہل تشخیص اور یقینی و آسان علاج ہے اس سے نہ طب اسلامی والوریدک اختلاف کر سکتے ہیں۔ اور نہ ہی فرنگی طب اور ماڈرن میڈیکل سائنس انکار کر سکتی ہے۔ یہی ہماری تحقیق و تدقیق اور تجدید و اچیلے فن ہے۔

یہی وہ تحقیق ہے کہ جس سے طب و ایور ویدک کو پورے طور پر سمجھا جاسکتا ہے۔ اور سائنس کے صحیح مسائل سے تطبیق دی جاسکتی ہے اور ہر طریق کی غلطیوں کو ظاہر کیا جاسکتا ہے۔ ہم سے پہلے کسی نے اس حقیقت کو بیان نہیں کیا اب یہ صاحب علم اور اہل فن کا فرض کہ اس پر غور و فکر کریں اور خود بھی مستفید ہوں اور انسانیت کی خدمت بھی کریں۔

قانون مفرد اعضاء کو سمجھ لینے کے بعد تشریح ابدان اور منافع اعضاء کو سمجھنے میں بے حد آسانیاں پیدا ہو گئی ہیں گو یا سمندر کو ڈبیہ میں بند کر دیا، اسے کھولنے کے بعد یہ علوم ایک نظر میں ذہن نشین ہو جاتے ہیں۔ پھر پھیلاتے جائیں اور سمجھتے جائیں یہاں تک ان کو پھیلا کر سمندر کر دیں۔ سگڑوہ نشانی دسترس سے کسی صورت میں باہر نہیں جاسکے گا۔

جسم انسانی جسم انسانی کی تقسیم بالا اعضاء دوران خون کے مطابق کی ہے۔ جو تشخیص امراض میں نہایت مفید اور موثر ہے کیوں کہ

جو نبی مریض اپنے جسم کے کسی حصہ پر تکلیف بیان کرتا ہے معالج کو فوراً پتہ چل جاتا ہے کہ کون سے مفرد اعضاء ضرورت سے زیادہ تیز ہو گئے ہیں۔

یادداشت یہاں یہ بات ذہن نشین کر لیں کہ جب بھی مریض اپنے جسم کے کسی مقام پر تکلیف کا اظہار کرے تو اول ذہن میں یہ بات

بٹھالیں یا اندازہ کریں کہ اسے فلاں مقام کی وجہ سے فلاں تحریک ہے۔ لیکن کلی حکم ابھی نہ لگائیں بلکہ مریض کی نبض اور قارورہ سے اس کی تصدیق کریں تاکہ تشخیص مکمل ہو سکے اور علاج ظنی نہ رہے بلکہ یقینی شفا حاصل ہو اگر خدا نخواستہ مقام کے مطابق نبض اور قارورہ تصدیق نہ کریں تو نبض اور قارورہ کو مقدم سمجھ کر علاج تجویز کریں۔

سامنے دیئے ہوئے نقش میں تحریکات کے مقام اور حدود مقرر کر دیئے ہیں اور ان کے نمبر ایک دو تین چار پانچ چھ مقرر کر دیئے ہیں۔

قانون مفرد اعضاء کے فارما کو پیا کے نسخہ جات کے نمبر بھی ہم نے انہی تحریکات کے مطابق مقرر کر دیئے ہیں۔

مثلاً اعصابی عضلاتی مقام کا نمبر ا ہے، قانون مفرد اعضاء کے فارما کو پیا کے اعصابی عضلاتی نسخہ جات کا نمبر بھی ا ہی ہوگا۔ اور اگر اس کا پھیلاؤ کریں تو اعصابی عضلاتی محرکات، مینات، مسہلات، مقویات، اکیرات، تریاقات کھل اور فطور وغیرہ کے ساتھ صرف نمبر لکھنا پڑے گا۔

جیسے اعصابی عضلاتی مسہل لکھنے کی بجائے نمبر مسہل لکھیں گے۔ اسی طرح اکیر نمبر کا مطلب بھی اعصابی عضلاتی اکیر ہی ہوگا۔

یہ بھی وجہ ہے کہ ہم مریضوں کی پرچی پر تحریک کے سامنے صرف نمبر لکھتے ہیں مثلاً ۳ نمبر تحریک سے مراد عضلاتی غدی ہوگا اس طرح نہ صرف ہمارا وقت بچتا ہے بلکہ ہمارا راز بھی محفوظ رہتا ہے۔

تحریرات بلحاظ اخلاط

تشریح

جب خون رطوبات کی صورت میں اعضاء پر ترشح پاتا ہے تو تمام کا تمام جزو بدن نہیں ہو جاتا۔ بلکہ جو زکام صورت میں ہوتا ہے وہ وہاں بلغم کی صورت میں رکنا شروع ہو جاتا ہے۔

اعصابی غدی صورت میں جب خام خون بلغم کی صورت میں کثرت سے رک جاتا ہے تو دماغ و اعصاب میں مشینی تحریک شروع ہو جاتی ہے جس سے خالص بلغم کی صورت میں تبدیل ہو کر خارج ہونا شروع ہو جاتا ہے۔

جب جسم میں بلغم کثرت سے جمع ہو جاتی ہے تو قد کے فطری اصول کے مطابق خشک ہو کر سودا میں تبدیل ہونا شروع ہو جاتی ہے لیکن اس میں رطوبات ہوتی ہیں۔

جب جسم میں رطوبات خشک ہو کر سودا میں تبدیل ہو جاتی ہیں تو خشکی کی زیادتی سے سردی کا اثر ختم ہو کر گرمی پیدا

اخلاط

خام بلغم

بلغم

خام سودا

سودا

تحریرات

اعصابی غدی

اعصابی عضلاتی

عضلاتی اعصابی

عضلاتی غدی

| | | |
|---|----------------------------------|-------------------------------------|
| <p>ہونا شروع ہو جاتی ہے۔ جس سے سودا صفرا میں بدلتا شروع ہو جاتا ہے۔</p> <p>سودا میں گرمی کا اثر پیدا ہو کر صفرا میں تبدیل ہو جاتا ہے۔ غذی عضلاتی صورت میں صفرا کی پیدائش زیادہ لیکن سوداوی کیفیت باقی ہوتی ہے۔</p> <p>جب غذی عضلاتی تحریک مکمل ہو جاتی ہے تو خالص صفرا کی تحریک شروع ہو جاتی ہے۔ لیکن اس کی گرمی خشکی سے بچانے کے لئے قدرت اس میں گرمی پیدا کر دیتی ہے۔</p> | <p>خام صفرا</p> <p>خالص صفرا</p> | <p>غذی عضلاتی</p> <p>غذی اعصابی</p> |
|---|----------------------------------|-------------------------------------|

اخلاط بلحاظ پیدائش و مقام اعضاء

| اصناف | اعضاء | اخلاط |
|---|-----------------------|-------------------------|
| <p>صفرا کی پیدائش جگر کے ذمہ ہے۔ جگر و غدو صفرا کی پیدائش کے ساتھ ساتھ صفرا ہی سے اپنی غذا حاصل کرتے ہیں، فاضل صفرا پتہ و خون میں جمع ہوتا رہتا ہے۔</p> | <p>جگر</p> | <p>صفرا</p> |
| <p>بلغم و ماغ میں پیدا ہوتی۔ و ماغ و اعصاب کی غذا بنتی ہے۔ یہی اس کا مقام ہے۔</p> <p>سودا قلب و عضلات میں پیدا ہوتا ہے۔ فاضل سودا خون میں بڑھتا ہے۔</p> | <p>وماغ</p> <p>دل</p> | <p>بلغم</p> <p>سودا</p> |

| | |
|---|-----|
| معدہ امعا | خون |
| جس قسم کی غذا انسان کھاتا ہے۔ معدہ امعا میں اسی قسم کا خون بنتا ہے۔ جب خون مکمل ہو جاتا ہے۔ تو وہ شرایین میں چلتا ہے۔ | |

| | |
|---------|---|
| یادداشت | <p>خون صفراء سودا بلغم کی طرح مفرد خلط نہیں ہے بلکہ یہ تو صفراء سودا اور بلغم کا مرکب ہے یعنی اس میں تمام جسم کے ذرے ذرے کی غذا جوتی ہے یہی وجہ ہے کہ خون شریازوں اور وریدوں کے ذریعہ جسم کے بال بال میں دودھ کرتا ہے۔ ہر جگہ و مقام کے مفرد اعضاء اپنے اپنے مزاج کی غذا خون سے جذب کر کے بدل یا تحلیل حاصل کرتے رہتے ہیں۔ اور یہی تشریح میں اخلاط بلحاظ پیدا اعضاء میں لکھ آیا ہوں کہ دماغ بلغم پیدا کرتا ہے</p> |
|---------|---|

ایک اہم نقطہ کی وضاحت

دل سودا پیدا کرتا ہے اور جگر صفرا بناتا ہے۔

تاریخین یہ الفاظ اہتمام تقسیم کے لئے استعمال کئے گئے ہیں ورنہ دماغ بلغم بناتا ہے نہ ہی دل سودا پیدا کرتا ہے اور نہ جگر صفرا پیدا کرتا ہے۔ ہماری سابقہ طب قدیم کی کتب میں بھی اسی طرح لکھا ہوا ہے۔

لیکن حقیقت یہ ہے کہ یہ حیاتی مفرد اعضاء خون میں سے اپنے اپنے مزاج کی خلط جذب کرتے ہیں نہ پہلے سے پیدا کرتے ہیں کیوں کہ خون میں بلغم صفرا سودا تینوں اخلاط موجود ہوتی ہیں۔

جب کوئی انسان شوق سے یا با امر مجبوری اعصابی غذا میں کھاتا ہے تو خون میں بلغم و رطوبات زیادہ ہو جاتی ہیں۔ جس سے دماغ و اعصاب رطوبات و بلغم جذب و حاصل کر کے ضرورت سے زیادہ تیز ہو جاتے ہیں۔ اسی طرح اگر کوئی شخص گرم خشک

یا صفراوی مزاج کی اغذیہ زیادہ کھاتا ہے تو اس کے خون میں صفرا زیادہ ہو جاتا ہے ایسے موقع پر جگر و غد و صفرا زیادہ جذب و حاصل کر کے ضرورت سے بھی تیز ہو جاتے ہیں اور صفراوی تکالیف شروع ہو جاتی ہیں۔ ایسے موقع پر کہا جاتا ہے کہ جگر صفرا زیادہ بناتا ہے یا دماغ بلغم زیادہ پیدا کرتا ہے۔

لیکن حقیقت یہ ہے کہ ان اعضاء مفردہ کو بلغم یا صفرا بنانے نہیں آتے بلکہ اپنی ضروریات پوری کرنے کے لئے خون سے جذب یا خارج کرنے آتے ہیں۔

اخلاط لمخاط ذالقه

| خلط | مزرہ | تشریح |
|------|-------|--|
| بلغم | میٹھا | اگر کسی چیز میں شدت حرارت کم ہو کر برائے نام رہ جائے یا کسی چیز میں حرارت برائے نام ہو۔ تو اس کا ذائقہ میٹھا ہوتا ہے۔ بالکل اسی طرح اگر بلغم میں صفرا یا حرارت قلیل مقدار میں شامل ہو تو اس کا ذائقہ میٹھا ہو جاتا ہے۔ |
| | پھیکا | جن مرطوب چیزوں میں حرارت ختم ہو کر سردی بڑھ جائے تو ان کا ذائقہ پھیکا ہوتا ہے۔ بالکل اسی طرح جب بلغم میں حرارت ختم ہو جائے تو اس کا ذائقہ پھیکا ہو جاتا ہے۔ |
| سودا | ترش | اگر کسی چیز میں تری کا اثر ختم ہو کر خشکی بڑھ جائے تو اس کا ذائقہ ترش ہو جاتا ہے۔ سودا چونکہ بلغمی |

| | | |
|---|----------------|------|
| <p>رطوبات خشک ہو کر بقتلے اس لئے اس کا ذائقہ ترش ہے۔</p> <p>جن خشک چیزوں میں سردی ختم ہو کر گرمی بڑھنا شروع ہو جاتی ہے۔ ان کا ذائقہ تلخ ہو جاتا ہے۔ بالکل اسی طرح جب سودا میں سردی ختم ہو کر گرمی بڑھنی شروع ہو جاتی ہے تو اس کا ذائقہ بھی تلخ ہو جاتا ہے</p> | تلخ | |
| <p>جن چیزوں میں خشکی کا نسبت حرارت زیادہ ہو جاتی ہے ان کا ذائقہ چرپرا دکالی مرچ جیسا ہو جاتا ہے بالکل اسی طرح جب صفرا میں ابھی خشکی باقی ہوتی ہے تو اس کا ذائقہ چرپرا ہوتا ہے۔</p> <p>جن چیزوں میں خشکی ختم ہو کر تری پیدا ہونا شروع ہو جاتی ہے لیکن گرمی بہت ہوتی ہے۔ ان کا ذائقہ نیکیں ہوتا ہے۔ بالکل اسی طرح جب صفرا میں خشکی ختم ہو کر تری بڑھنا شروع ہوتی ہے تو اس کا ذائقہ بھی لیکن ہو جاتا ہے۔</p> | چرپرا نیکیں | صفرا |

اخلاط بلحاظ رنگ

| رنگ | اخلاط | رنگ | اخلاط |
|------|-------|------|-------|
| سیاہ | سودا | سفید | بلغم |
| | | زر | صفرا |

قارورہ بلحاظ پیدائش رکاوٹ اور اخراج

| | |
|--------|--|
| پیدائش | پیشاب و قارورہ کی پیدائش عضلات کے تحت ہے یعنی عضلات پیشاب پیدا کرتے ہیں۔ |
| رکاوٹ | جگر و غدود پیشاب کو روکتے ہیں۔ |
| اخراج | اعصاب پیشاب خارج کرتے ہیں۔ |

یادداشت قارئین یہ بات ذہن نشین کر لیں کہ رطوبات کا اخراج اعصاب کے تحت ہے لیکن خون کا اخراج عضلات کے تحت ہے۔

ان دونوں کو روکتے ہیں۔ یا
تھوڑی تھوڑی مقدار میں خارج کرتے ہیں مثلاً اگر رطوبات غدود کے تحت خارج ہو تو تعظیم بول کی طرح تھوڑی تھوڑی تکلیف اور جلن کے ساتھ خارج ہوتی ہے اگر خون بھی خارج ہو تو عسر الطمث کی صورت میں تھوڑا تھوڑا تکلیف کے ساتھ خارج ہوتا ہے۔ لہذا یاد رکھیں کہ رطوبات اعصابی تحریک سے بغیر تکلیف سے خارج ہوتی ہے۔ اس کے برعکس خون عضلاتی تحریک سے زیادہ مقدار میں بغیر تکلیف سے خارج ہوا کرتا ہے۔

براز و قارورہ بلحاظ محرکیات

| | | |
|--------------------|---------------------|--------------------------------|
| رنگ براز و قارورہ | محرک | تشریح |
| سفید قارورہ و براز | اعصابی عضلاتی بلغمی | سفید رنگ حرارت کی کمی اور بلغم |

کی زیادتی کی دلیل ہے اس سے طبعی تکالیف
مثلاً زکام، کچی طبع، کھانسی و دوسرے چکر،
ضعف جگر، سیلان الرحم، جریان مٹی،
دست، قے کا اظہار ہوتا ہے۔ اس وقت
اعصابی تحریک ہوتی ہے۔

قاروے میں زرد رنگ کی زیادتی
صفرا و حرارت کی زیادتی کی دلیل ہے
جوں جوں گرمی بڑھتی جائے گی۔ ریاچ کم ہوتی
جائے گی۔ اس سے جسم میں پیلا پن، سوزش
جگر، پیمپش، نزلہ حار، گھبراہٹ، چکر
قارورہ میں جلن وغیرہ کا اظہار ہوتا ہے

خدی اعصابی
صفراوی

زرد قارورہ و
براز

جب خشک سرد اشیاں خدی جن میں فولاد ہوتا
ہے کھائی جاتی ہیں تو پاخانہ سیاہ آنا شروع
ہو جاتا ہے۔ جسم میں سودا کی زیادتی، ریاچ
کی کثرت اور یکی درووں کی علامت ہے۔
نوٹے، اگر سرد اشیاں نہ کھائی جائیں
اور پھر بھی پاخانہ سیاہ آئے تو عضلاتی
تحریک کی علامت ہے شدید خرابی، احتلاج
قلب، جریان خون اور جلوت واقع ہونے کی علامت ہے

عضلاتی اعصابی
سوداوی

سیاہ قارورہ و
براز

یادداشت

قارئین ذہن نشین کر لیں کہ عام طور پر اعصابی تحریک سے قارورہ اور براز اکثر سفید آیا کرتے ہیں۔ لیکن بعض اور مخصوص حالتوں میں قارورہ اور براز از غدی عضلاتی تحریک سے بھی سفید آیا کرتا ہے۔

مثلاً جب صفرا پتہ میں سدہ کی وجہ سے آنتڑیوں میں نہیں گرتا تو پاخانہ سفید آیا کرتا ہے حالانکہ اس وقت مریض کا رنگ زرد آنکھیں زرد دیرقان زدہ) اور قارورہ بالکل زرد ہوتا ہے۔ لہذا جب بھی کسی مریض کا براز سفید دکھیں فوراً اعصابی تحریک کا حکم نہ لگاؤں بلکہ اس کی تصدیق قارورہ سے بھی کریں۔ اگر قارورہ کا رنگ بھی سفید ہو تو اعصابی تحریک تشخیص کر لیں ورنہ اگر پاخانہ سفید اور پیشاب زرد ہو تو غدی عضلاتی تحریک کا حکم لگائیں۔

یادداشت

بعض دفعہ مریض کا پیشاب بالکل سفید آتا ہے لیکن پاخانہ شدید زرد سرخی مائل تو ایسے موقع پر بھی غدی عضلاتی تحریک تصور کریں۔ اس کی وجہ یہ ہوتی ہے کہ صفرا آنتڑیوں میں پتہ کے ذریعے زیادہ مقدار میں چلا جاتا ہے اور خون میں کم ہونے کی وجہ سے گردوں کے ذریعہ جذب و خارج نہیں ہوتا۔ جس سے پیشاب سفید آتا ہے۔

نوٹ

اگر مریض شدید تکلیف میں ہو تو صرف قارورہ یا براز کے رنگ پر انحصار نہ کریں بلکہ دونوں کا رنگ دیکھ کر تشخیص مکمل کریں۔

براز کا اخراج بلحاظ تحریکات

| تشریح | تحریک | براز کی حالتیں |
|--|--------------|----------------|
| جب آنتوں کے اعصابی نظام میں تحریک یا تیزی پیدا ہو جائے تو پانی کی طرح رقیق (سہال دوست) | اعصابی تحریک | سہال دوست |

| | | |
|------|--------------|--|
| قبض | عضلاتی تحریک | آنا شروع ہو جاتے ہیں۔ جب معدہ اور آنتوں کے عضلاتی نظام میں تحریک یا تیزی پیدا ہو جائے تو سمت قبض ہو جاتی ہے۔ پاخانہ خشک ہوتا ہے۔ جب آنتوں کے فدی نظام میں تحریک یا تیزی پیدا ہو جائے تو مروڑ و درد کیساتھ تھوڑا تھوڑا پاخانہ اول اور خون آمیز آنے لگتا ہے۔ |
| پیمش | فدی تحریک | |

نظام انہضام کی اقسام

جب غذا کھائی جاتی ہے تو اسے جسم میں جزو بدن بننے تک چار اقسام کے نظام ہضم کی قوتوں میں سے گزرنا پڑتا ہے۔

۱۔ ہضم معدی ۲۔ امعانی ہضم ۳۔ مروتی ہضم ۴۔ عضوی ہضم
۵۔ ان کی قوتیں بالترتیب قوت ماسک ۶۔ ہاضمہ ۷۔ جاذبہ ۸۔ واقعہ ہیں۔

نظام انہضام میں مفرد اعضاء کی عملی صورت

| ہضم | مفرد اعضاء اور اس کی قوت | تشریح |
|----------|--------------------------|--|
| ہضم معدی | عضلات | جب غذا کھائی جاتی ہے تو وہ منہ اور گلے کی رطوبت لیکر معدہ میں چلی جاتی ہے معدہ میں غذا عضلات کی حرکت سے حرکت دوری کرتی ہے۔ |

اور آہستہ آہستہ پستی رہتی ہے آخر کار آتش جوگی
شکل اختیار کر لیتی ہے یہ بھی یاد رکھیں کھائی
ہوئی غذا اس وقت تک آگے نہیں جاتی جب
تک عضلات کی قوت ماسکے اسے چھوڑ نہ دے
معدہ امعاء سے جو غذا کا کیف حصہ خارج ہوتا
ہے وہ فضلہ یا براز کہلاتا ہے۔

معدہ میں جو غذا آتش جوگی شکل میں آنتوں میں
آتی ہے اس میں سے غلامہ غذا عروق ماساریقہ
کے ذریعہ جذب ہو کر جگر و غدو میں جاتا ہے جہاں
جگر کی حرارت سے مزید تحلیل ہوتا ہے اس کا
لطیف حصہ خون میں چلا جاتا ہے اور کثیف حصہ
براہِ گردہ پیشاب کی صورت میں خارج ہوتا ہے
اسے عرف عام میں کبیدی فضلہ بھی کہتے ہیں۔

غدو

مضم کبیدی

غلامہ غذا جب خون میں شامل ہوتا ہے
تو وہ دل کے ذریعہ عروق میں چلا جاتا ہے جن کے
آخری سرے بال سے باریک ہوتے ہیں جیب
ان میں خون پسپا ہے تو اعصاب کی قوت
سے اس کے پھر دو حصے ہو جاتے ہیں خون
کا لطیف حصہ مفرد اعضاء میں تبدیل ہونے کیلئے
اعضای پرترشح ہو جاتا ہے اور اس کا کثیف حصہ
براہِ مسامت پسینہ کی صورت میں خارج ہو جاتا ہے

اعصاب

مضم عروقی

مضم عسوی

روح طبعی

جب خون کا لطیف حصہ اعضاء پر ترشح پاجاتا ہے تو اس میں سے مفرد اعضاء کی روحانی قوت جاذبہ اپنے اپنے مزاج کے مادہ کو جذب کر کے اپنی اپنی مثل بنالیتے ہیں۔ باقی کثیف حصہ مٹی کی صورت میں اوجیہ مٹی میں جمع ہوتا رہتا ہے جو بوقت ضرورت اخراج پاتا ہے۔

یادداشت

جیسا کہ اوپر بتا چکا ہوں کہ غذا کو جزو بدن بننے تک چار اقسام کے مضموم سے گزرنا پڑتا ہے۔ جس مضموم میں خرابی ہوتی ہے جسم میں اسی قسم امراض و علامات پیدا ہوتی ہیں۔

مثلاً جب معدہ اسما کے مضموم میں خرابی ہوتی ہے تو امراض غذائیہ پیدا ہو جاتی ہیں جب مضموم کبدی میں خرابی ہوتی ہے تو امراض بولیہ پیدا ہو جاتے ہیں بالکل اسی طرح جب مضموم عروقی میں خرابی ہوتی ہے تو امراض دمویہ یا امراض خرابی خون پیدا ہو کرتی ہیں وغیرہ۔

چونکہ انسان جسم روح اور نفس سے مرکب ہے اس لئے ہر طالب علم کے لئے ضروری ہے کہ وہ ان کی ماہیت و افعال

بناوٹ جسم انسان

و اثرات اور تعلق سے واقف ہو اس لئے پہلے جسم کی بناوٹ کو سمجھیں جو چار قسم کے ٹشوز سے مرکب۔

قارئین ذہن نشین کر لیں کہ جسم انسان کی بناوٹ یا بنیاد جس مادے پر قائم ہے اس کو انسہہ یا ٹشوز کہتے ہیں۔ ہر ٹشوز زندہ حیوانی ذرات کا مجموعہ ہے جن کو سیلز کہتے ہیں اس کی شکل کیے سے ملتی جلتی ہے پھر یہ ذرات یا مل کر بانٹ یا اعضاء کی ساخت بنتے ہیں یہی بانٹیں بڑھ کر اعضاء بناتی ہیں۔

ایلوپیتھی میں نشوز بلحاظ تحریکات

| نشوز | بافت اور تحریک | تشہیح |
|--------------|-----------------------------|---|
| نروز نشوز | اعصابی بافت اعصابی تحریک | ان سے اعصاب اور ان کا مرکز و ماخ بنتے ہیں۔ ان کی غذا خون کی سلولبات اور بلغم سے ہوتی ہے جب ان میں تحریک شدت اختیار کر لیتی ہے تو جسم کے اندر بلغم اور طوبت کی پیدائش بڑھ جاتی ہے۔ |
| مسکور نشوز | عضلاتی بافت عضلاتی تحریک | اس سے تمام جسم کے عضلات قلب بنتے ہیں۔ ان کی غذا خون کے سرخ ذرات ہیں۔ جب ان میں تحریک پیدا ہو جائے تو جسم میں سرخی کے ساتھ ریاہ کی زیادتی ہو جائے گی۔ |
| ایسٹیل نشوز | غدی بافت غدی تحریک | اس سے تمام جسم کی غسائے مخالمی اور غدود تیار ہوتے ہیں۔ جن کا مرکز جگہ ہے ان کی غذا صفرا اور حرارت ہے۔ جب ان میں تحریک پیدا ہو جائے تو جسم میں صفرا کی پیدائش بڑھ جاتی ہے۔ |
| کونیکٹو نشوز | الحاق بافت | اس سے تمام جسم کی ہڈیاں، رباط اور تانکے بنتے ہیں۔ تمام جسم میں بھرتی کا کام دیتے ہیں۔ گویا ایک قسم کا ایسا مادہ ہے جو بنیاد کا کام دیتا ہے۔ |

مفرد اعضاء کا باہمی تعلق

تحریک، تکین، تحلیل، کی حقیقت باہت اور ضرورت سمجھنے کے ساتھ ساتھ مفرد اعضاء کا باہمی تعلق بھی سمجھنا ضروری ہے کیوں کہ حیاتی مفرد اعضاء کا ایک دوسرے سے تعلق بھی ہے جو لازم ملزوم کی حیثیت رکھتا ہے اس تعلق سے تحریکات ایک عضو سے دوسرے عضو کی طرف منتقل ہوتی ہے۔ مثلاً جب غدد میں تحریک ہوتی ہے تو اس امر کو ضرور جاننا پڑے گا کہ اس تحریک کا تعلق عضلات کے ساتھ ہے یا اعصاب کے ساتھ۔

کیوں کہ اس تحریک کا تعلق کسی نہ کسی دوسرے عضو کے ساتھ ہونا ضروری ہے کیوں کہ اگر باہمی کوئی کیفیت ایسی نہیں ہوتی، جیسے گرمی، سردی، تری خشکی، تنہا نہیں پانی جاتی گی۔ وہ ہمیشہ گرمی یا گرمی خشکی ہوگی اسی طرح تری سردی یا خشکی سردی ہوگی۔ یہی صورت اعضاء میں بھی قائم ہے۔ یعنی غذی عضلاتی (گرم خشک) باغذی اعصابی (گرم تر) وغیرہ وغیرہ۔

البتہ یہاں اس امر کو ذہن نشین کر لیں کہ اول تحریک عضوی (مشینی) ہوگی اور دوسری تحریک کیمیادی (خلطی) طور پر ہوگی۔

جب کسی مفرد عضو میں تحریک ہوگی تو اس کا تعلق جس دوسرے مفرد عضو سے ہوگا اس کی کیمیائی صورت خون میں ہوگی۔ مثلاً غذی عضلاتی تحریک ہے تو مشینی طور پر غدد میں تحریک ہوگی اور خون میں گرمی خشکی پائی جائے گی۔

اس کے برعکس جب غذی اعصابی تحریک ہوگی تو مشینی طور پر غدد میں تحریک ہوگی اور کیمیائی طور پر خون میں تری بڑھ رہی ہوگی۔

مفرد اعضاء کے تعلق کی چھ صورتیں | فعلی مفرد اعضاء صرف تین ہیں۔ لیکن اگر ان کا آپس میں تعلق نظر کیا جائے

تو کل چھ صورتیں بن جاتی ہیں۔

۱۔ اعصابی فدوی ۲۔ اعصابی عضلاتی ۳۔ عضلاتی اعصابی
۴۔ عضلاتی فدوی ۵۔ فدوی عضلاتی ۶۔ فدوی اعصابی

یاد رکھیں کہ جو لفظ اول ہوگا وہ عضو کی تحریک ہے اور جو لفظ بعد میں ہوگا وہ کیا وی تحریک کہلاتا ہے اس لئے ہر عضو کی تحریک کے بعد اس سے جو کیا وی اثرات پیدا ہوں۔ انہی کو بڑھانا چاہیے بس اسی میں شغاب ہے۔

یہی وجہ ہے کہ ہومیو پیٹھی میں بھی (ری ایکشن) کی علامات کو بڑھایا جاتا ہے اس مقصد کے لئے قلیل بلکہ اقل مقدار میں بھی دوا نہ صرف مفید ہو جاتی ہے۔ بلکہ اکیمر تریاق کا کام دیتی ہے۔

اسے دوبارہ یوں بھی سمجھ لیں کہ اصل تحریکیں صرف تین ہی ہیں، جنہیں مشینی تحریکیں کہا جاتا ہے۔ مثلاً اعصابی عضلاتی اعصاب و دماغ کی مشینی تحریک ہے۔ عضلاتی فدوی قلب و عضلات کی مشینی تحریک ہے اور فدوی اعصابی بلکہ دماغ کی مشینی تحریک ہے۔

ان میں پہلا لفظ مشینی ہے اور دوسرا لفظ کیا وی۔ جب مشینی تحریک ہوتی ہے تو جسم میں شدید تکلیف ہو رہی ہوتی ہے۔ بعض دند موت بھی واقع ہو جاتی ہے، لہذا مشینی تحریک کو فوراً روکنے کی ضرورت ہوتی ہے جو اس کی کیا وی تحریک کو بڑھانے سے فوراً کم ہو جائے گی اور آہستہ آہستہ تحلیل ہو کر رک جائے گی اور مریض کو آرام آجائے گا

مثلاً اعصاب و دماغ کی مشینی تحریک اعصابی عضلاتی زوروں پر ہے اس کی کیا وی تحریک عضلاتی و اعصابی خون میں بڑھنا چاہتی ہے لیکن کمزوری کی وجہ سے نہیں بڑھ

رہی۔ ہم فوراً عضلاتی اعصابی غذا دوا دے کر اسے بڑھائیں گے۔ جوں جوں عضلاتی اعصابی

ترکیب خون میں بڑھے گی۔ ویسے ہی قلب و عضلات تیز ہونا شروع ہوں گے دوسری طرف اعصابی تحریک میں تحلیل و ضعف شروع ہو جائے گا۔ اور جان بلب مریض تکلیف سے محفوظ ہو جائے گا۔

یادداشت یہاں اس نقطہ کو ذہن نشین کر لیں کہ بعض اوقات کسی عضو کی گمبازی کی تحریک ہی سلسل چلتی رہتی ہے اور اس عضو کی خلط خون میں بڑھ کر تکلیف کا سبب بن جاتی ہے۔ مثلاً عضلاتی اعصابی تحریک جو قلب و عضلات کی گمبازی کی تحریک ہے قائم ہو جاتی ہے۔ خلط سودا خون میں بڑھ کر اسے گھاڑھا و غلیظ کر دیتا ہے۔ جس سے خارش، چنبل اور ریکی وریں ہوسنے لگتی ہیں۔ اگر شدت اختیار کر جانے تو فی بی اور کینسر تک نوبت آجاتی ہے۔ یہاں تحریک تبدیل کرنے کی ضرورت نہیں ہے بلکہ اسے اور بڑھانے اور مکمل کرنے کی ضرورت ہے۔ یعنی عضلات کی مشینی تحریک عضلاتی غدی پیدا کرنے کی ضرورت ہے۔ جو یہی عضلاتی غدی تحریک شروع ہوگی فاضل سودا خون سے خارج ہو کر صحت بحال ہو جائے گی۔ اسی طرح اگر عضلاتی غدی تحریک تکلیف کا سبب بن جائے تو چونکہ عضلاتی غدی مشینی تحریک ہے اس کی گمبازی تحریک غدی عضلاتی خون میں بڑھا چاہتی ہے۔ لیکن کمزوری کی وجہ سے بڑھ نہیں سکتی۔

ہم مریض کو غدی عضلاتی غذا دوا کھلانا شروع کریں جس سے جگر کی گمبازی تحریک خون میں بڑھنا شروع ہوگی جس سے خون میں صفرا بڑھنا شروع ہو جائے گا۔ نتیجہ یہ ہوگا کہ عضلاتی تحریک میں تحلیل اور ضعف پیدا ہونا شروع ہوگا جس سے مریض تندرستی محسوس کرنے لگے گا۔

یاد رکھیں اگر جگر کی یہی تحریک غدی عضلاتی کچھ عرصہ قائم رہے تو صفرا کو خون میں بڑھا کر تکلیف کا سبب بن جاتی ہے۔

ہو کہ یہ جگر کی کیمیائی تحریک ہے لہذا اسے بدلنے کی ضرورت نہیں ہے بلکہ اسے بڑھا کر شینی طور پر تیز کرنے کی ضرورت ہے جو غذائی اعضاء پر غذا دہانے سے ہوگی جوئی غذائی عضلاتی سے غذائی اعضاء پر تحریک بنے گی فوراً فاضل صفرا خون سے خارج ہو کر یہ تان تک رنج ہو جائے گا۔ اگر صفرا کے اجتماع کی وجہ سے اماس و تہوج اور سوجن ہو چکی ہوگی تو وہ بھی ختم ہو جائے گی۔

طاہری تقسیم جسم انسانی بہ نظریہ مفرد اعضاء | استاد صابر طنائی اپنی شہرہ آفاق کتاب تحقیقات علاج بالفرد میں قانون مفرد اعضاء کے تحت جسم انسانی کی طاہری تقسیم کے متعلق فرماتے ہیں۔

جسم انسان کو ہم نے اعضاءِ رئیسہ یا دوسرے الفاظ میں السنجہ (ٹشوز) میں تقسیم کر دیا ہے جن کے مرکزی اعضاءِ رئیسہ دل، دماغ، جگر ہیں۔ یہ السنجہ تمام جسم میں اس طرح پھیلے ہوئے ہیں کہ جسم کا کوئی مقام ایسا نہیں ہے کہ جہاں پر صرف ایک یا دو اقسام کے السنجہ ہوں یا ان کا آپس میں تعلق نہ ہو۔ اس لئے امراض کی صورت میں تینوں اقسام کے حیاتی السنجہ متاثر ہوتے ہیں۔ البتہ ان کی صورتیں جدا جدا ہوتی ہیں۔

جیسا کہ بار بار لکھا جا چکا ہے کہ ہر عضو کی زیادہ سے زیادہ تین غیر طبیعی صورتیں ہو سکتی ہیں۔ تحریک، تسکین، تحلیل۔

جب کسی مفرد عضو میں ایک حالت پائی جاتی ہے تو باقی دو حالتیں دوسرے اعضاء مفردہ السنجہ، ٹشوز میں پائی جاتی ہیں۔ ایسا اس لئے ہوتا ہے کہ دوران خون کی گردش ہی قدرت نے فطری طور پر ایسی بنائی ہے اگر معالج دوران خون کی گردش کو پورے طور پر ذہن نشین کر لے تو امراض کی ماہیت کو آسانی سے سمجھ سکتا ہے۔

دوران خون کے متعلق پچھلے صفحات میں تفصیل سے روشنی ڈالی گئی ہے۔

وجہ تقسیم جسم انسانی

ہم نے زیادہ سہولت اور آسانی کے لئے جسم انسان کو چھ حصوں میں تقسیم کر دیا ہے تاکہ مریض اپنے جس حصے

پر ہاتھ رکھے معالج فوراً متعلقہ مفرد اعضاء کی خرابیوں کو جان جائے اور اپنا علاج یقین کے ساتھ کرے تاکہ قدرت کی قوتوں کے تحت فطری طبع پر شرطیہ آرام آجائے۔

یاد رکھیں اللہ تعالیٰ کی فطرت نہیں بدلتی، انسان کا فرض ہے کہ وہ فطرت اللہ کا صحیح علم رکھتے تاکہ نتیجہ اللہ تعالیٰ کی مرضی کے مطابق نکلے۔ اللہ تعالیٰ کے اس فطری اصول کے مطابق علاج کا نام شرطیہ علاج ہے۔

قرآن حکیم نے کئی بار تاکید کی ہے۔

یٰۤاَنۡسَآءُ تَحٰجِدۡنَ لِلنَّبۡیِّ الۡلہِ تَبَدِیۡلًا ؕ اللہ تعالیٰ کے نظام فطرت میں ہرگز ہرگز تبدیلی نہیں آتی۔ جیسے آگ اپنی فطرت (حرارت) سے جدا نہیں اور پانی اپنی برودت سے الگ نہیں۔

جاننا چاہیے کہ ہم نے انسان کو سر سے لیکر پاؤں تک دو حصوں میں تقسیم کر دیا ہے اور پھر ہر حصے کو تین تین مقاموں میں تقسیم کر دیا ہے اس طرح کل چھ مقام بن جاتے ہیں۔

ان میں سے جس مقام پر کوئی تکلیف ہوگی اور ایک ہی قسم کے مفرد اعضاء (انسجہ ٹشوز) کے تحت ہوگی اور ان کا علاج بھی ایک ہی قسم کی مشینی اور کیمیاوی تبدیلی سے کیا جاسکتا ہے۔ یہ فطرت کا ایک عظیم راز ہے۔

جسم انسان کے دو حصوں کی تقسیم اس طرح کی گئی ہے کہ سر کے درمیان میں جہاں پر ہانگ نکلتی ہے وہاں سے سیدھی فرضی لیکر لے کر بالکل ناک کے اوپر سے سیدھی منہ ٹھوڑی اور سینہ و پیٹ سے گزرتی ہوئی مقعد کی لیکر تک پہنچ جاتی ہے۔

اسی طرح پشت کی طرف سے ریڑھ کی ہڈی پر سے گذرتی ہوئی پہلی ٹیکر سے مل جاتی ہے۔ اس طرح انسان کے دو حصے ہو جاتے ہیں۔

جسم انسان کی بناوٹ منشاۓ الہی | یہ تقسیم اس لئے کی گئی ہے کہ سالہا سال کے تحریکات سے تباہی نہ

کہ قدرت نے جسم انسان کو اس طرح بنایا ہے کہ وہ بیک وقت تمام جسم کو کسی مرض سے نقصان پہنچنے سے روکتی ہے بلکہ کسی ایک حصہ جسم میں تحریک سے تکلیف ہو رہی ہوتی ہے کسی دوسرے حصے میں تقویت و ابتدائی تخیل اور کسی تیسرے حصے میں تسکین و رطوبات اکٹھی کر کے آرام پہنچا رہی ہوتی ہے۔

اور یہ کوشش اس لئے جاری رہتی ہے کہ انسان کو تکلیف اور مرض اسی طاقت کے مطابق بچایا جائے اور یہ کوشش اس وقت تک جاری رہتی ہے جب تک کوئی جسم بالکل بے کار اور ناکارہ ہو کر دوسرے حصوں سے تعلق نہ توڑے اور موت واقع ہو جائے۔

مثلاً اگر جگر و غدو کے فعل میں تیزی اور تحریک ہو تو دوران خون جگر و غدو میں آکر دل و عضلات کی سورش و رم و تحریک کو کم کر کے تقویت کا سبب بنے گا اور اعصاب و دماغ میں تسکین پیدا کر کے رطوبات روک کر خشکی اور تیزابیت کے اثرات سے محفوظ کر دے گا۔ تاکہ جسم جگر و غدو کی بے چینی سے محفوظ رہے اور تو میں اس کا مقابلہ کر سکیں۔ یہ اللہ تعالیٰ کی انسان پر خاص ربوبیت و رحمت ہے۔

مرض کی ابتداء ہمیشہ ایک طرف ہوتی ہے | تاہم یہ حقیقت ذہن نشین کر لیں کہ جب بھی

جسم انسان کے دائیں یا بائیں حصے میں کوئی تکلیف یا مرض ہو تو طبیعت مدبرہ بدن دوسرے حصے کو محفوظ رکھتی ہے اور یہ اوپر والے قانون یا مفرد اعضاء

کے تحت ہوتا ہے۔

مثلاً در دوسرے کبھی دائیں طرف ہوتا ہے کبھی بائیں طرف ہوتا ہے کبھی سر کی پھپھی طرف ہوتا ہے کبھی پھیل کر سارے سر میں ہوتا ہے۔

اسی طرح کبھی دائیں آنکھ میں کوئی تکلیف ہوتی ہے اور کبھی بائیں آنکھ میں پھر دونوں میں پھیل جاتی ہے لیکن کسی بیٹی ضرور قائم رہتی ہے۔ اسی طرح ناک میں کبھی دائیں طرف مرض ہوتا ہے کبھی بائیں طرف ظاہر ہوتا ہے اور بہت کم دونوں ایک سی حالت ہوتی ہے۔

یہی صورت کانوں، دانتوں اور منہ کے باقی حصوں کی ہوتی ہے اسی صورت کو اگر پھیلاتے جائیں تو صاف پتہ چلتا ہے کہ گردن کے دونوں طرف، دونوں شانوں، دونوں بازوؤں، سینہ اور معدہ اور امعاء کے ساتھ ساتھ جگر و طحال اور دونوں گردے، یہاں تک کہ مثلاً و خبیصے اور دونوں ٹانگیں اپنی اپنی تکلیف میں جدا جدا صورتیں رکھتی ہیں۔

یہ تقریباً ناممکن ہے کہ دونوں طرف بیک وقت تکلیف شروع ہو۔ البتہ رفتہ رفتہ دوسری طرف کے وہی مفرد اعضاء (انس، ٹشو، متاثر ہو کر کم و بیش اثر قبول کر لیتے ہیں۔

یہ وہ راز ہے جو اللہ تعالیٰ نے قانون مفرد اعضاء کے تحت دنیائے طب پر ظاہر کیا ہے اس سے قبل دنیائے طب میں کسی کو علم نہیں تھا۔ زرنگی طب اور ماڈرن میڈیسیل سائنس اس علم سے بالکل خالی ہے۔

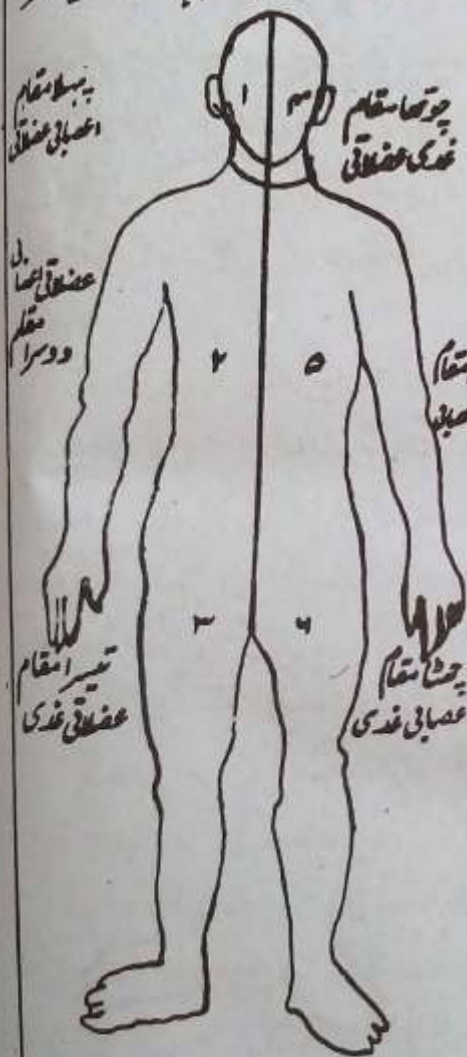
جسم انسانی کے حصوں کے نام اور ان کی تشریح | جسم انسان کے ان دونوں

حصوں کو ہم نے تین تین مقامات میں اس طرح تقسیم کیا ہے۔

پہلے مقام کا نام اعصابی عضلاتی ہے۔ اس مقام میں سر کا دایاں حصہ
 دایاں کان دایاں آنکھ دایاں ناک دایاں چہرہ مع دایاں طرف

پہلا مقام

کے دانت و مسوڑھے اور زبان و لب
 اور دایاں طرف کی گردن شامل ہے گویا
 سر کے دایاں طرف سے دایاں شانہ تک
 جس میں شانہ شریک نہیں ہے جب کبھی
 بھی ان مقامات پر کہیں تیزی ہوگی تو اعصابی
 عضلاتی تحریک ہوگی۔



دوسرا مقام
 اس مقام میں دایاں

شانہ دایاں بازو، دایاں سینہ، دایاں
 پیچھڑہ اور دایاں معدہ شریک ہے گویا
 دایاں شانہ سے لے کر جگر تک جس میں
 جگر شریک نہیں ہے جب کبھی ان میں سے
 کسی میں تیزی ہوگی تو عضلاتی اعصابی
 تحریک ہوگی۔

تیسرا مقام
 عضلاتی غذائی ہے اس
 مقام میں جگر، دایاں

طرف کی آنتیں، دایاں طرف کا گردہ

شانہ، خجیہ، دایاں طرف کا مقعد اور دایاں ساری ٹانگ کو لے لے کر پاؤں کی انگلیوں
 تک شامل ہیں۔ گویا جگر سے لے کر دایاں ٹانگ پاؤں کی انگلیوں تک سب شامل ہیں۔

جب کبھی ان مقامات پر کسی میں تیزی ہوگی تو عضلاتی غدی تحریک ہوگی۔

چوتھا مقام | غدی عضلاتی ہے اس میں سر کا بائیں نصف حصہ، بائیں کان، بائیں آنکھ، بائیں ناک، بائیں چہرہ، بائیں طرف دانت و

سوڑھے زبان اور گردن شامل ہیں، گویا بائیں جانب سر سے لیکر بائیں شانہ تک جس میں شانہ شریک نہیں ہے۔ جب کبھی ان مقامات پر کہیں تیزی ہو تو غدی عضلاتی تحریک ہوگی۔

پانچواں مقام | غدی اعصابی ہے، اس مقام میں بائیں شانہ، بائیں بازو

بائیں سینہ، بائیں پھیپھڑہ اور بائیں معدہ شریک ہیں۔ گویا بائیں شانہ سے لے کر طحال تک جس میں طحال شریک نہیں ہے۔ جب کبھی ان مقامات میں سے کسی میں تیزی ہوگی تو اعصابی غدی تحریک ہوگی۔

چھٹا مقام | اعصابی غدی ہے اس مقام میں طحال، بلبلہ بائیں طرف کی آئیں

بائیں طرف کا مقعد، بائیں طرف کا شانہ و گردہ، خیرہ اور بائیں ساری ٹانگ شامل ہے۔ جب بھی کبھی ان مقامات میں سے کسی میں تیزی ہوگی تو اعصابی غدی تحریک ہوگی۔

یادداشت | یہ چھ مقام صرف تحریک کے مقام ہیں لیکن اس امر کو نہ بھولیں

کہ یہ چھ مقام دراصل تین مفرد اعضاء کے تعلقات اور تشخیص کو سمجھانے کے لئے ہیں کہ جسم و خون کی تحریکات کس طرف چل رہی ہیں اس لیے اس امر کو یاد رکھیں کہ جس مفرد عضو میں تحریک ہو باقی دو میں تسکین و تحلیل ترتیب کے ساتھ ہوں گی اور ان کا دیگر مفرد اعضاء پر وہما اثر ہوگا۔

تحریک قدرت کا فطری قانون ہے

خداوند حکیم کی حکمتوں میں ایک حکمت یہ بھی ہے کہ ضرورت اعضاء کے لئے الگ الگ تحریک پیدا کی گئی ہے۔

مثلاً اعصاب کے لئے خون میں جب پانی یا رطوبات کی کمی ہوتی ہے تو پیاس لگتی ہے جب دماغ کو آرام کی ضرورت ہوتی ہے تو نیند یا اونچے آتی ہے اگر خون میں رطوبات بڑھ جائیں تو قلب و عضلات کی غذا کم ہو جاتی ہے اس وقت انسان طبعاً خشک چیزوں کی طلب کرتا ہے۔ مرطوب ماحول کی بجائے خشک ماحول پسند کرتا ہے۔

اسی طرح اگر خون میں خشکی سرور بڑھ جائے تو انسان گرم اور خشک ماحول میں جانا پسند کرتا ہے۔ گرم خشک چیز کھاتا ہے بالکل اسی طرح اگر گرمی خشکی خون و جسم میں بڑھ جائے تو ٹھنڈی اور تر چیزوں کی طلب بڑھ جاتی ہے انسان ٹھنڈا اور مرطوب ماحول پسند کرتا ہے۔

چونکہ انسانی طبیعت کا اعتدال پر قائم رہنا مشکل ہے لہذا ان تحریکات میں ضرورت و حالات کے مطابق کمی بیشی ہوتی رہتی ہے

یادداشت

یعنی ماکولات و مشروبات - آرام - ماحول اور نفسیاتی جذبات میں بے اعتدال پیدا ہوتی رہتی ہے۔

بس انہی ضروریات کو حاصل کرنے کے لئے بدن انسان میں قدرت نے یہ تحریکات پیدا کی ہیں۔

بدن انسان میں اعضاء کی ضروریات اور طلب کی اہمیت اور ضرورت کا اندازہ اس امر سے لگایا جاسکتا ہے کہ اگر یہ محرکات فطری طور پر

تحریک کی اہمیت

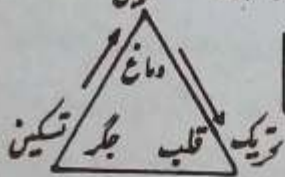
قدرت کی طرف سے پیدا نہ کئے جاتے تو لازمی امر تھا کہ انسان اپنی مطلوبہ ضروریات سے محال

ہو جاتا۔ اس سے ہلاکت تک نوبت پہنچ سکتی تھی۔

اس لئے جب انسان کی ان تحریکات میں خلل واقع ہو جائے تو اس کو صحت کی خرابی سمجھنا چاہیے اور ان تحریکات کو اعتدال پر لانے کی کوشش کرنی چاہیے

تحلیل

کسی تحریک کا ضرورت سے زیادہ بڑھنا مرض ہے



تانون مفرد اعضاء کے اکثر معالجین تحریک، تحلیل اور تکین

کے تینوں مقامات پر مرض سمجھتے ہیں لیکن حقیقت یہ نہیں ہے بلکہ صرف تحریک کے مقام پر مرض ہوتی ہے۔ باقی دو مقامات (تحلیل و تکین) پر دوران خون کی کمی اور خوراک کی کمی سے مفرد اعضاء میں چیخ و پکار کی علامات پیدا ہو رہی ہوتی ہیں جو اپنی منظریت کا اظہار کر کے مدد طلب کر رہے ہوتے ہیں۔

مندرجہ بالا نقشہ میں قلب و عضلات میں شدید تحریک ہے دوران خون قلب کی طرف زیادہ ہے جو دماغ و اعصاب میں سے آرہا ہے جس سے وہاں خون کی کمی سے تحلیل ہو رہی ہے البتہ جگر و غدو میں خون انتہائی کم ہو گیا ہے جس سے وہاں خون کی کمی سے سستی و تکین کی حالت پیدا ہو گئی ہے۔

پچھلے صفحات میں دوران خون کے مضمون میں لکھا آیا ہوں کہ جن مفرد اعضاء میں خون جا رہا ہوتا ہے یا جن کی غذا خون میں بڑھ چکی ہے وہ تحریک و تیزی میں آجاتے ہیں اور جن مفرد اعضاء کی غذا خون میں کمی ہو جاتی ہے ان میں ضعف و تکین کی حالت پیدا ہو جاتی ہے۔

تانون مفرد اعضاء کی نظر میں جن مفرد اعضاء میں تحریک اعتدال پر ہوتی ہے تو وہ ان اعضاء کے لئے تقویت و طاقت کا سبب ہوتی ہے اس سے محلل و مسکن اعضاء کو بھی تقویت و راحت ملتی ہے۔ لیکن اگر محرک اعضاء میں تحریک شدت اختیار کر جائے

تو مسکن اعضاء کے لئے خون میں غذا کی انتہائی کمی ہو کر ان میں سستی اور استرخاکی حالت پیدا ہو جاتی ہے۔

اس حالت کو قانون مفرد اعضاء میں محرک اعضاء کو جابر، ظالم اور مسکن مفرد اعضاء کو مظلوم سمجھا جاتا ہے یہی وجہ ہے کہ قانون مفرد اعضاء میں مظلوم (مسکن مفرد اعضاء) مفرد اعضاء کی مدد کرنا علاج الامراض کے قواعد میں اولین شرط قرار دیا گیا ہے۔

تحریک اور سوزش کی حقیقت قانون مفرد اعضاء میں یہ حقیقت سلسلہ طور پر تسلیم کی جاتی ہے کہ جب تک کسی مفرد عضو

میں دوران خون نہ بڑھے یا خون میں اس کی غذا نہ بڑھ جائے اس میں تحریک و تیزی فعل پیدا نہیں ہو سکتی اور جوں جوں اس میں دوران خون بڑھتا جاتا ہے ویسے ہی اس کا فعل تیز ہوتا جاتا ہے حتیٰ کہ اس میں دوران خون کی شدت سے سمرخی، درد، ورم تک ہو جاتا ہے مثلاً دماغ و اعصاب کے مفرد اعضاء میں دوران خون بڑھ جائے تو ورم دماغ ہو جاتا ہے۔

اگر جگر و غد میں دوران خون بڑھ جائے اور جگر کی تحریک شدت اختیار کر جائے تو ورم جگر ہو جاتا ہے۔

بالکل اسی طرح اگر قلب و عضلات میں دوران خون بڑھ جائے اور ان میں تحریک شدت اختیار کر جائے تو ورم قلب بھی ہو جاتا ہے جس کے مسلسل قائم رہنے سے موت بھی واقع ہو سکتی ہے۔

سوزش کی حقیقت قارئین یہ حقیقت ذہن نشین کر لیں کہ تحریک اور سوزش کی ماہیت میں کوئی فرق نہیں ہے کیوں کہ دونوں کسی بھی مفرد اعضاء میں دوران خون کے بڑھ جانے سے نمودار ہوتے ہیں۔

قانون مفرد اعضاء میں تحریک اور سوزش میں جو فرق کیا جاتا ہے وہ یہ ہے کہ

اگر کسی مفرد عضو میں دورانِ خون چند منٹ سے لیکر چند دن تک قائم رہے تو اس حالت کو تحریک کہا جاتا ہے۔ اس کے برعکس اگر کسی مفرد عضو میں مہینوں اور سالوں تک ہلکا ہلکا دورانِ خون جاری رہے اور محلل و مسکن مفرد اعضاء میں مسلسل تحلیل و تکیں کی حالت قائم رہے اس صورت کو قانونِ مفرد اعضاء میں سوزش کہا جاتا ہے مثلاً اگر اعصاب و دماغ میں عرصہ تک دورانِ خون بڑھ رہا ہے تو قانونِ مفرد اعضاء اس صورت کو سوزشِ اعصاب و دماغ کے نام سے پکارا جاتا ہے۔ عرفِ عام میں اس صورت کو اعصابی تحریک کہا جاتا ہے۔ بالکل اسی طرح اگر جگر و غدود کی طرف دورانِ خون عرصہ تک قائم رہے اس صورت کو سوزشِ جگر و غدود کے نام سے پکارا جاتا ہے۔ عرفِ عام میں اس صورت کو غذی تحریک ہی کہیں گے۔

اسی طرح قلب و عضلات کی طرف دورانِ خون مدت تک قائم رہے اس صورت کو سوزشِ قلب و عضلات کہتے ہیں۔ عرفِ عام میں اس حالت کو عضلاتی تحریک کہتے ہیں۔ پھر ذہن نشین کر لیں کہ کسی مفرد عضو میں مسلسل ہلکا ہلکا دورانِ خون قائم رہنے کا کلام سوزش ہے۔ یہ حالت اس وقت قائم ہوتی ہے جب خون کے اندر محرک مفرد اعضاء کی غذا قند سے بڑھ جاتی ہے اور مسکن مفرد اعضاء کی غذا خون میں کم ہو جاتی ہے اس حالت کو مزین بیماری بھی کہتے ہیں۔

اس مزین بیماری، تحریک یا سوزش کا علاج جتنا
تحریک و سوزش کا علاج مشکل ہے اتنا کسی اور تکلیف کا نہیں ہے اور

اس کے علاج میں شدید غلطیاں کی جاتی ہیں۔

سب سے بڑی غلطی یہ کی جاتی ہے کہ جو بھی تکلیف مرعیض بیان کرتا ہے اسے ختم کرنے یا دبانے کے لئے ایسی تیز مسکن مندر اور یہ تجویز کر دی جاتی ہیں جن کے کھانے سے تکلیف وہ علامات چند گھنٹوں یا دنوں کے لئے غائب ہو جاتی ہیں۔ لیکن پھر

چند دن بعد نمودار ہو جاتی ہے جیسے وجع المفاصل - دردِ گردہ ، تقطیر بول ، خارش چنبیل ، بواسیر ، سوزاک ، شوگر ، ہائی بلڈ پریشر وغیرہ وغیرہ ہزاروں تکلیف دہ علامات ہیں۔ جنہیں دہانے کے لئے مسکنات مخدرات دن رات کھلائے جا رہے ہیں۔ لیکن ان میں سے کوئی بھی تکلیف مریض سے الگ ہونے کا نام نہیں لیتی۔

۱۱۔ جسم و خون میں مشینی و کیمیائی حالت کا قطعاً جائزہ نہیں لیا جاتا۔ اگر کہیں خون کی کیمیائی حالت کا جائزہ لیا جاتا ہے تو مشینی حالت اور مفرد اعضاء کی تحریک و تیزی کو مد نظر نہیں رکھا جاتا۔ اور ظاہری علامات کو مد نظر رکھ کر علاج تجویز کر دیا جاتا ہے جس سے ۵۷٪ علاج ناکام ہو جاتا ہے۔ کیوں کہ جب تک کیمیائی حالت کے ساتھ ساتھ مشینی حالت یعنی محرک عضو میں تحلیل کی حالت پیدا نہیں کی جاتی اور مسکن مفرد عضو کو تحریک نہیں دی جاتی اس وقت تک مرض مکمل ختم نہیں ہو سکتی۔

۱۲۔ جب یہ حقیقت مسلمہ ہے کہ ہر مریض میں انسان کے جسم و خون میں ایک مخصوص مادہ بڑھ جاتا ہے اور ایک مخصوص مادہ کم ہو جاتا ہے۔ مثلاً جب جسم و خون میں الکل یا کھاری بن یا رطوبات و بلغم بڑھ جاتا ہے تو اس کے مقابلہ میں ترشی و تیزابیت ایسڈٹی ، خشکی اور سودا کی انتہائی کمی ہو جاتی ہے۔

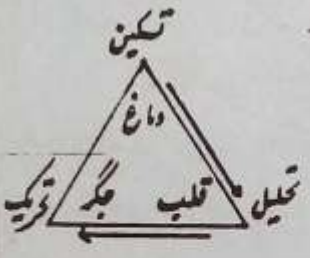
اس حالت کا علاج اس وقت تک ناممکن ہے جب تک کھاری و الکل رطوبات و بلغم کی حامل اغذیہ ادویہ سے مکمل پرہیز کرنے کے ساتھ ساتھ ترش و کٹھی ، تیزابی خشک اور مولد سودا ادویہ اغذیہ نہیں کھلائی جاتیں۔ لیکن ترش ، کٹھی ، تیل کچا مٹھا اور مولد سودا ادویہ اغذیہ سے بڑے بڑے جید حکماء اور ڈاکٹر صاحبان مریضوں کو کوسوں دور بھاگنے کی ہدایت کرتے ہیں۔

۱۳۔ موجودہ فرنگی دور میں فرنگی طب کی تقلید میں کیفیات مزاج اور اخلاط کو چھوڑ کر صرف امراض و علامات کے نام پر علاج تجویز کئے جاتے ہیں۔ جو قانون مفرد اعضاء

کی نظر میں اور طب قدیم کے قانون علاج کے خلاف ہے۔

یاد رکھیں جب تک مریض کا مزاج، کیفیات اور اس کے خون میں بڑھی ہوئی غلط کو محرک مفرد اعضاء کے ساتھ تطبیق دے کر ممکن مفرد اعضاء میں تحریک پیدا کرنے کیلئے علاج تجویز نہیں کیا جاتا۔ مریض شفا یاب نہیں ہو سکتا۔

تسکین قانون مفرد اعضاء کی اصطلاحات میں تحریک کے بعد دوسری بڑی اصطلاح



جو علم العلاج کی جان ہے تسکین ہے۔

جب کسی مفرد عضو میں تحریک ہوتی ہے تو

اس کے بعد والے مفرد عضو میں تسکین ہو جاتی ہے یعنی تسکین والے مفرد اعضاء سستی اور کمزوری کی وجہ سے اپنے فضلات کو بھی جسم سے باہر نہیں نکال سکتے۔ جس کا نتیجہ یہ ہوتا ہے کہ تسکین والے مفرد اعضاء کے فضلات ان کے اندر ہی رکھنا شروع ہو جاتے ہیں۔ جس کے اجتماع کی وجہ سے ممکن مفرد اعضاء میں منظم و پھولنے کی حالت پیدا ہو جاتی ہے۔ مثلاً جب جگر و طحال اپنے فضلات تسکین کی وجہ سے نکال نہیں سکتے تو وہ پھول جاتے ہیں جنہیں عرف عام میں منظم الطحال و منظم جگر وغیرہ ناموں سے پکارتے ہیں۔ بعض دفعہ قلب بھی تسکین کی وجہ سے پھول کر بڑھ جاتا ہے جسے منظم قلب کہتے ہیں۔ ان کے علاوہ جسم کے کسی بھی حصہ میں تسکین کی وجہ سے منظم کی صورت پیدا ہو سکتی ہے۔ یہ سب علامات و حالتیں ممکن مفرد اعضاء میں خود بخود مسلسل تسکین سے پیدا ہو جایا کرتی ہے۔

لیکن بعض دفعہ ہم اپنی مرضی سے محرک اعضاء کی شدید تیزی کو کم کرنے کے لئے ان میں تسکین پیدا کر کے جسم کی بے چینی، گھبراہٹ اور جسم سے خارج ہونے والے صالح رطوبات کو نکلنے سے روک سکتے ہیں اور قریب المرگ مریض کو موت کے منہ

نکال سکتے ہیں۔ مثلاً جب کسی مریض کو شدید اعصابی تحریک کی وجہ سے ہیضہ ہو گیا ہو۔ کثرتِ رطوبات کے قے اور دستوں کی راہِ اخراج سے مریض قریب المرگ ہو۔ غدی عضلاتی تریاق دیکر (جس سے اعصاب میں تسکین پیدا ہو جاتی ہے) بچا لیتے ہیں۔

بالکل اسی طرح جب کسی مریض کو خون قے یا دست آرہے ہوں۔ جو شدید عضلاتی غدی تحریک سے آیا کرتے ہیں۔ اعصابی محرکات دیکر عضلات میں تسکین پیدا کر کے مزید خون قے یا دست روک لیتے ہیں اور مریض بچ جاتا ہے۔

تسکین کے معنی | تسکین کے معنی ہیں، سکون پیدا کرنا، آرام دینا۔ راحت آرام، سستی، کمزوری، قانون مفرد اعضاء میں تسکین کے معنی ہیں مفرد اعضاء کے نفل میں سستی ہونا، تحریک کے برعکس حالت پیدا ہونا۔ یعنی اگر کوئی عضو تحریک سے اپنا کام یا ڈیوٹی انجام دیتا ہے تو سکون و تسکین کی حالت میں اپنی ڈیوٹی برائے نام ادا کرتا ہے یا نہیں ادا کر سکتا تو موت واقع ہو جاتی ہے۔

تسکین کے معنی میں وسعت | تسکین کسی مخصوص مفرد عضو میں ہی پیدا نہیں ہوتی۔ بلکہ تینوں نفل مفرد اعضاء میں پیدا ہو سکتی ہے مثلاً اگر احساسات کی شدت سے اگر احساسیت پیدا ہو چکی ہو جیسے آجکل الرجبک یا الرجبی کہتے ہیں تو ایسے موقع پر فوراً تسکین پیدا کرنی چاہیے اسی طرح اگر قلب و عضلات کی شدید تحریک سے حرکتی اعضاء میں حرکات تیز ہو گئی ہوں مثلاً اختلاج قلب، ریشہ، کنت، نونہ، دمرکشی وغیرہ ہو رہی ہو تو ان میں فوراً تسکین پیدا کرنی چاہیے تاکہ موت واقع نہ ہو جائے اور مریض کو فوراً آرام و سکون مل جائے۔

ملا بذالقیاس غذائی نظام میں تیزی نعل سے جو جگر و غدو کی ترکیب سے ہوتی ہے غذا تکین کرنا ضروری ہے۔

ایک اہم نقطہ کی وضاحت

یاد رکھیں جس قدر ممکن مفرد اور واقعہ درد ادویات ہیں۔ وہ ایک ہی مزاج کی نہیں ہیں اور نہ ہی ایک مزاج کے مفرد اعصاب میں تکین پیدا کر کے آرام و سکون پہنچاتی ہیں۔ بلکہ تینوں حیاتی مفرد اعصاب میں فرداً فرداً تکین پیدا کرنے والی ادویہ اغذیہ موجود ہیں مثلاً کچھ ادویہ افذا اعصاب میں تکین پیدا کر کے احساسات کی تیزی میں تکین پیدا کرتی ہے تو کچھ ادویہ اغذیہ قلب و عضلات میں تکین پیدا کر کے حرکات کی تیزی کو کم کر کے سکون کا سبب بنتی ہیں۔

یادداشت

قارئین ذہن نشین کر لیں کہ تمام عضلاتی، اعصابی حرکات جگر و غدو کے لئے ممکن ہے اور تمام غذی عضلاتی حرکات دماغ و اعصاب کے لئے ممکن ہیں۔ بالکل اسی طرح تمام اعصابی غذی حرکات قلب و عضلات میں تکین پیدا کرتی ہیں۔ البتہ ہر دو اپنے درجہ کے مطابق مفرد اعصاب میں تکین پیدا کرتی ہے۔ مثلاً پشکری، اسلی، آلو بخارہ، ہلیہ وغیرہ عضلاتی اعصابی ادویہ ہیں۔ جو ایک طرف قلب و عضلات میں ہلکی ترکیب پیدا کرتی ہیں۔ دوسری طرف جگر و غدو میں ہلکی ہلکی تکین پیدا کرتی ہیں۔ لیکن اس کے برعکس ایون چوستھہ درجہ کی ہوا ہونے کی وجہ سے جگر و غدو میں اس قدر تکین پیدا کرتی کہ گردے کا درد فوراً رک جاتا ہے، پیشاب قطرہ قطرہ آتا ہو اور شدید ملن ہو رہی ہو تو ایون کا کوئی مرکب کھلاتے ہی پیشاب کھل کر آنے لگتا ہے۔

اکثر معالجین قانون مفرد اعصاب سمجھتے ہیں کہ دماغ و اعصاب کی بلنی لطوبات تمام حیاتی

ایک اہم نقطہ کی وضاحت

مفرد اعضاء میں سکون کا باعث ہوتی ہے اور ان کے ذہن میں یہ بات بھی سمائی ہوتی ہے کہ جب بھی کسی مفرد عضو میں سکون ہوتا ہے تو اس میں رکنے والی رطوبات بھی اعصابی و طبعی رطوبات ہوتی ہیں۔ لیکن حقیقت اس کے برعکس ہے۔

جیسا کہ پچھلے صفحات میں کئی بار لکھ چکا ہوں کہ جب کسی فعل مفرد عضو میں ترکیب پیدا ہوتی ہے اس وقت تک فعلی مفرد اعضاء کی طرف دوران خون زیادہ ہوتا ہے اور خون میں محرک مفرد اعضاء کی غذا بڑھ چکی ہوتی ہے۔

اس کے برعکس سکون والے مفرد اعضاء کے لئے خون میں غذا کم ہو چکی ہوتی ہے جو اس کی ضرورت بھی پوری نہیں کر سکتی جس سے وہ کمزور اور سست ہو جاتا ہے دوسرے اس میں دوران خون کی انتہائی کمی ہو جاتی ہے۔ نتیجہ یہ ہوتا ہے کہ غذائی کمی کی وجہ سے مسکن مفرد اعضاء اپنے فضلات بھی خارج نہیں کر سکتا۔ اپنی فضلات کو استاد مہرطائی نے رطوبات کا نام لیا ہے۔ لیکن اس سے مراد طبعی رطوبات نہیں ہیں بلکہ مسکن مفرد اعضاء کے فضلات ہیں۔ جو کمزوری کی وجہ سے خارج ہونے سے روکے گئے ہیں اور یہ فضلات اس وقت تک خارج نہیں ہو سکتے جب تک اس مسکن مفرد اعضاء کے مزاج کی غذا خون میں بڑھ نہیں جاتی اور دوران خون اس کی طرف بڑھ کر لے کر اسے تحریک میں نہیں لے آتا۔

یاد رکھیں کہ اگر ہر محرک مفرد عضو میں طبعی رطوبات ہی ہوتیں تو انہیں ختم کرنے اور نکلنے کے لئے صرف محرک عضلات ادویہ اغذیہ کافی نہیں ہیں۔ بلکہ اگر جگر و غد میں فضلات جمع ہو جائیں اور ان میں شدید سکون ہو کر عظم الجکو و عظم الطحال ہو گیا ہو تو محرک غد و جگر ادویہ اغذیہ سے ان کے فضلات خارج ہو کر ان کا عظم دور ہو کر رہتا ہے۔ بالکل اسی طرح جب قلب رطوبات کی وجہ سے پھول گیا ہو تو اسے اعتدال پر لانے کے لئے محرک عضلات ادویہ اغذیہ کی ضرورت ہوتی ہے۔

لہذا جب بھی کسی مفرد عضو میں سکون ہو اور اس میں رطوبات کا اجتماع ہو تو
سکن مفرد اعضاء کے خراج کی افذیہ ادویہ کھلا کر انہیں تحریک میں لا کر ان کے فضلات
خارج کریں۔ رطوبت و بلغم اور مفرد اعضاء میں تسکین کی رطوبات میں فریق
اعصابی تحریک سے

جو رطوبات و بلغم بنتی ہے وہ مفرد اعضاء میں تسکین کی رطوبات سے بالکل مختلف ہوتی ہے
بلکہ اعصابی تحریک کی رطوبات و بلغم اعصابی تسکین کی رطوبات سے بالکل مختلف ہوتی ہے۔
کیوں کہ جب مفرد اعضاء میں تسکین ہوتی ہے تو ان میں رکنے والی رطوبات و فاضل
رطوبات ہوتی ہیں۔ جن کی اب جسم کو ضرورت نہیں ہوتی۔ ان کا جسم سے خارج ہو جانا بہتر ہے
کیوں کہ اب وہ فضل کی صورت اختیار کر چکی ہوتی ہے۔

دماغ و اعصاب میں تسکین کے وقت رکنے والی رطوبات اب فضل ہیں۔ انہیں
بلغم نہیں کہا جاسکتا اور نہ ہی یہ اعصاب و دماغ کی غذا بن سکتی ہیں۔

اعصاب و دماغ میں پیدا ہونے والی رطوبات و بلغم کی اہمیت اعصاب
و دماغ میں پیدا ہونے والی رطوبات و بلغم کی اہمیت کا اندازہ اس امر سے لگایا جاسکتا
ہے کہ یہ پانی کے قائم مقام ہیں۔ اعصاب و دماغ کی غذا میں اور پانی کی اہمیت
اور ضرورت کے متعلق قرآن حکیم میں ارشاد ہے کہ "زندہ اور نشو ارتقا پالہ پر ہے
حقیقت بھی یہی ہے کہ زندگی اور ارتقا کا دار و مدار پانی پر ہے۔"

اس اصول کے تحت جو جانور پانی یا کچھڑ میں رہتے ہیں ان میں نشو ارتقا
جلد واقع ہوتا ہے ان کے مقابلہ میں جو جانور خشکی پر واقع ہیں ان کی نشو ارتقا دیر
سے واقع ہوتی ہے یہی چیز نباتات میں بھی پائی جاتی ہے اور یہی صورت پہاڑوں میں
بھی قائم ہے۔

نشو ارتقا زندگی اور اعصاب | جانا چاہیے کہ نشو ارتقا اور زندگی اعصاب

کا تیزی پر قائم ہے۔ اور اعصاب کی تیزی سے پانی یا رطوبات و طعم کی پیداوار ہوتی ہے۔

مرزں اور پیچیدہ امراض جیسے وق سل (ٹی بی) سرطان (کینسر) استسقا سوزاک وغیرہ میں اعصاب کے افعال ناکارہ ہو جاتے ہیں اگر ایسے امراض میں اعصاب کے افعال درست کر دیئے جائیں۔ تو وہ بہت جلد رفع ہو جائیں کیوں کہ اس وقت اعصاب میں تسکین ہوتی ہے۔ جو نئی اعصابی تسکین تحریک میں بدلتی ہے تو جسم اس طرح رطوبات سے سیراب ہو جاتا ہے جس طرح کائنات میں بارشیں فصلیں پودے درخت اور زمین سیراب ہو جاتی ہے۔

یادداشت یاد رکھیں ہر عمل کے دو پہلو ہوتے ہیں۔ ایک مفید اور ایک نقصان دہ۔ تسکین کا مفید پہلو یہ ہے کہ ضرورت کے مطابق ہو اگر ضرورت سے زیادہ تسکین ہو جائے یا پیدا کر دی جائے تو بیماری اور تکلیف کا سبب بن جاتی ہے۔

تحلیل قانون مفرد اعضاء کی تیسری بڑی اصطلاح "تحلیل" ہے۔ تحلیل کے معنی ہیں حل کرنا، حرارت سے پگھلنا، کم ہونا، سوزش یا ورم کے مقام سے دوران خون کم ہونا۔ جسے عرف عام میں ورم کا تحلیل ہونا بھی کہتے ہیں۔ طبی اصطلاح میں سوزش اور ورم کو ختم کرنا۔ زیادہ وضاحت کے لئے یوں سمجھ لیں کہ رکے ہوئے خون کو اپنے مجری میں جاری کرنا، انگریزی میں اسے ریزولوشن (RESOLUTION) کہتے ہیں۔

تحلیل کی ماہیت تحلیل کی ماہیت اور حقیقت سمجھنے کے لئے عمل سوزش و تحریک کو سمجھنا ضروری ہے کیوں کہ تحلیل کا فعل بالکل عمل سوزش کے الٹ ہے۔ یعنی اگر سوزش، ورم تحریک کا کام ترتیب وار

سینتھس آف میٹر (SYNTHESIS OF MATTER) اور کنجشن آف بلڈ (CONJUNCTION OF BLOOD) ہے۔ تو تحلیل کو ہم ترکیب مواد (ANALYSIS OF MATTER) اور خون کا اجساد ری فلو آف بلڈ (REFLOW OF BLOOD) کہتے ہیں۔

تحریک ورم اور سوزش کے بارے میں پچھلے صفحات میں بہت کچھ لکھ چکا ہوں جس کی مختصر تشریح یوں ہے کہ جب کسی مفرد حیوانی عضو میں دوران خون بڑھ جاتا ہے یا اس میں خون کا اجتماع ہو جاتا ہے تو اس میں سوزش ورم اور تحریک پیدا ہو جاتی ہے۔ جس سے کبھی درد ورم اور بخار بھی ہو جایا کرتا ہے اور شدید تکلیف ہو جاتی ہے جب تک سوزش ورم اور تحریک کے مقام سے دوران خون کم نہیں کیا جاتا ہے۔ درد ورم وغیرہ قائم رہتے۔ جو نبی سوزش ورم اور تحریک کے مقام سے خون کم ہونا شروع ہوتا ہے فوراً تحلیل کا عمل شروع ہو جاتا ہے۔ نتیجہ یہ ہوتا ہے کہ ورم اور سوزش تحلیل ہو جاتے ہیں۔ تحریک کا فعل رک جاتا ہے۔ بے چینی، گھبراہٹ اور درد غائب ہو جاتے ہیں۔

تحلیل کی اہمیت اور ضرورت | اس سے لگایا جاسکتا ہے کہ جب تک سوزش ورم اور تحریک کے مقام پر تحلیل کا عمل نہ ہو کوئی بیماری کلی طور پر ختم نہیں ہو سکتی۔ تحریک کے مقام پر تسکین پیدا کر کے ممبرک عضو کو بے حس ضرور کیا جاسکتا ہے۔ لیکن تسکین کے عمل سے سوزش اور تحریک ختم نہیں ہو سکتی۔ یاد رکھیں جب سوزش اور تحریک عرصہ دراز تک قائم رہے۔ تو بیماری بھی مزمن صورت اختیار کر لیتی ہے دوران خون سوزش و تحریک کے مقام پر قائم ہو جاتا ہے۔ اب اسے دور کرنے کی ضرورت ہے۔ یعنی یہاں سے خون نکلنے اور آگے جانے کی ضرورت ہے۔ جو نبی خون تسکین

دلے مفرد اعضاء میں جلے گا۔ آہستہ آہستہ سوزش ورم تحلیل ہو جائیں گے اور مرض ہمیشہ کے لئے ختم ہو جائے۔

جیسا کہ تحلیل کی ماہیت میں بتایا جا چکا ہے کہ تحلیل ہمیشہ

تحلیل کی علامات

تحریک و سوزش اور ورم کے مقام سے دوران خون کم کرنا مقصود ہوتا ہے تاکہ سوزش اور ورم تحلیل ہو جائے۔

لہذا جب کسی مفرد عضو میں سوزش ورم اور دہے چینی گھبراہٹ ہو رہی ہو جو نہی اس مقام پر تحلیل کا عمل شروع ہو گا فوراً مقام ورم و سوزش کی سرخی دم پڑنا شروع ہوگی، درد کی شدت ٹوٹ جائے گی اگر ابھار ہوگا تو اس میں بھریاں پڑنا شروع ہوں گی۔

اگر مقام ورم و سوزش پر دوران خون کئی دن تک رکا رہے اور شریاں اور ویدوں میں سدہ پڑ جائے تو تحلیل کا عمل شروع ہوتے ہی وہی رکا ہوا خون متعفن ہو کر پیپ میں تبدیل ہو جاتا ہے۔ جس کی علامت یہ ہوتی ہے کہ مقام ورم پر دہلنے سے درد نہیں ہوگا قارئین یہ بات خاص طور پر ذہن نشین کر لیں کہ جس مفرد عضو میں تحلیل شروع ہوتی ہے وہ محرک عضو کی نسبت سست کر دیا ہوتا ہے۔

مثلاً اگر عضلاتی تحلیل ہو تو غدود و جگر میں تحریک ہوگی لیکن قلب و عضلات عام حالت سے بھی کم حرکات کریں گے۔ بعض دفعہ تو قلب میں اتنی تحلیل ہوتی ہے کہ دل رکنے لگتا ہے اور ٹھہر ٹھہر کر چلتا ہے۔ ڈاکٹر لوگ اس حالت کو ہارٹ بلاک بھی کہتے ہیں۔

یہاں یہ بات بھی ذہن نشین کر لیں۔ جس حالت کو ڈاکٹر

یادداشت

لوگ ہارٹ بلاک کہتے ہیں۔ وہ حالت فدی اور اعصابی دونوں تحریکوں میں ہو سکتے ہیں۔ کیوں کہ اعصابی تحریک میں بھی دل میں شدید تسکین ہو کر حرکات قلب کم ہو جایا کرتی ہیں۔ لہذا ہارٹ بلاک کو ایک ہی تحریک نہ سمجھیں۔ بلکہ نبض اور قارورہ سے تحریک تشخیص کر کے علاج تجویز کریں۔

مثلاً اگر نبض اعصابی اور قارورہ سفید ہو تو عضلاتی غذا دوا دیں اگر نبض غدی اور قارورہ زرد سرخی مائل ہو تو اعصابی غذا دوا دیں۔ انشائرفائدہ ہوگا۔ اگر دماغ میں تحلیل ہو تو دماغ میں خشکی ضعف دماغ، کانوں میں چھائیں چھائیں۔ رطوبات کی واقع ہو جاتی ہے۔ احساسات کی کمی ہو جاتی ہے۔

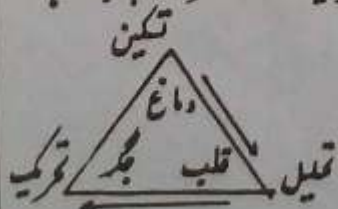
اگر جگر میں تحلیل ہو جائے تو ضعف جگر کا عارضہ ہو جاتا ہے۔ ہاضمے کا نفل کمزور پڑ جاتا ہے کچے پانڈے آنے لگتے ہیں۔ قارورہ میں رسوب آتے ہیں۔ ضعف گردہ مثلاً ہو کر پیشاب روکنے کی صفت کم ہو جاتی ہے۔ ضعف باہ بلکہ نامردی تک نوبت ہو جاتی ہے۔ وغیرہ وغیرہ۔

تحریک تسکین تحلیل کا ہمیشہ ایک ہی وقت میں ہونا

قانون مفرد اعضاء میں تحریک تسکین تحلیل کا سمجھنا بہت آسان ہے جو دوران خون کے مطابق ترتیب دیا گیا ہے۔

جب دوران خون کسی بھی حیاتی مفرد عضو میں جانا شروع ہوتا ہے یا کسی مفرد عضو کی غذا خون میں بڑھ جاتی ہے تو اس میں تحریک کا عمل شروع ہو جاتا ہے۔

لیکن یہی خون جس مفرد عضو سے آتا ہے اس میں تحلیل ہو جاتی ہے اور وہ مفرد عضو جس سے خون آچکا ہے یا جن میں خون بہت کم رہ گیا ہے ان میں تسکین



ہو جاتی ہے۔ لہذا قانون مفرد اعضاء کا یہ اٹل فیصلہ ہے کہ جب بھی کسی مفرد عضو میں تحریک ہوگی دوسرے مفرد اعضاء میں اسی ترتیب سے تکین تحلیل ہوں گی۔ یہ کبھی نہیں ہوتا کہ کسی مفرد عضو میں صرف تحریک تو پیدا ہو جائے لیکن دوسرے مفرد اعضاء میں تکین تحلیل نہ ہو۔

دیئے ہوئے نقشہ سے بھی تحریک تکین تحلیل واضح ہے۔

اس دنیا میں صرف محرک اغذیہ ادویہ ہیں | عام طور پر بعض ادویہ اغذیہ کے

متعلق سمجھا جاتا ہے کہ فلاں دوا ممکن ہے فلاں محرک اور فلاں محل ہے۔

لیکن حقیقت یوں نہیں ہے۔ قانون مفرد اعضاء کی تحقیقات کے مطابق اس دنیا میں پانی جلنے والی تمام اغذیہ ادویہ اشیاء کسی نہ کسی حیاتی مفرد اعضاء کی محرک ہیں۔ یعنی کوئی دماغ و اعصاب کو تحریک دینے والی ہے، کوئی عضلات کے فعل کو تیز کرتی ہے کوئی غذا دوا جگہ و غد کے لئے محرک ہے۔

جہاں تک تکین اور تحلیل کا تعلق ہے یہ دوران خون اور مفرد اعضاء کے اصولی تعلق کی وجہ مفرد اعضاء میں ظاہر ہوتی ہیں۔

۱۷۵ سے آگے۔

ہواشانی :- سرمہ سیاہ شورہ
قلمی ہم وزن ایک گھنٹہ کھول کر کے

۵ اعصابی عضلاتی کحل

تیار کر لیں

ہواشانی :- سرمہ سیاہ پھٹکری
بریاں ہم وزن ایک گھنٹہ کھول کر کے

۶ عضلاتی اعصابی کحل

سرمہ تیار کر لیں

فارماکوپیا بالقانون مفرد اعضاء

محققہ و مصنفہ حکیم انقلاب المعالج صابر ملتانی

اس کی دو صورتیں ہیں

اعصابی تجربات ۱۔ اعصابی غدی ۲۔ اعصابی عضلاتی

۱۔ محرک اعصابی غدی | اسات تولہ سفوف بنالیں خوراک ماشہ

سے چھ ماشہ تک حسب ضرورت دیں

۲۔ شدید محرک اعصابی غدی ہواشانی:۔ محرک اعصابی غدی میں اگ

کا دودھ نصف تولہ اضافہ کر دیں خوراک ۱/۲ رتی سے ۱/۲ ماشہ تک دیں

۳۔ طین محرک اعصابی غدی ہواشانی:۔ شدید محرک اعصابی غدی

میں ریلوند پینی ۴، تولہ زیادہ کر دیں خوراک ایک رتی سے ایک ماشہ تک

۴۔ مسہل اعصابی غدی ہواشانی:۔ نسخہ نمبر ۳ میں سفوف بنالیں ۵ تولہ

اضافہ کر دیں خوراک ۲ رتی سے ۲ ماشہ تک دیں

۵۔ محرک اعصابی عضلاتی ہواشانی:۔ شورہ قلمی ۳، تولہ تخم کاشنی

۵ تولہ سفوف بنالیں خوراک ایک ماشہ سے ۳ ماشہ تک دیں

۶۔ محرک شدید اعصابی عضلاتی ہواشانی:۔ سبزہ یعنی محرک اعصابی عضلاتی

میں جو کھار شامل کریں خوراک ایک ماشہ سے ۳ ماشہ تک دیں

۷. طین اعصابی عضلاتی ہواشانی :- نمبر ۶ یعنی محرک شدید اعصابی
عضلاتی میں کل سرخ ۸ تولہ شامل کر لیں خوراک ایک ماشہ سے ۳ ماشہ تک دیں
۸. مہل اعصابی عضلاتی ہواشانی :- نمبر ۷ میں کالا دانہ بیس تولہ
شامل کر لیں خوراک ایک ماشہ سے ۳ ماشہ

۹. محرک عضلاتی اعصابی ہواشانی :- کرجوہ آملہ ہر ایک پانچ تولہ
سفوف بنالیں خوراک ایک ماشہ سے ۳ ماشہ تک دیں
۱۰. محرک شدید عضلاتی اعصابی ہواشانی نمبر ۹ میں پھلکری ۷ بریاں
۱۰ تولہ شامل کر لیں خوراک ۴ رتی سے ۲ ماشہ تک

۱۱. طین عضلاتی اعصابی ہواشانی نمبر ۱۰ میں بلیہ سیاہ
سرخ ۲۰ تولہ شامل کر لیں خوراک ایک ماشہ سے ۴ ماشہ تک

۱۲. مہل عضلاتی اعصابی ہواشانی :- نمبر ۱۱ میں جلاپا ۲۰ تولہ
۱۲ مہل خوراک ایک ماشہ سے ۳ ماشہ تک
۱۳. محرک عضلاتی غدی ہواشانی :- لونگ ایک تولہ دار
چینی ۲ تولہ کو سفوف بنالیں خوراک

۴ رتی سے ایک ماشہ تک

۱۴. محرک شدید عضلاتی غدی ہواشانی :- نسخہ نمبر ۱۲ میں یعنی محرک
عضلاتی غدی میں جاوڑی ۲ تولہ شامل کر لیں خوراک ۴ رتی سے ایک ماشہ تک
۱۵. طین عضلاتی غدی ہواشانی :- نسخہ نمبر ۱۲ یعنی محرک شدید
عضلاتی غدی میں مہر چھ تولہ شامل کر لیں خوراک ۴ رتی سے ایک ماشہ تک
۱۶. مہل عضلاتی غدی ہواشانی :- نسخہ نمبر ۱۵ یعنی طیرض
عضلاتی غدی میں حنظل ۴ تولہ شامل کر دیں خوراک ۴ رتی سے ایک ماشہ تک

- ۱۷۔ محرک غدی عضلاتی ہواشانی: — اجوائن دیسی تیز پات
 ہر ایک چار تولہ سفوف کر کے ملائیں خوراک ایک ماشہ سے چھ ماشہ تک
- ۱۸۔ محرک شدید غدی عضلاتی ہواشانی: — نمبر ۱۷ میں ۴ تولہ
 رانی شامل کر لیں خوراک ایک ماشہ سے تین ماشہ تک
- ۱۹۔ ملین غدی عضلاتی ہواشانی: — نمبر ۱۸ میں ۱۲ تولہ
 گندھک ملائیں خوراک نصف ماشہ سے دو ماشہ تک
- ۲۰۔ مہل غدی عضلاتی ہواشانی نمبر ۱۹ میں ایک تولہ جمال گوڑہ شامل
 کر لیں خوراک رتی سے ۴ رتی تک
- ۲۱۔ تحریک غدی اعصابی ہواشانی: — زنجبیل ۵ تولہ نوشادر ۲ تولہ
 کو ملائیں خوراک ۲ رتی سے دو ماشہ تک دیں
- ۲۲۔ تحریک شدید غدی اعصابی ہواشانی: — نمبر ۲۱ میں مرچ سیاہ
 ایک تولہ ملائیں خوراک ۲ رتی سے ۲ ماشہ تک دیں
- ۲۳۔ ملین غدی اعصابی ہواشانی: — نمبر ۲۲ میں ۸ تولہ سماکی
 ملائیں خوراک ۳ رتی سے ۳ ماشہ تک دیں
- ۲۴۔ مہل غدی اعصابی ہواشانی: — نمبر ۲۳ میں ریوند عصارہ
 شامل کر لیں خوراک ایک رتی سے دو ماشہ تک دیں

مقویات

۱۔ عضلاتی اعصابی متھکا اطر لعل پوست ہلیہ زرد پوست ہلیہ کالی
 پوست ہلیہ سیاہ آملہ برفاج اسطوخودوس بکشن مہوز منق ہر ایک ۲ تولہ

تخم تر بوڑ مقشر گوند کیکر ہر ایک دو چھٹانک گھی خالص گائے ۴، چھٹانک دودھ
خالص گائے دو سیر

ترکیب اول میدہ گندم کو گھی میں آہستہ آہستہ ہلکی آگ پر
پھونیں جب وہ سرخ ہو جائے تو اس کو رکھ دیں پھر تخم کدو مقشر اور تخم تر بوڑ مقشر
کو باریک کر کے تھوڑا تھوڑا ڈال کر کوٹیں اور سب کو یکجا کر لیں اور پھر بھونے ہوئے
میدے میں ڈال کر آگ پر رکھ دیں جب دودھ خشک ہو جائے تو لکڑی کی آگ
نکال کر صرف کوٹوں کی آگ پر رکھ کر آہستہ آہستہ ہلائیں اور یہاں تک پکائیں کہ اس
کا پانی بالکل اڑ جائے اور اس میں سیس پیدا ہو جائے بس تینا بے البتہ اس امر کا
خیال ہے کہ گھی اس کا فی نظر آتا ہو اگر کہ معلوم ہو تو چھٹانک دو چھٹانک گھی اور
گرم کر کے ڈال دیں یہ یاد رہے کہ جس قدر دودھ کا پانی خشک ہو گا اور گھی زیادہ ہو گا
اتنا ہی زیادہ دیر تک رکھا جا سکتا ہے مقدار خوراک ایک چھٹانک صبح اور شام
۶، اعصابی عضلاتی متعہ ہواشانی، - (حزیرہ) گاؤ زبان، ابریشم
کشتیر، ہر ایک دس تولہ براہہ صندل سفید ۵ تولہ الاچی خورد ایک تولہ، عرق کلاب
دو سیر اب انار شیریں نصف سیر، قند سفید دو سیر
ترکیب، اول گاؤ زبان، ابریشم، کشتیر، صندل کو عرق کلاب میں بھگو
کر ایک رات رکھیں صبح آگ پر رکھیں جب ایک چوتھائی پانی باقی رہ جائے تو اس کو
پھان لیں پھر اس میں اب انار شیریں ملا کر اور قند سفید ڈال کر آگ پر رکھ کر
خمیرے کا قوام بنالیں پھر اس کو اس قدر گھوٹیں کہ سفید ہو جائے مقدار خوراک
۵ ماہ سے ۹ ماہ تک

اکسیرات

۱۔ عضلاتی غدی اکسیر - ہواشانی :- شکر فدا رومی ایک حصہ، امر می

تین حصہ دونوں کو مسلسل ایک گھنٹہ کھل

کرین مقدار خوراک ایک رتی سے ایک ماشہ تک حسب ضرورت

۲۔ غدی عضلاتی اکسیر - ہواشانی :- پارہ ایک تولہ گندھک سات تولہ
دونوں کو کم از کم ایک گھنٹہ کھل کریں مقدار

خوراک ایک رتی سے ایک ماشہ تک حسب ضرورت

۳۔ غدی اعصابی اکسیر - ہواشانی :- ہڑتال ایک تولہ زنجبیل ۴ تولہ
فلطی سیاہ ۳ تولہ تین گھنٹے کھل کریں خوراک

ایک رتی سے ایک ماشہ تک حسب ضرورت

۴۔ اعصابی غدی اکسیر - ہواشانی :- حجر الیہود، کبیر با، نشادر، الایچی
خود ہر ایک چھ ماشہ قند سفید دونوں تھوڑی

تھوڑی قند سفید ڈال کر کم از کم ایک گھنٹہ کھل کریں مقدار خوراک ایک ماشہ سے
تین ماشہ تک سردیوں میں شہد ملا کر چٹائیں گرمیوں میں شربت کے ہمراہ دیں

۵۔ اعصابی عضلاتی اکسیر - ہواشانی :- کشتہ قلی، طباشیر، الایچی کلاں تینوں
ایک ایک تولہ ورق نقرہ ۳ ماشہ کی دفتر سے

تینوں ادویات کو کھل میں ڈال کر ایک ایک ورق ڈالتے جائیں اور کھل کرتے

جائیں یہاں تک کہ تمام ورق ختم ہو جائیں مقدار خوراک ۴ رتی سے ایک ماشہ تک ضرورت کے مطابق پانی مکھن یا گلقد کے ساتھ دیں

ہواشانی :- سیم الفار ایک ماشہ ہکشتہ
۶ عضلاتی اعصابی کبیر | چاندی دو تولہ دونوں کو ملا کر کم از کم دو گھنٹے

کھل کر یں ایک چاول سے ایک رتی کے ساتھ

تربیقات

ہواشانی :- اجوائن دیسی حسب ضرورت
۱ عضلاتی غنک تریاق | لے کر بغیر پے ایک چینی کے برتن میں ڈال لو

پھر اس میں تیزاب گندھک اتنا ڈالیں کہ اجوائن بمشکل تھہر سکے پھر اس کو محفوظ مقام پر بند رہے بیس یوم تک رکھ دیں جب اس کا دانہ نرم ہو گیا ہونو بہتر اگر دارہ سخت ہو تو کچھ روزا در بننے دیں پھر کھل میں ڈال کر یا اسی برتن میں آدھا گھنٹہ کھل کر یں بس تینا بے گولیاں بنالیں یا اسی طرح استعمال کرائیں خوراک ۴ رتی سے ایک ماشہ تک ہمراہ آب نیم گرم دیں

ہواشانی :- مرچ سرخ ایک چھٹانک
۲ غدی عضلاتی تریاق | رائی دو چھٹانک باریک میس کر گولیاں

بقدر نخود بنا میں مقدار خوراک ایک گولی سے چار گولیاں تک ہمراہ آب نیم گرم استعمال کرائیں

ہواشانی :- نیلا تھو تھا جھاگلوٹہ اور شیر مدار
۳ غدی اعصابی تریاق | ہر ایک ایک تولہ رائی ۵ اتولے سہاگڑے تولے

ترکیب ۱۰: اول نیلا تھوڑا تھا اور جالگوٹہ کو ملا کر سپیس میں پھر شیر مدار ڈال کر ایک گھنٹہ تک کھل کریں اس کے بعد ساگہ ملائیں اور آخر میں رائی کا سفوف ملائیں مقدار خوراک دو چادلوں سے ایک ماشہ تک ہمراہ آب نیم گرم

ہوالشانی :- شیر مدار ایک حصہ ہلدی

۴. اعصابی غدی تریاق سرخی مائل ۱۵ حصے دونوں کو ملا کر صرف

دس منٹ تک کھل کریں مقدار خوراک دو چادلوں سے ایک ماشہ تک ہمراہ آب نیم گرم

ہوالشانی :- انیوں ایک ماشہ، لوبان

۵: اعصابی عضلاتی تریاق کوڑیا ۱۰ ایک تولہ قند سفید ایک تولہ

سفوف تیار کر لیں مقدار خوراک نصف رتی سے ایک ماشہ تک ہمراہ آب تازہ استعمال کرائیں

ہوالشانی :- سرمہ سیاہ ایک تولہ

۶. عضلاتی اعصابی تریاق ریٹھے کا پھلکا نو تولے

ترکیب :- اول ریٹھے کے پھلکے کا سفوف کریں پھر سرمہ سیاہ کھل میں

ڈال کر تھوڑا تھوڑا سفوف ڈالتے جائیں اور کھل کرتے جائیں یہاں تک کہ تمام

سفوف ختم ہو جائے مقدار خوراک ایک رتی سے ایک ماشہ ہمراہ آب تازہ یا نیم گرم

فوطے :- نریانات کے متعلق ہمیشہ یہ بات مد نظر رکھیں کہ وقفہ

دو صبح شام یا تین چار گھنٹے یا گھنٹہ دو گھنٹے کا نہیں رکھنا چاہیے بلکہ ہر پندرہ بیس

منٹ حد نصف گھنٹہ کے بعد مرہین پر اس کا اثر دیکھیں اگر مرہین صحت کی طرف آ رہا

ہے تو جس قدر مناسب جینال کریں وقفہ بڑھا دیں لیکن اگر مرہین کو تکلیف ہو تو

دوسری اور تیسری خوراک بھی کم وقفہ پر دیں ایسی ادویات عموماً مرہین کو موت کے

منہ سے نکلانے والی ہوتی ہیں مثلاً صیفندہ کامرہین سے اس کو اگر ۲۰ یا ۳۰ منٹ

کے بعد دو کا وقفہ ہوتی ہوگا تو وہ تین چار گھنٹے کے بعد کیسے زندہ رہ سکتے ہیں
 اسی طرح دیگر خوفناک امراض یا شدید تکلیف میں بھی یہی عمل کریں
 نوٹ:۔ نظریہ مفرد اعضاء کے فارماکوپیا میں جو ادویات استعمال کی گئی
 ہیں ان کو ضرورت کے مطابق یونانی مرکبات کی شکل میں بھی تبدیل کیا جاسکتا ہے
 جس کا نمونہ مقویات میں دیا گیا ہے اسی طرح اکیرات اور تریاقات کو بھی مناسب
 صورتیں دی جاسکتی ہیں

روغنیت اور ادویات

(لطیف ادویات)

اندرونی استعمال کی ادویات کی طرح بعض وقت شدت مرض کیلئے بیرونی
 طور پر بھی ادویات استعمال کرنے کی ضرورت ہوتی ہے اگر بیرونی طور پر ان ادویات
 کو صحیح طور پر استعمال کیا جائے تو وہ ہمیشہ کے لئے درست ہو جاتا ہے اور ان کے
 افعال میں کمی بیشی اور ضعف پیدا ہو جاتا ہے کیونکہ ادویات اپنے مختلف کیفیات
 و مزاج رکھتی ہیں اور جذب ہو کر اخلاط میں کیمیادی طور پر اضافہ کر سکتی ہیں
 اس مقصد کے لئے ہر مفرد عضو کے مطابق روغنیت کا ذکر کیا جاتا ہے
 ان کو بیرونی طور پر غلا و لپیپ اور ماسٹ کی طرح استعمال کیا جاسکتا ہے اور ضرورت
 کے وقت انہی سے مزاج تیار کی جاسکتی ہیں یا انہی روغنیت میں ان کے مطابق
 ادویات شامل کر کے یا آگ پر حل کر کے استعمال کی جاسکتی ہیں ان روغنیت اور
 ادویات کو اندرونی طور پر اپنی مقررہ مقدار سے دیا جاسکتا ہے

ان کے علاوہ اپنی مفرد اعضاء کے مطابق لطیف ادویات کا بھی ذکر کیا جاتا ہے جس میں لطافت و تیزی اور زود اثری کی خاص اہمیت حاصل ہے اس لئے انھیں ادویات کو ادرار کا نام دیا ہوا ہے (بجورج کی صحت ہے) لیکن حقیقت میں ان کو ادرار کہنا صحیح نہیں لیکن اس نام کے علاوہ اور کوئی نام یا اصطلاح فن میرے نہیں ہے

ہواشانی :- روغن تلخ اس میں معج

۱۔ عضلاتی غدی روغن اور روح کے طور پر روغن دارچینی ان دونوں کو ہنسنا بھی استعمال کر سکتے ہیں چودہ اور ایک کی نسبت سے ملا کر استعمال کیا جا سکتا ہے

ہواشانی :- روغن تار میں روح

کے طور پر روغن قرفل ان کے

۲۔ غدی عضلاتی روغن اور روح

مربک کی نسبت چودہ حصے میں ایک حصہ سے ملائیں

ہواشانی :- روغن بید ابخیر

روح کے طور پر ست اجوائض

۳۔ غدی اعصابی روغن اور روح

مربک چوبیس حصے میں ایک حصہ ملائیں

ہواشانی :- روغن کدو روح کے

طور پر ست پودینہ مرکب

۴۔ اعصابی غدی روغن اور روح

نہ حصے میں ایک حصہ ملائیں

ہواشانی :- روغن بادام روح

کے طور پر کافور مرکب ۹ حصے

۵۔ اعصابی عضلاتی روغن اور روح

میں ایک حصہ

ہواشانی :- روغن کبچہ

۶ عضلاتی اعصابی روغن اور روح روح کے طعمہ پر روغن صندل

مرکب سات حصے میں ایک حصہ تالیس

نورٹے :- یہ چند روغنیات اور ارواح مکھوئے گئے ہیں

اسی طرح اور بھی بہت ہو سکتے ہیں

کحل کاہل

(آنکھ میں لگانے کی دوائی ہے)

ہواشانی :- سادہ دھواں جو

کڑھے تیل سے تیار کیا گیا ہو

۱۔ عضلاتی غدی کاہل

جمع شدہ نو حصے، نیلا تمبو تھا ایک حصہ روغن تلخ میں کاہل بنالیں

ہواشانی :- بمیراں صینی ، مغز

خم نیم مسلسل دو گئے کھول کریں

۲۔ غدی عضلاتی کحل

ہواشانی :- نفل سیاہ ایک حصہ

نشاردو حصے طبری سات حصے

۳۔ غدی اعصابی کحل

عرق بادین ایک پاؤ میں کھول کریں

ہواشانی :- سمندر جھاگ سہا کہ ہم وزن دونوں

کو ایک گھنٹہ کھول کر کے سر سے تیار کریں

۴۔ اعصابی غدی کحل

زبدۃ الحکماء الحاج حکیم محمد یسین دنیا پوری کی

زیر طبع کتب

- (۱) الرجی اور ری ایکشن شائع ہو چکی ہے (۲) طبی ڈائریکٹری (حصہ دوم)
 (۳) مونو پاقابل علاج ہے؟ (۴) میرا مطب (حصہ دوم) شائع ہو چکی ہے
 (۵) سمیات کے تریاقات (۶) تاریخ طب و اطباء (حصہ دوم)
 (۷) طبی مشورے (حصہ سوم) (۸) بوا سیر کا کامیاب علاج
 (۹) امراض مخصوصہ مردانہ (۱۰) فاج لُج کا کامیاب علاج
 (۱۱) تشریح فارما کوپیا (۱۲) طب نبوی ﷺ اور قانون مفرد اعضاء
 (۱۳) نئے یقینی و بے خطا مجربات (۱۴) ڈائریکٹری اور قانون مفرد اعضاء
 (۱۵) تھیلیا سیسیا اور لیوکی میا کیا ہے؟ (۱۶) دبائی امراض اور ان کا علاج
 (۱۷) چارٹ اناٹومی و فزیالوجی (۱۸) چارٹ حواس سے انسانی
 (۱۹) چارٹ نظام اخراج بول (۲۰) تشریح اعضاء انسان حصہ سوم
 (۲۱) غذاؤں کے خواص بالمفرد اعضاء (۲۲) A.B.C آف قانون مفرد اعضاء
 انہیں جلد ایک ایک کر کے شائع کیا جائے گا۔ انشاء اللہ۔ حلیع معمر بنیوں، دنیا پوری

ناظم طباعت و اشاعت

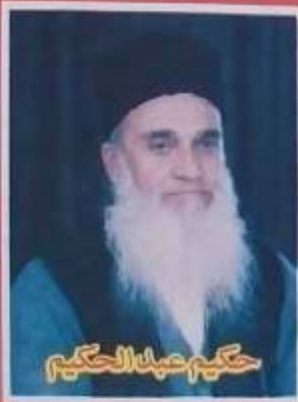
حکیم محمد ~~یونس~~ ایڈیٹر ماہنامہ قانون مفرد اعضاء دنیا پور ضلع لودھراں

حکیم محمد ایس۔ پست یسین دو خانہ و طبی کتب خانہ دنیا پور، لاہور

فون دنیا



حکیم ملک خیر الدین داؤد کو



حکیم عیب الحکیم



حکیم محمد یسین

راولپنڈی میں حکیم محمد یسین صاحب حکیم کلیم اختر مرزا و دیگر حکماء کے ساتھ



حکیم محمد عارف

حکیم محمد یسین کی عدم موجودگی
میں مطب کی نگرانی کے فرائض
حکیم محمد الیاس و حکیم محمد عارف
انجام دیتے ہیں



حکیم محمد الیاس